

ШКОЛА РИСОВАНИЯ от А до Я

РИСУЕМ растения

Техники
и приемы —
наглядно
и просто

Практические
рекомендации

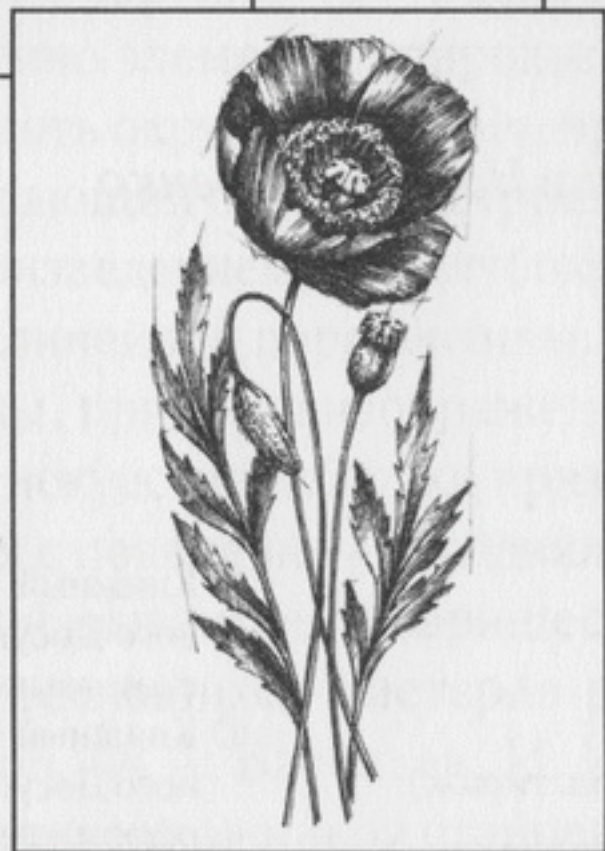
Пошаговое
руководство





В. П. Пенова

РИСУЕМ РАСТЕНИЯ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

Харьков
Белгород
2011

УДК 75/76(075.4)
ББК 85.14
П25

Никакая часть данного издания не может быть скопирована или воспроизведена в любой форме без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Наталья Роенко*

ISBN 978-966-14-1234-6 (серия) (доп. тираж)
ISBN 978-966-14-1336-7 (Украина) (доп. тираж)
ISBN 978-5-9910-1525-7 (серия) (доп. тираж)
ISBN 978-5-9910-1610-0 (Россия) (доп. тираж)

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2011
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2011
© ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», г. Белгород, 2011



Введение

Обращаясь к истории изобразительного искусства, следует отметить, что мастера старины в основном интересовали библейские, исторические, батальные, портретные, бытовые сюжеты. Вплоть до XVI—XVII вв. элементы природы в этих работах служили лишь своеобразным фоном, обобщающим изображаемое на полотне, создавали особую атмосферу картины. Они имели декоративный характер (рис. 1) и в сюжете играли второстепенную роль.

Выделять природные элементы в отдельное произведение в Западной Европе начали мастера Голландской школы (XVI—XVII вв.), которых называли «маленькими голландцами». С этого времени, собственно, и вошел в изобразительное искусство такой самостоятельный жанр, как пейзаж, в котором изображаемые растения являются составным элементом сюжета. Голландские художники создавали небольшие полотна, и особенностью их произведений было то, что пейзаж изображался с низким горизонтом, большое внимание уделялось «решению» неба, земле же отводилась только 1/3 картины. Но главное, что «героями» сюжетов становятся непосредственно элементы природы: горы, леса, реки... Художников начинает вдохновлять окружающий мир природы, неотъемлемо связанный с человеком, создающий особое настроение и вызывающий переживания. Работая над произведением, они глубоко изучают природу; появляется понятие воздушной и линейной перспективы, следование законам которой «оживляет» картины, придавая изображению реальные черты (рис. 2).

Расцвет в искусстве пейзажа приходится на вторую половину XIX века и связывается с появлением передвижных художественных выставок. Формируется так называемое товарищество художников-передвижников, состоящее из выдающихся мастеров русского искусства (И. И. Шишкин, А. К. Саврасов, Ф. А. Васильев, И. И. Левитан и др.). Основными сюжетами картин этих художников становится российская глубинка, дикая природа бескрайних величественных просторов родной земли. Рождается и такой вид пейзажа, как *героический*. Художники «выходят» из мастерских

на открытый воздух (пленэр). Прежде чем создать картину, выполняют множество этюдов непосредственно с натуры, изучая форму растений, деревьев и других элементов природы.

Мэтром реалистического натурального рисования пейзажа в этот период был И. И. Шишкин (1832—1898). Он первым из художников отступает от акаде-

мических традиций, от общепринятых канонов (положений) и стиля изображения. Сосны, русские поля, дремучие леса, бескрайние дали — вот его основные сюжеты (рис. 3). В картинах прослеживается индивидуальный стиль автора, правдиво, до фотографической точности передающий зрителю не только то или иное состояние в природе, но и мельчайшие детали: освещенные ярким солнцем травинки, цветочки, кустики, стволы и листва деревьев на переднем плане (рис. 4). О работе И. И. Шишкина над этюдом известный живописец сюжетного жанра второй половины XIX столетия И. Е. Репин говорил:

Рис. 1. Рафаэль Санти. Прекрасная садовница (Мадонна с Младенцем и Иоанном Крестителем) (1507)



Рис. 2. М. Хоббеба. Пейзаж с удильщиком (XVII в.)



«...рисунок, точно чудом или волшебством каким, от такого грубого обращения автора выходит все изящней и блистательней». Он был не только художником, созерцающим природу, но глубоким исследователем всех тонкостей форм элементов природы (рис. 5).

Великим мастером изображения природных мотивов того времени был ученик И. И. Шишкина — Ф. А. Васильев (1850—1873). Его жизненный путь был очень короток, но, несмотря на это, Васильев внес весомую лепту в историю русского искусства пейзажа. В своих картинах он очень внимательно следовал натуре. Во время совместных этюдных походов Васи-

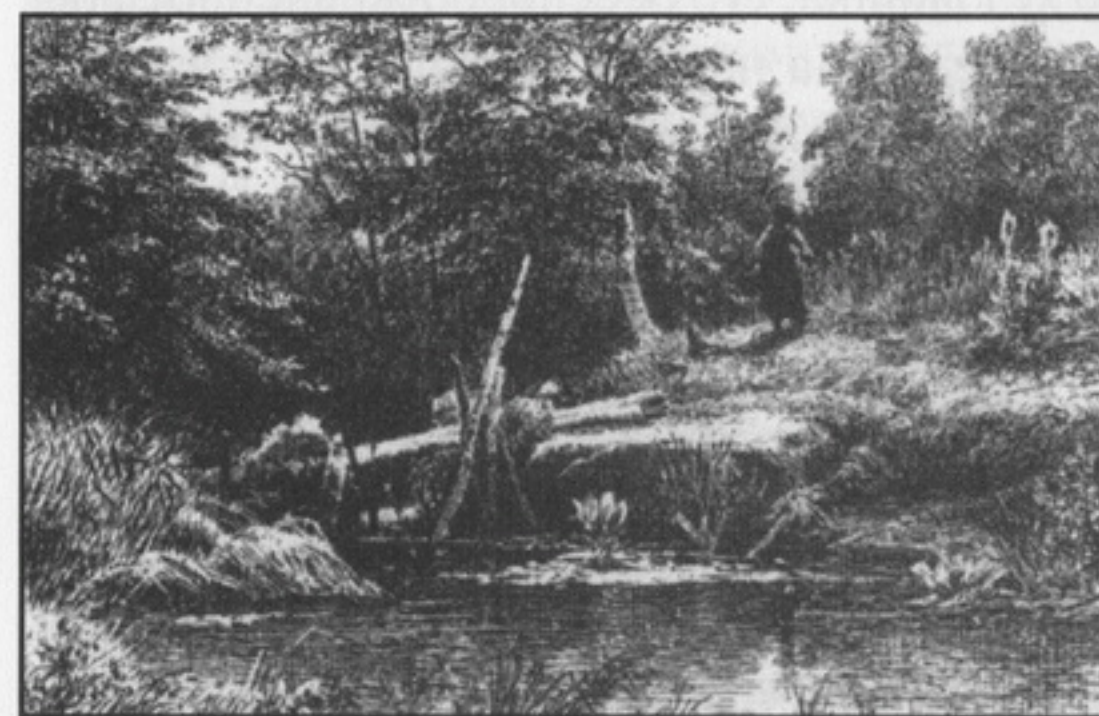


Рис. 3. И. Шишкин. Мостик (1873)

Рис. 4. И. Шишкин. Травки (1882)



Рис. 5. И. Шишкин. Стынь-трава (1884—1885)



льев заимствовал у Шишкина подход к рисунку: как и у Шишкина, этюды Васильева носили законченный характер, и одним из условий успеха в работе у обоих было приобретение знаний о природных формах (строение цветка или формы дерева) (рис. 6).

Нельзя не упомянуть еще об одном корифее искусства пейзажа. Это И. И. Левитан (1860—1900), оставивший миру огромное наследие — полотна, передающие красоту природы и силу чувств. Один из русских художественных критиков XIX столетия Н. Александров говорил: «...солнечный свет, деревья, зелень, строения, все это написано просто мастерски, во всем проглядывается чувство художника, его бесспорно жизненное впечатление от природы». Даже в простом на первый взгляд рисунке кроме изящной передачи форм деревьев чувствуется некий внутренний порыв души, легкость и воздушность изображаемого (рис. 7). В жизнеописании И. И. Левитана описывается один случай, когда он, возвращаясь с этюдов, увидел при дороге уже отцветшие одуванчики. Он бережно принес их домой и, восхищаясь их хрупкостью и беззащитностью, сделал рисунок, вкладывая в работу нежность и любовь к природе.

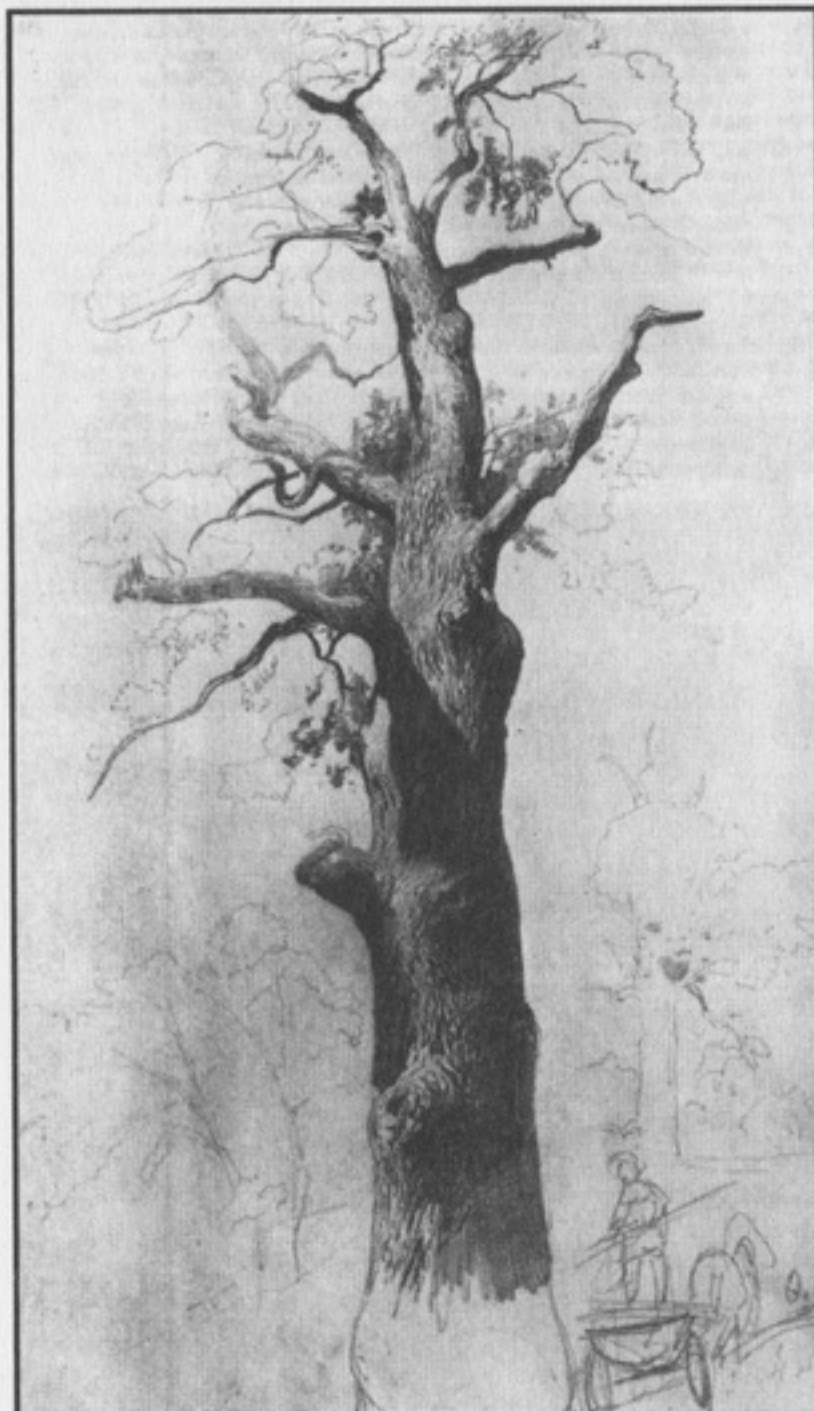
Этот случай с художником является лишь подтверждением того, что любой цветок, травинка, дерево — все может быть предметом вашего внимания. Стоит только остановиться на минуту и приглядеться, чтобы убедиться в бесконечном совершенстве окружающей нас природы.

Найти тот или иной мотив для работы можно в любое время года — как в теплый период, так и зимой. Летом,

Рис. 7. И. Левитан. Закат (2-я пол. XIX в.)



Рис. 6. Ф. Васильев. Ствол (2-я пол. XIX в.)



когда природа раскрывается во всей своей красе, объект для изображения обнаружить очень легко. Рисовать можно как на природе, прихватив с собой блокнот и карандаш, так и дома, поставив цветок в вазочку или просто в стакан (рис. 8). Холодный осенне-зимний период — прекрасное время для приобретения навыков рисования и изучения форм деревьев и кустарников различных пород. Такие упражнения крайне полезны, потому что многие начинающие рисовальщики сталкиваются с большими трудностями, когда форма дерева скрыта листвой.

А ведь для успешного и правдивого рисунка, для естественного восприятия его зрителями необходимо знать и чувствовать форму, видеть ее как бы сквозь толщу листвы. Хорошую службу вам может сослужить в обретении такого рода опыта именно выполнение набросков и легких зарисовок во время прогулки (рис. 9).

В данной книге мы предлагаем вашему вниманию ознакомление с работами, мотивом которых являются элементы природы — цветы, ветки кустарников и деревьев. Рисунки выполнены в основных графических техниках (карандаш, уголь, сангина и тушь) и представлены в виде пошагового руководства с описанием каждого этапа.

Рис. 9. Леонардо да Винчи. Штудия цветов

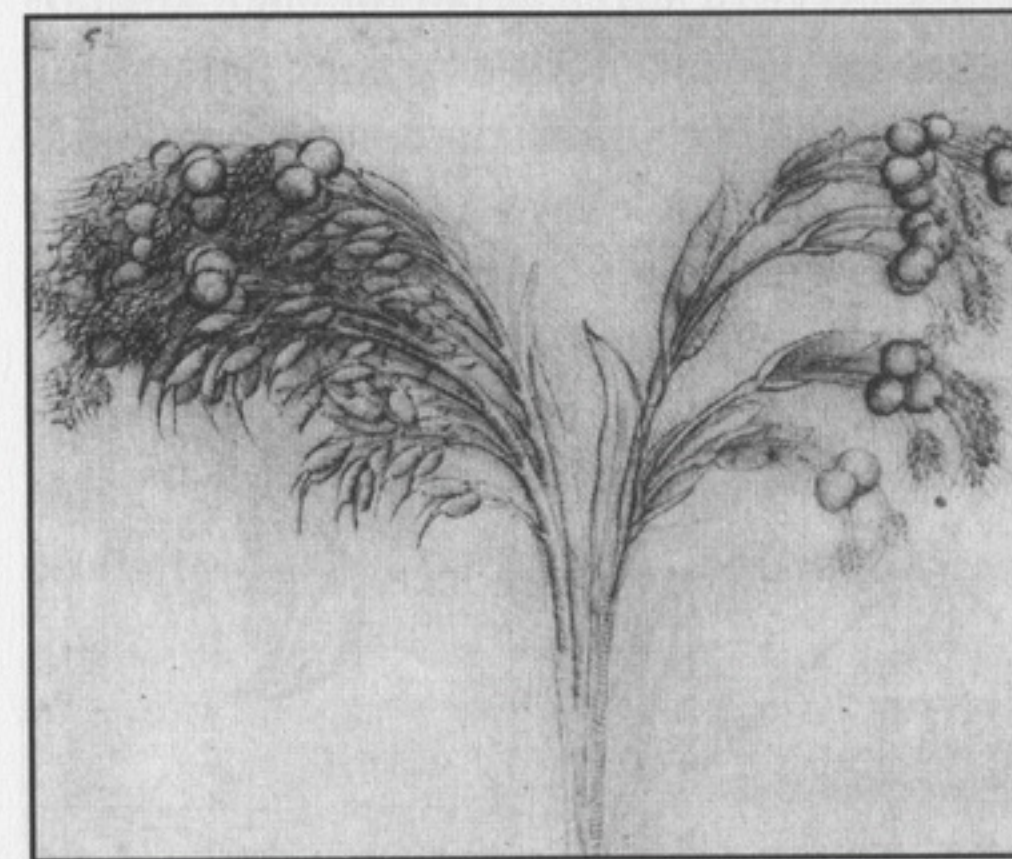


Рис. 8. Хуго ван дер Гус. Поклонение пастухов (фрагмент) (XVI—XVII вв.)



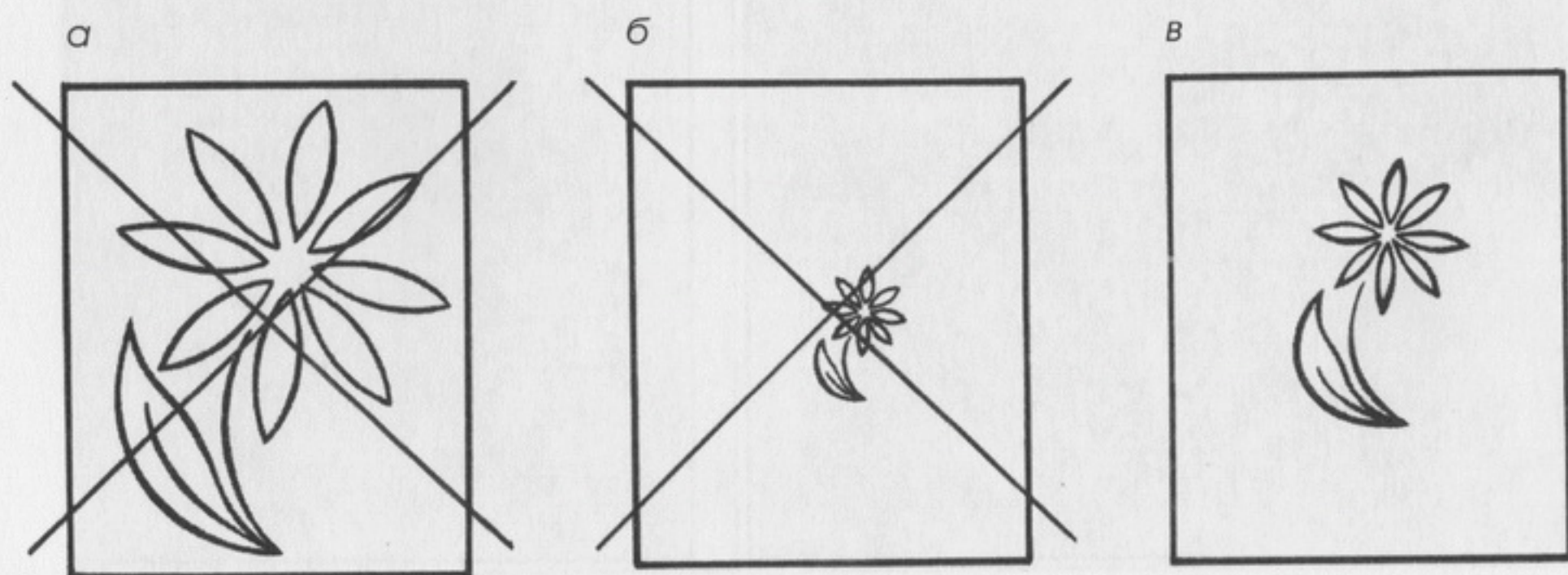
Любая работа в области изобразительного искусства начинается с творческого замысла. Вы выбираете объект рисования, доверяя своим впечатлениям и эмоциям. Глядя на растение, выберите технику, в которой вы хотите выполнить рисунок. Любой графический материал хорош тем, что он сам по себе очень лаконичен, концентрирует внимание рисующего на форме и пропорциях объекта изображения, позволяет с легкостью передать пластику его движения, особенно когда вы решили нарисовать что-то свое впервые.

Затем нужно подготовить соответствующие материалы (инструменты и бумагу) и рабочее место. Если вы находитесь на открытом воздухе, старайтесь располагаться таким образом, чтобы натура находилась на свету, а плоскость листа блокнота или альбома — в тени. Это позволит вам легко наблюдать природу и не напрягать зрение. Если вы рисуете в комнате, позаботьтесь о том, чтобы было достаточно света как на натуре, так и на рабочем месте.

Следующим моментом является визуальное изучение природы и анализ формы. Отметим, что любое растение — это, прежде всего, объем, объединяющий в единое целое сложные и простые геометрические формы. Примером может служить обыкновенная ромашка, имеющая округлую серединку, обрамленную продолговатыми лепесточками овальной формы. Рисуя любой элемент растения, необходимо учитывать пространственное расположение самого цветка, наклон и изгиб стебля, направление его листочков. Отдельно взятое растение образует вокруг себя воздушное пространство, которое передается в рисунке с учетом основных правил линейно-воздушной перспективы и верной компоновки в листе. Начиная работу (в любой технике), намечайте изображаемый объект таким образом, чтобы рисунок не был слишком большим (иначе говоря, чтобы не «выпадал» из плоскости листа) и не слишком маленьким (рис. 10). Правильное расположение изображения в листе — залог гармоничного восприятия зрителем вашей работы.

Каждый художник, выполняя рисунок, строит изображение так, чтобы «работало» правило золотого сечения, то есть когда верно найден компо-

Рис. 10. Схема компоновки изображения в листе: а, б — неверная; в — правильная



зиционный центр, притягивающий основное внимание к работе. Этот центр находится чуть выше точки визуального пересечения диагоналей выбранного вами формата листа (геометрического центра). Найти его можно, разделив лист по вертикали на 3 равные части, — $2/3$ как раз и определяют пропорциональное соотношение золотого сечения (рис. 11).

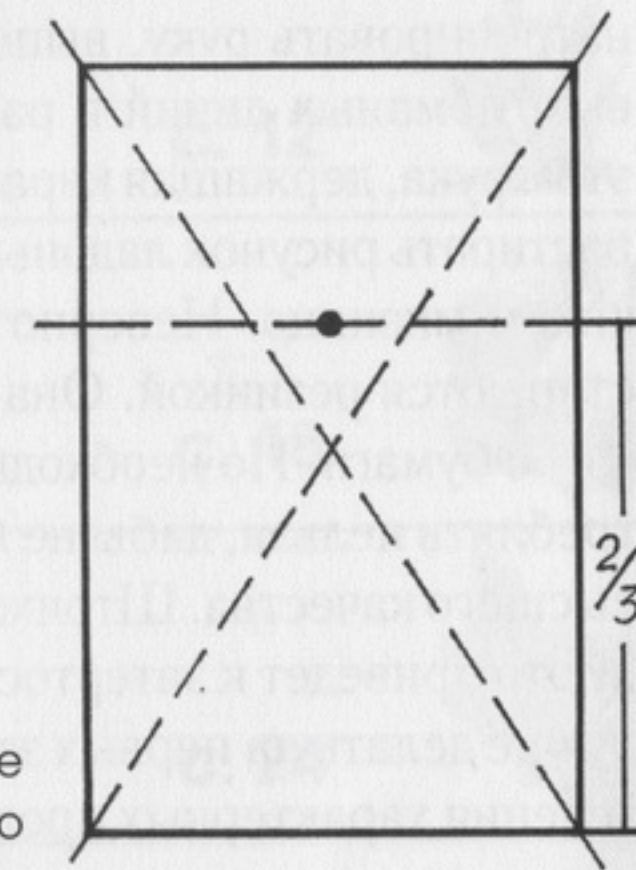
Успех работы зависит и от того, насколько вы следуете законам и правилам линейно-воздушной перспективы. Главная задача рисовальщика — это не только передача эмоций и впечатлений от природы, но и умение донести задуманное до зрителя, грамотно провести параллель между зрительным восприятием природы и изображением. Впервые понятие перспективы было определено немецким художником эпохи Возрождения Альбрехтом Дюрером и в буквальном переводе с латинского означает «видеть сквозь» или «правильно видеть». Основной принцип перспективы состоит в том, что предметы должны изображаться в соответствии с нашим зрительным восприятием, то есть согласно видению предмета таким, как он есть (по форме и расположению в пространстве). И это восприятие зависит от того, на каком расстоянии относительно нас находится изображаемый предмет. Чем ближе он находится, тем четче контуры предмета и крупнее детали, а по мере удаления контуры смягчаются и равные по величине элементы визуально уменьшаются в своих размерах. Согласно этим положениям места природы, расположенные ближе к нам, изображаются выразительнее и больше в размере, чем отдаленные. Сила тона по мере увеличения расстояния от точки зрения (глаза) тоже смягчается. Это происходит из-за плотности воздушного пространства.

Анализируя выбранную вами природу, обращайтесь внимание на пропорциональные соотношения элементов изображаемого объекта, ну например, на толщину стебля цветка относительно величины бутона и размера массы листочков, или, допустим, на соотношение толщины ствола и веток дерева.

Рисуя растения, также чрезвычайно важно учитывать фактуру предмета: нежные, шелковистые лепестки цветов, гладкие, блестящие или же, наоборот, шероховатые листья, жесткая, бугристая кора дерева и ветвей...

Внимательно следуя этапам, представленным в книге рисунком основных видов фауны, вырабатывая навыки и умение видеть и анализировать форму изображаемого объекта, воспринимать ее как элемент творчества, вы сможете самостоятельно работать с любой природой и в любой графической технике.

Рис. 11. Визуальное определение композиционного центра по золотому сечению





ИЗОБРАЖЕНИЕ РАСТЕНИЙ В РАЗНЫХ ТЕХНИКАХ

КАРАНДАШ

Графитный карандаш, по общему мнению, самый простой графический материал, который подкупает своей доступностью. Первые шаги в искусстве графики следует делать, выполняя рисунки именно карандашом. Благодаря своим замечательным свойствам он позволяет легко освоить все тонкости изобразительной творческой деятельности. Работая карандашом, можно использовать различные приемы в рисовании: с его помощью, варьируя силу тона, можно изображать различные линии — четкие и насыщенные, легкие и воздушные, а также передавать объем и воздушное пространство, выполняя штриховку в виде параллельных или пересекающихся линий (от двух и более направлений). Но стоит напомнить, что простой карандаш можно причислить к серьезным и требовательным материалам, воспитывающим и организующим рисовальщика в его работе. Выполняя рисунок, следует следить за чистотой работы, так как графит имеет свойство легко и незаметно размазываться. И чтобы этого не случилось, необходимо «поставить», натренировать руку, выполняя упражнения в виде рисунков прямых, кривых, ломаных линий в разных направлениях, окружностей и овалов. При этом рука, держащая карандаш, должна находиться практически на весу и не растирать рисунок ладонью. Допускается лишь слегка касаться бумаги кончиком мизинца. Неверно нанесенные линии в рисунке карандашом легко стираются резинкой. Она должна быть мягкой и без проблем удалять графит с бумаги. Но необходимо настраивать себя на то, что резинкой злоупотреблять нельзя, дабы не нарушить структуру бумаги, особенно если она не высшего качества. Штриховку удалять резинкой не рекомендуется, поскольку это приведет к затертости и грязи в работе. В любом случае исправления лучше делать на первых этапах, в процессе композиционного поиска, определения характерных пропорций изображаемого объекта.



Приступая к рисованию карандашом, внимательно изучите натуру, определите ее особенности, индивидуальность — это и есть анализ натуры.

Успех работы зависит и от правильной подготовки материалов. Для рисования лучше использовать мягкие графитные карандаши «KOH-I-NOOR» (HB, B, 2B, 3B, 4B). Если вы хотите выполнить предварительный набросок натуры или ее зарисовку, возьмите карандаш более мягкий (5B, 6B, 7B) — это позволит сделать рисунок быстро и лаконично, линией и тоном (штриховкой).

Очень важно правильно заточить карандаш (не точилками, имеющимися в продаже, а острым ножом), чтобы сточенный конус был не менее 3 см, а длина грифеля при этом — не менее 4—5 мм.

В процессе работы над рисунком карандаш может быстро уменьшиться в размере. Поэтому для удобства его можно «удлинить», вставив, к примеру, в трубочку от использованного фломастера.

Бумага должна быть хорошего качества (ватман, полуватман), плотной и слегка шероховатой. Используя в работе мелкозернистый торшон, который легко приобрести в художественном салоне, можно достичь большей выразительности рисунка, так сказать «живописности», воздушности.

После выбора формата листа прикрепите его в уголках к заранее подготовленному планшету кнопками, степлером или скотчем. Однако если вы планируете длительную работу, то для удобства возьмите бумагу размером несколько больше, чем планшет, увлажните бумагу губкой. Затем уложите на планшет и, загибая края листа бумаги и уголки, приклейте к нему клеем ПВА по периметру с обратной стороны. А для того чтобы меньше отвлекаться от работы, грифель карандаша, по мере его «затиранья», можно подтачивать на кусочке наждачной бумаги, приклеенном к какой-нибудь плоскости.

Тюльпан

с. 12



Лоза винограда

с. 18



Ель с шишками

с. 24

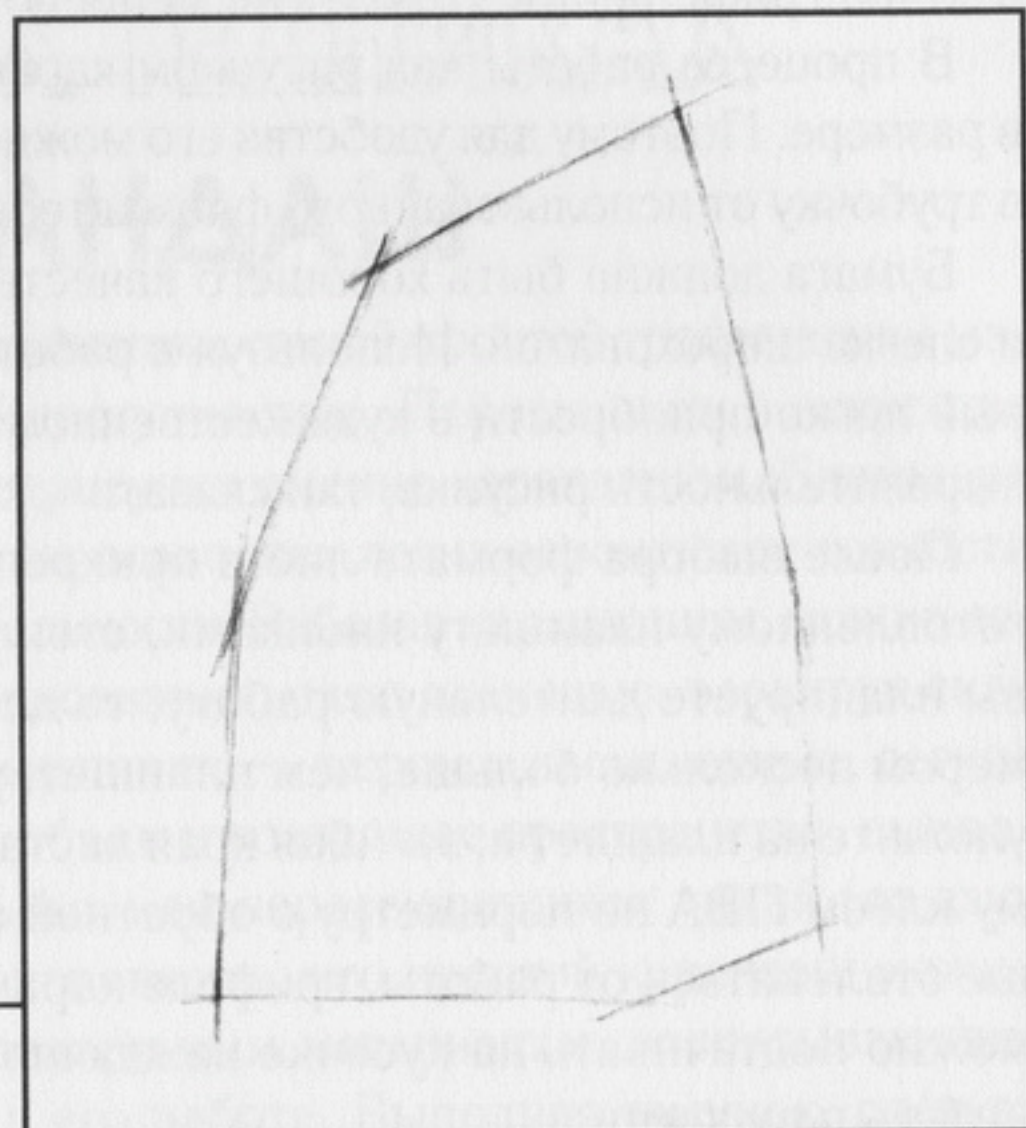


Тюльпан

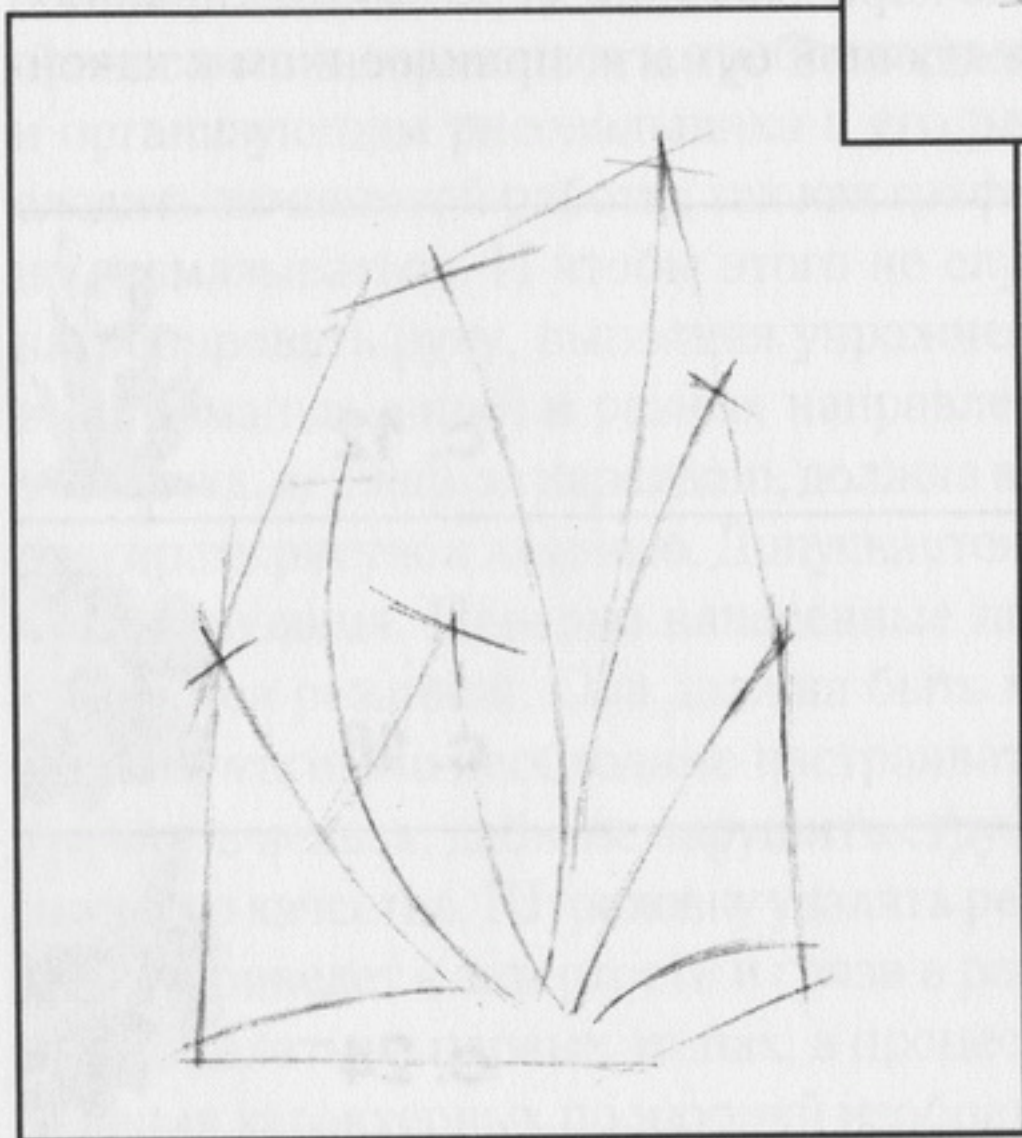
Натура представляет собой кустик тюльпана из трех элементов: бутон, раскрывающийся цветок («поддерживающие» композицию) и непосредственно распутившийся тюльпан, привлекающий основное внимание, т. е. являющийся композиционным центром.



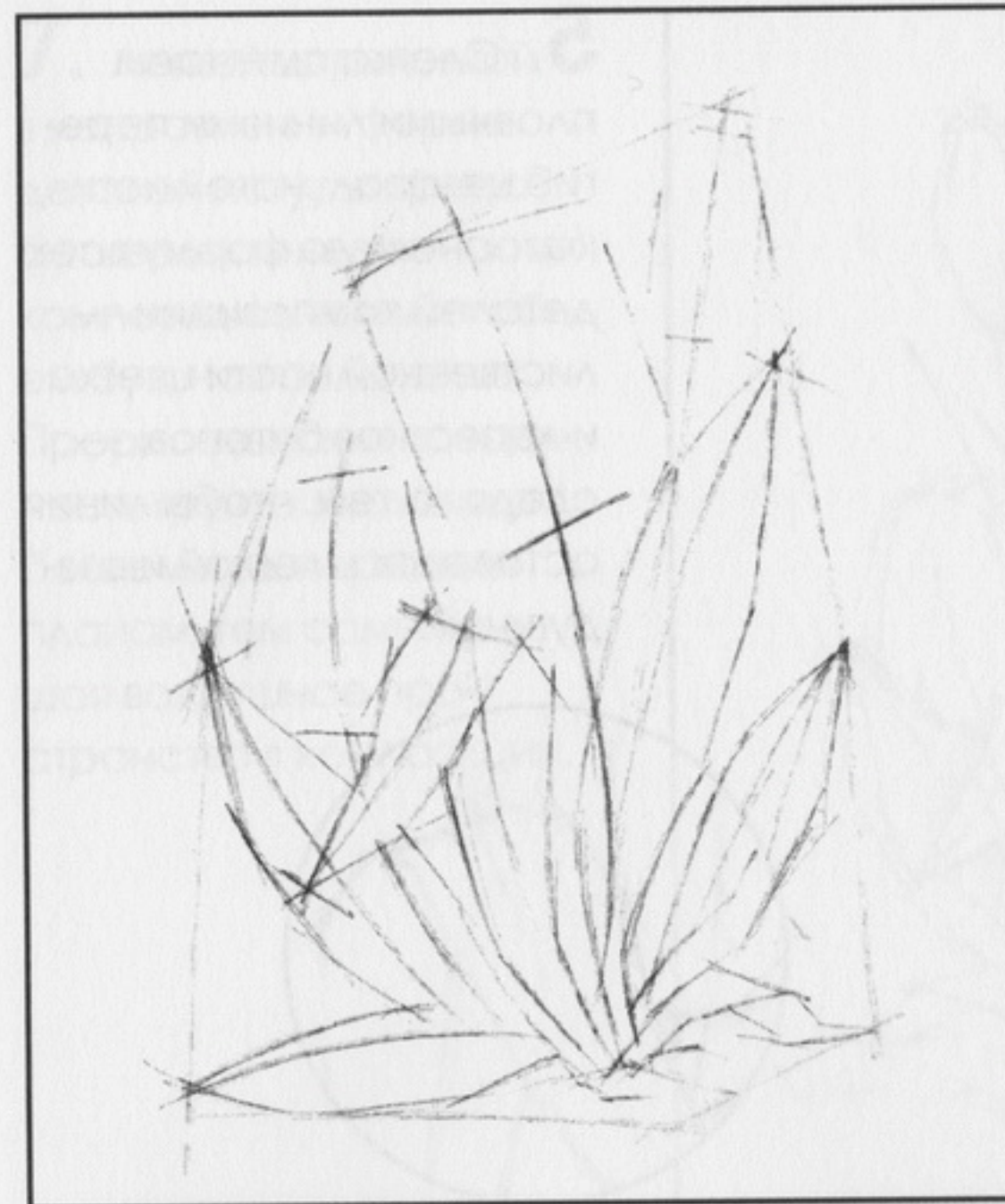
1. Легкими продолговатыми линиями определяем расположение композиции в листе: начиная с высшей точки бутона, по верхнему краю основного цветка, внизу проводим горизонтальную линию, определяя высоту изображения, а вертикальными наклонными линиями очерчиваем его ширину.



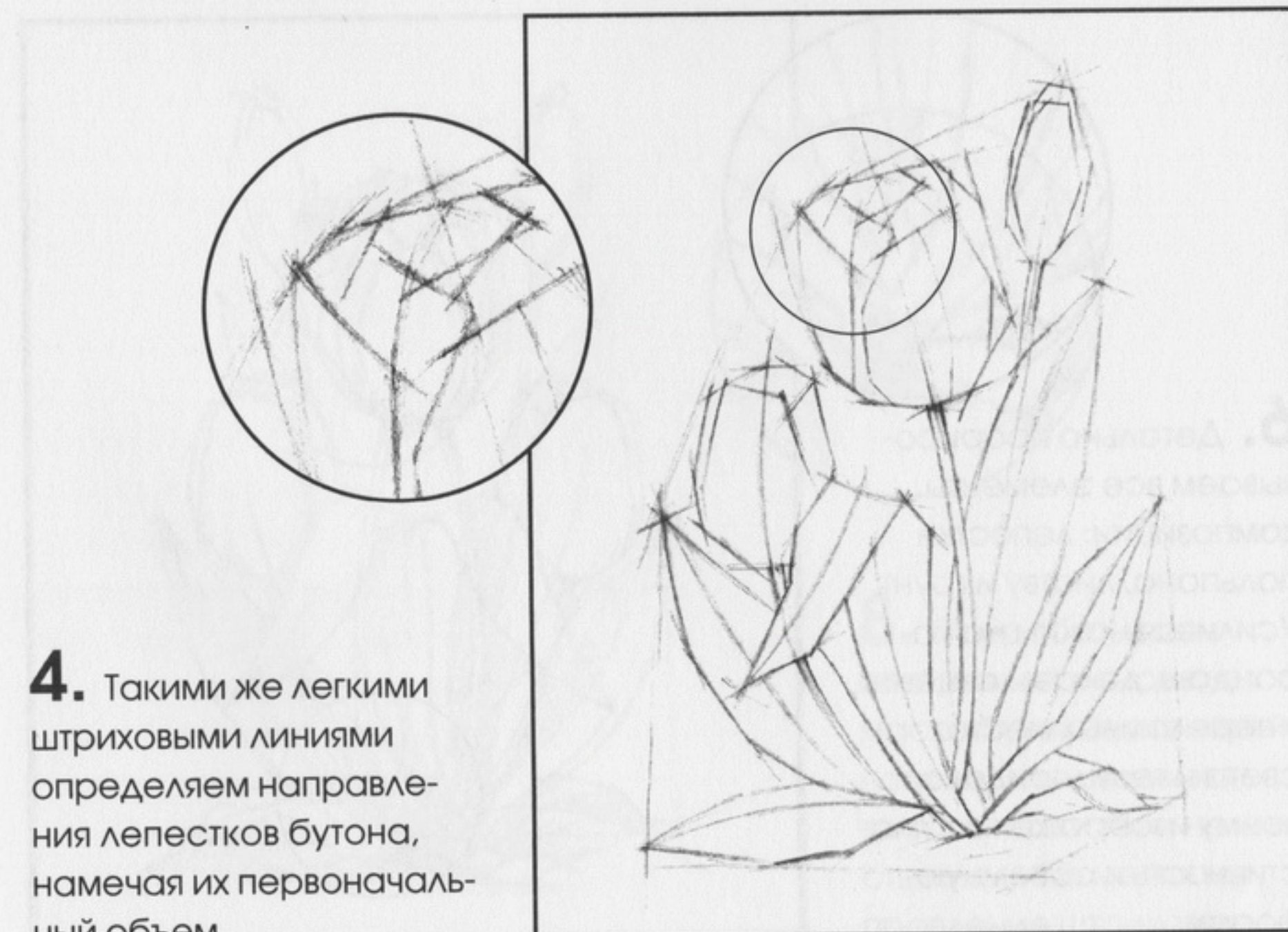
2. Проводим осевые линии элементов растения, определяя их направления (стеблей цветков и листьев), легкими штрихами намечаем их высоту и длину.

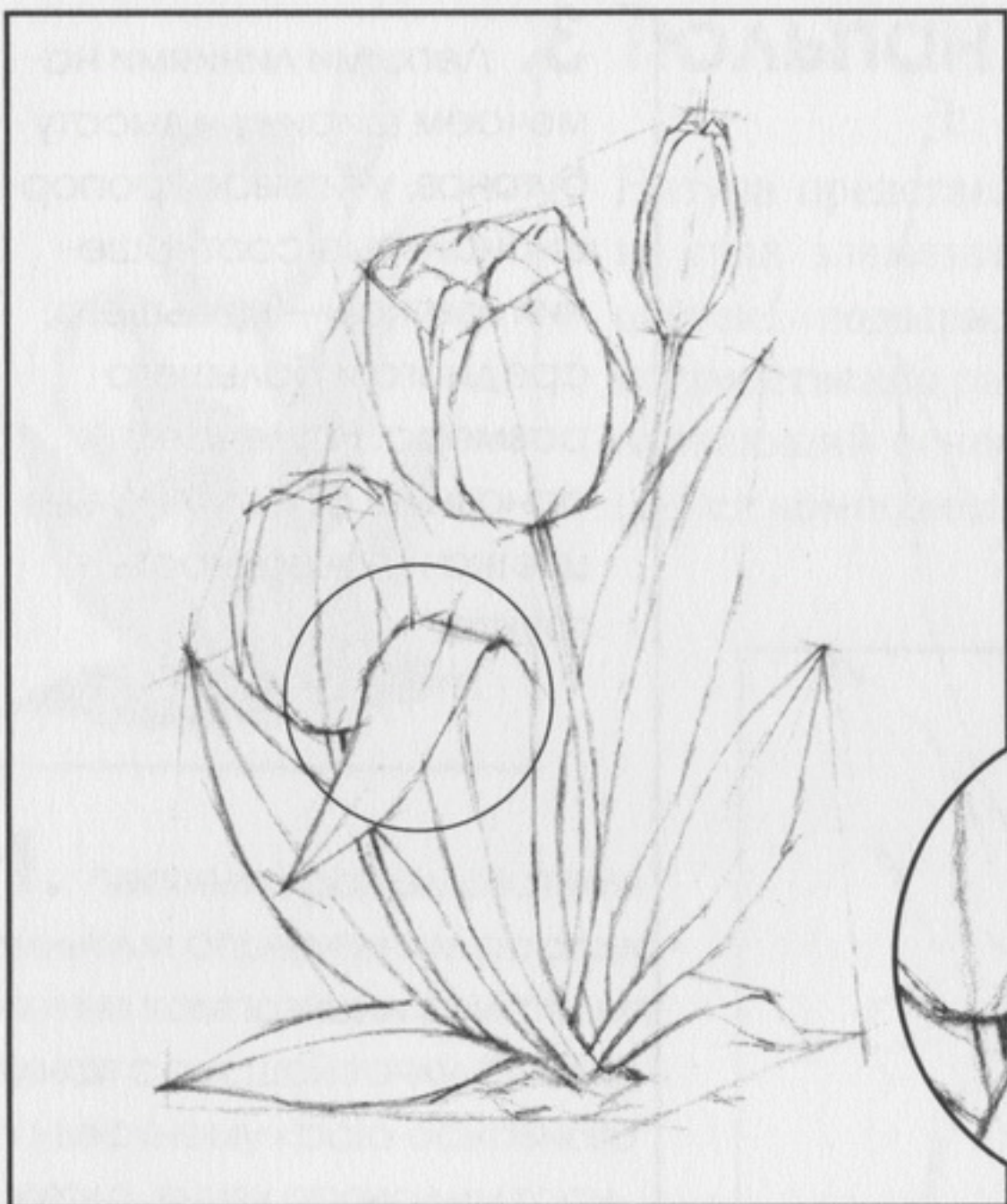


3. Легкими линиями намечаем ширину и высоту бутонов, учитывая пропорциональные соотношения цветков — меньшего, среднего и большего размера. Намечаем основную форму листьев цветка и поверхность грунта.

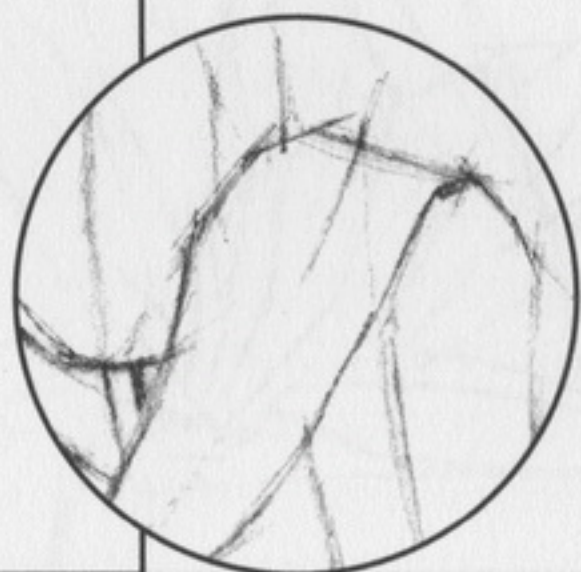


4. Такими же легкими штриховыми линиями определяем направления лепестков бутона, намечая их первоначальный объем.

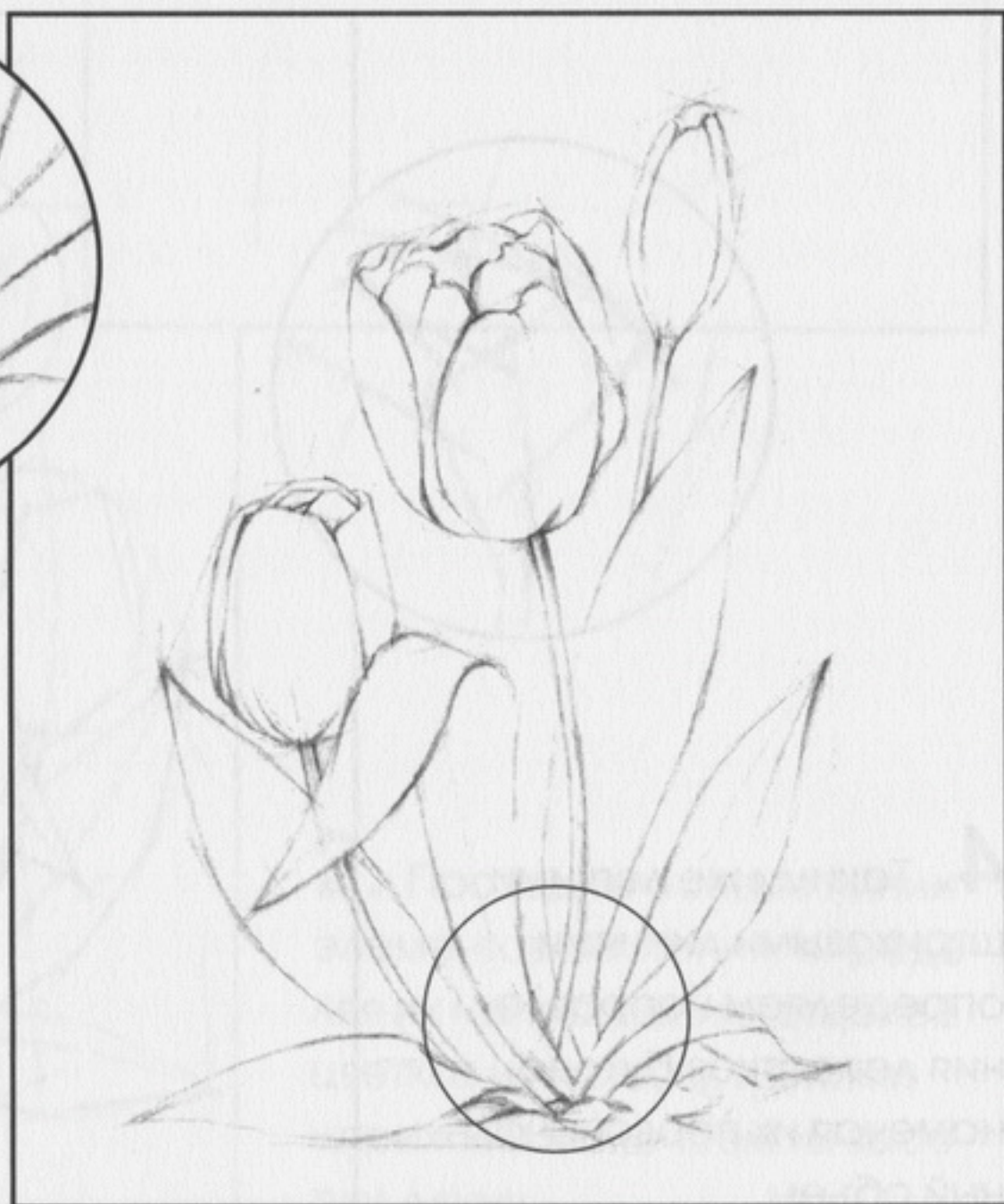
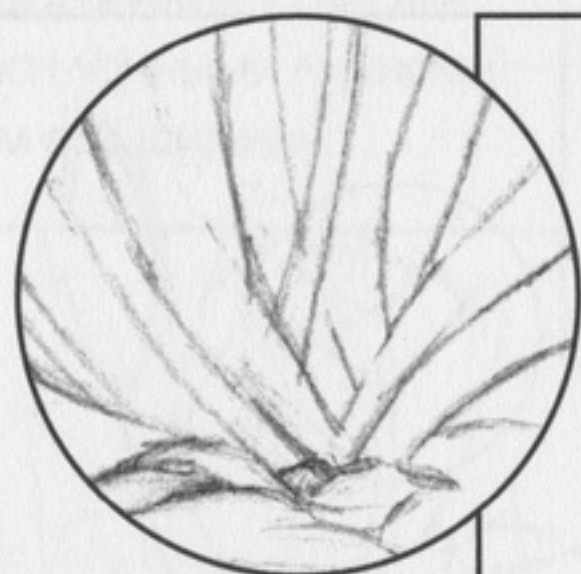




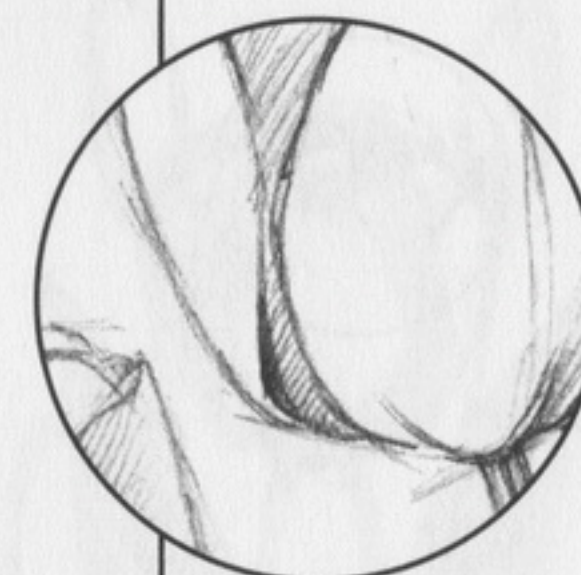
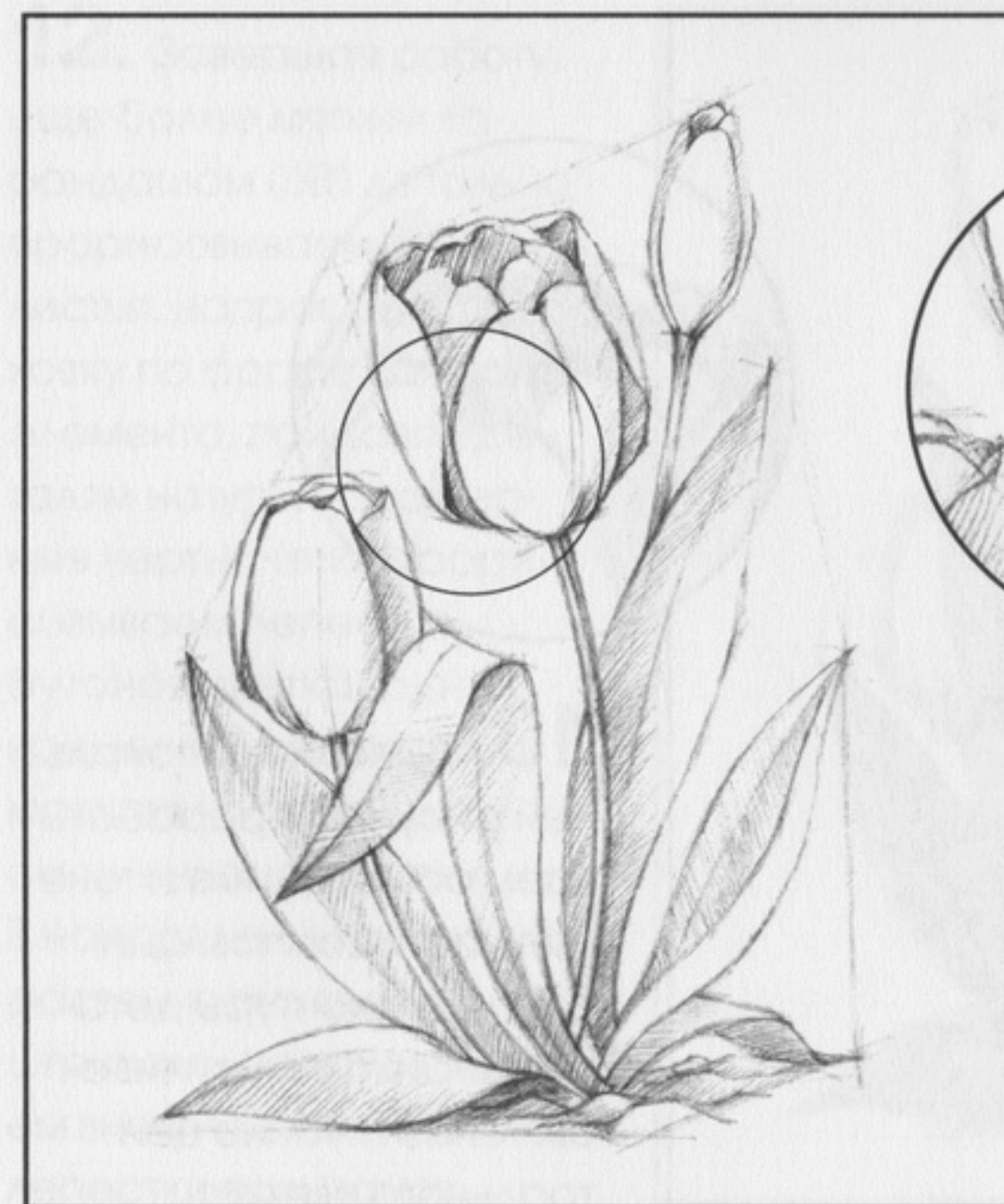
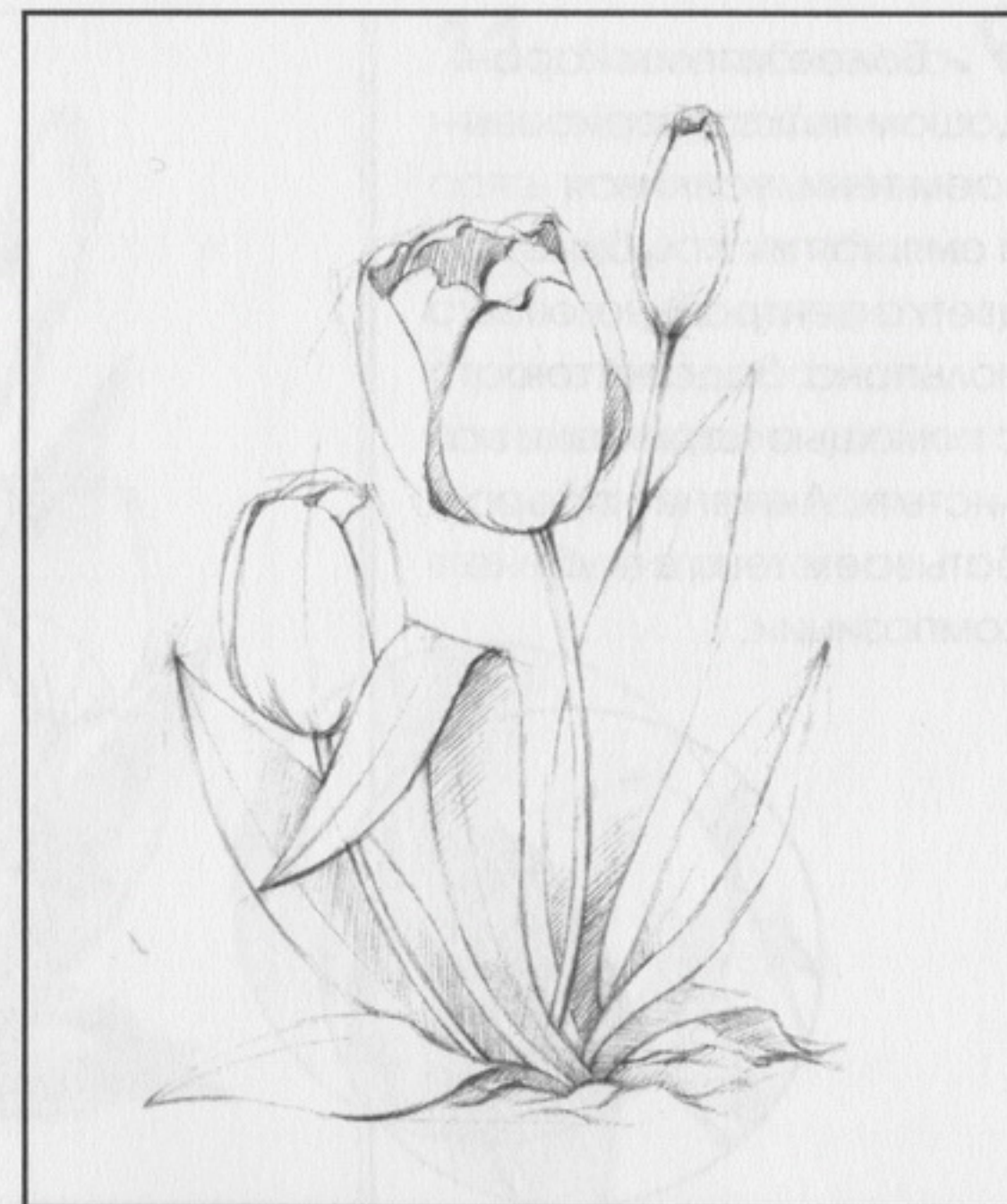
5. Слегка смягчаем плавными линиями перегиб центрального листика, основную форму всех деталей композиции — листовенной части цветка и лепестков бутонов, — следя за тем, чтобы линия оставалась легкой и воздушной.



6. Детально прорисовываем все элементы композиции: лепестки тюльпана, листву и грунт. Усиливая нажим на карандаш, делаем акценты в переломных местах света и тени, придавая всему изображению пластичность и объемную форму.

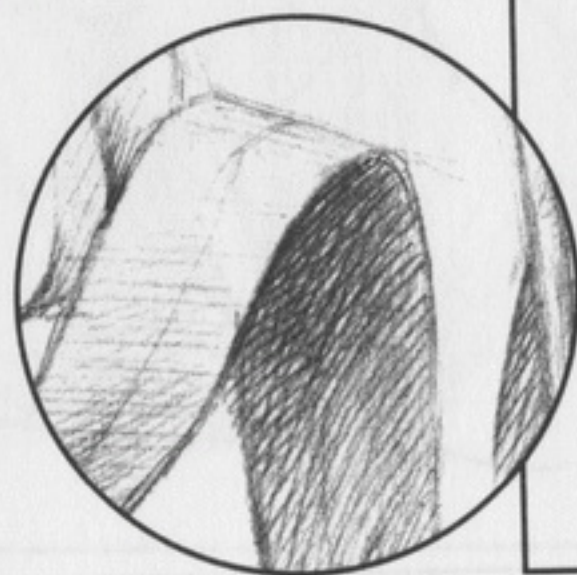


7. Легкой штриховкой в направлении формы деталей природы прорабатываем теневые части композиции, выявляя объем бутонов тюльпанов. Прорисовываем поверхность грунта. Активно работаем над передним планом, тем самым решая воздушное пространство в композиции.

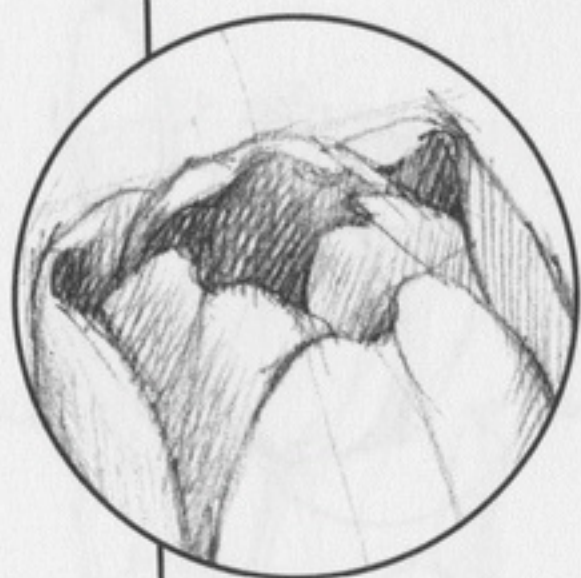


8. Прорабатываем штриховкой основную массу бутонов в теневой части и усиливаем контраст света и тени на листьях, слегка меняя направление штриховки.

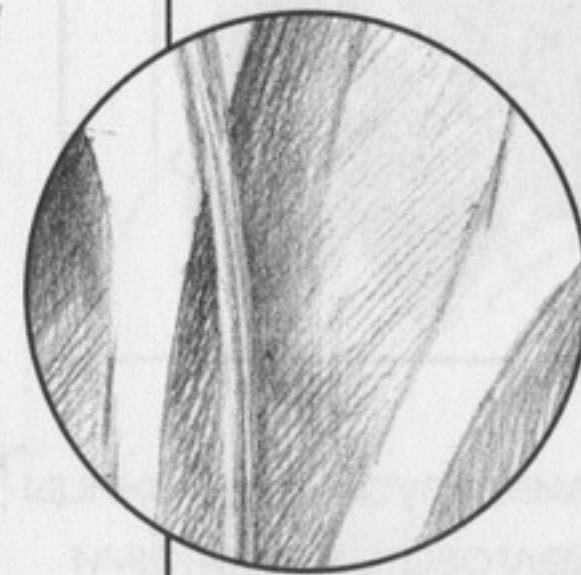
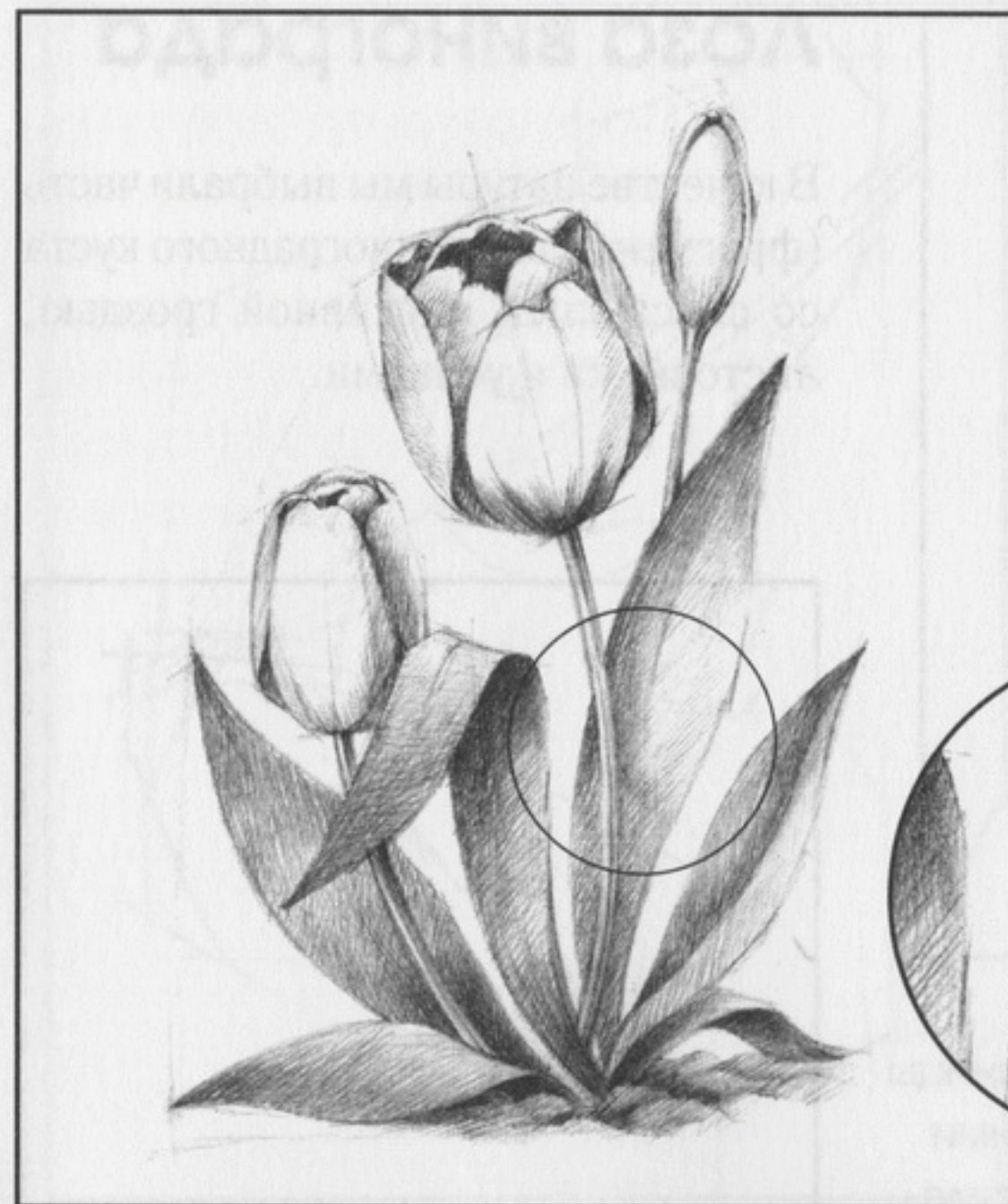
9. Более мягким карандашом четко прорисовываем тени, усиливая и смягчая их в глубине цветка центрального тюльпана. Задаем тон с помощью штриховки на листьях. Активнее прорабатываем тени в глубине композиции.



10. Выполняем тональный рисунок, прорабатываем освещенные и теневые части композиции, смягчаем контуры деталей штрихом и усиливаем тень в глубине центрального цветка.



11. После общей тональной проработки опять усиливаем тени, подчеркивая изгибы листьев и глубину пространства композиции, прорисовываем стебли и смягчаем тень на поверхности грунта.



12. Завершая работу, еще более мягким карандашом (6В) детально прорисовываем стебли, листья, направляя штриховку по форме каждого элемента, придавая деталям природы характерные черты. Четко прорисовываем лепестки бутонов цветка, одновременно придавая им мягкости с помощью смягчения штриховки. В направлении роста растения активными штрихами прорисовываем внешние и внутренние лепестки тюльпанов.

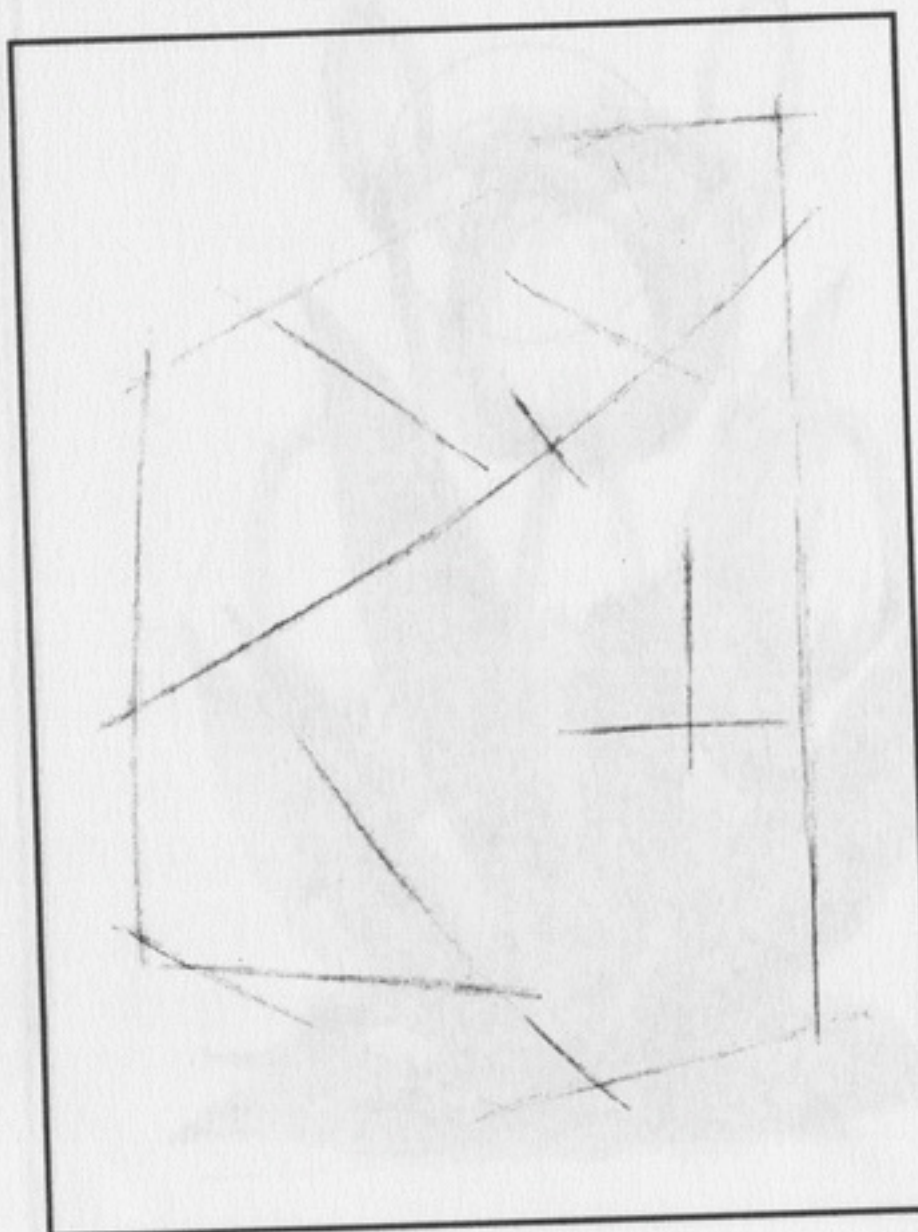


Лоза винограда

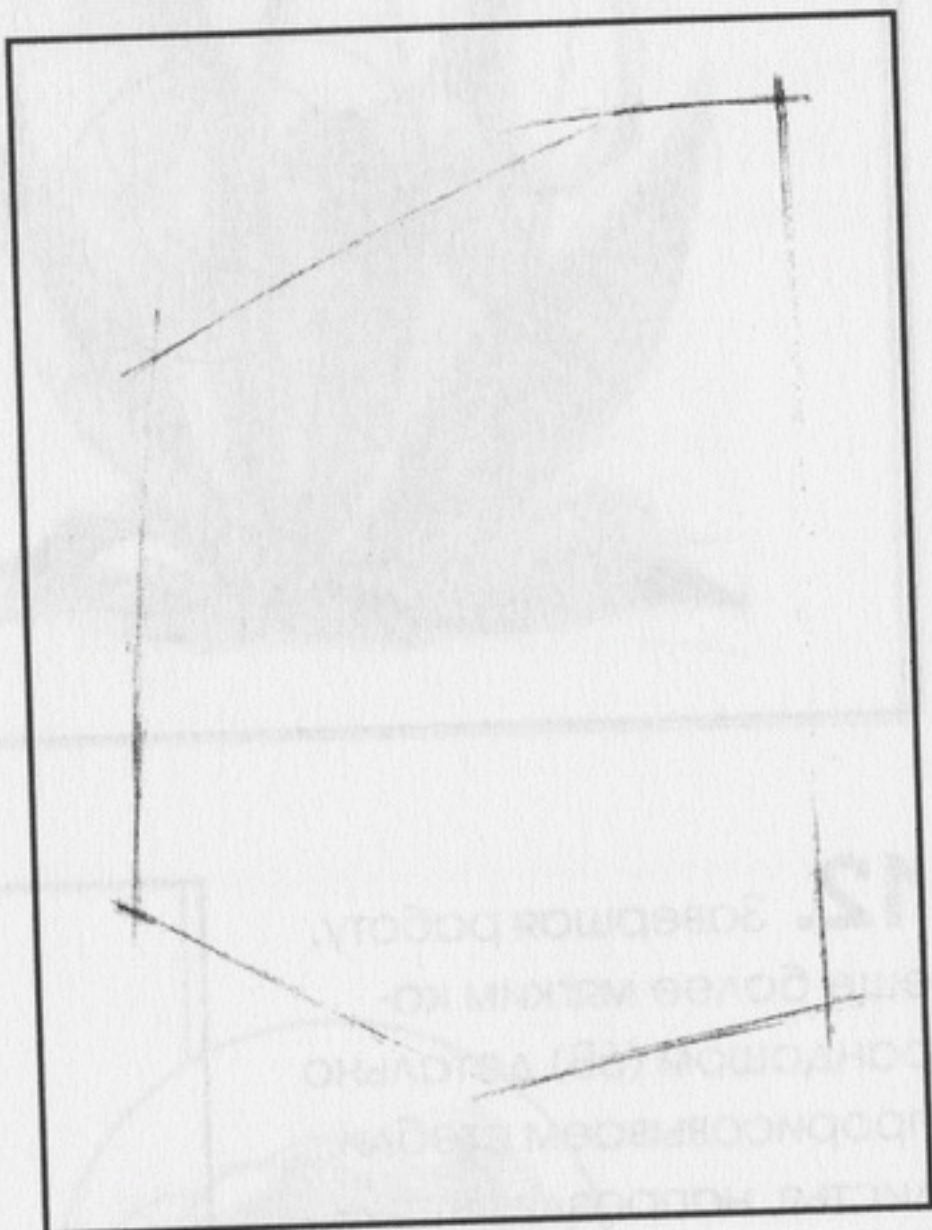
В качестве натуры мы выбрали часть (фрагмент) лозы виноградного куста со свисающей массивной гроздью, листочками и усиками.



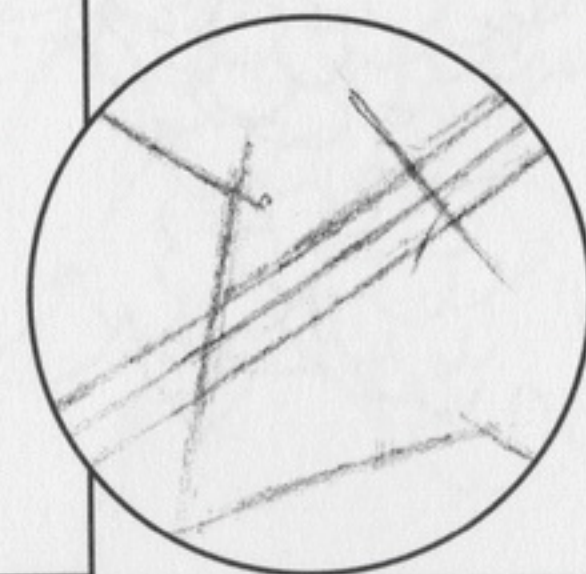
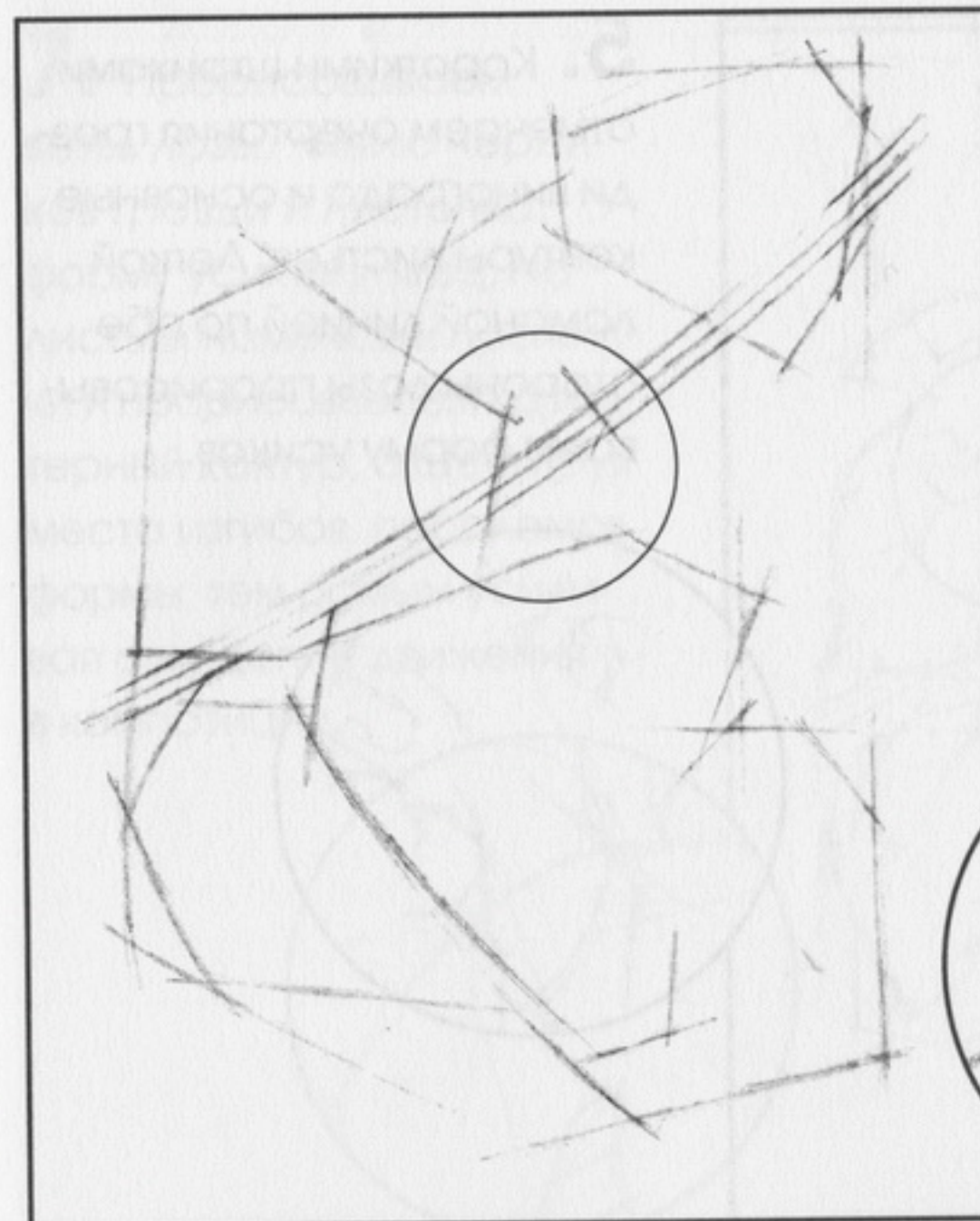
1. Определив визуально границы натуры, продолговатыми легкими линиями намечаем в листе размеры композиции будущего изображения: по краю листочков винограда вверху, внизу и по бокам.



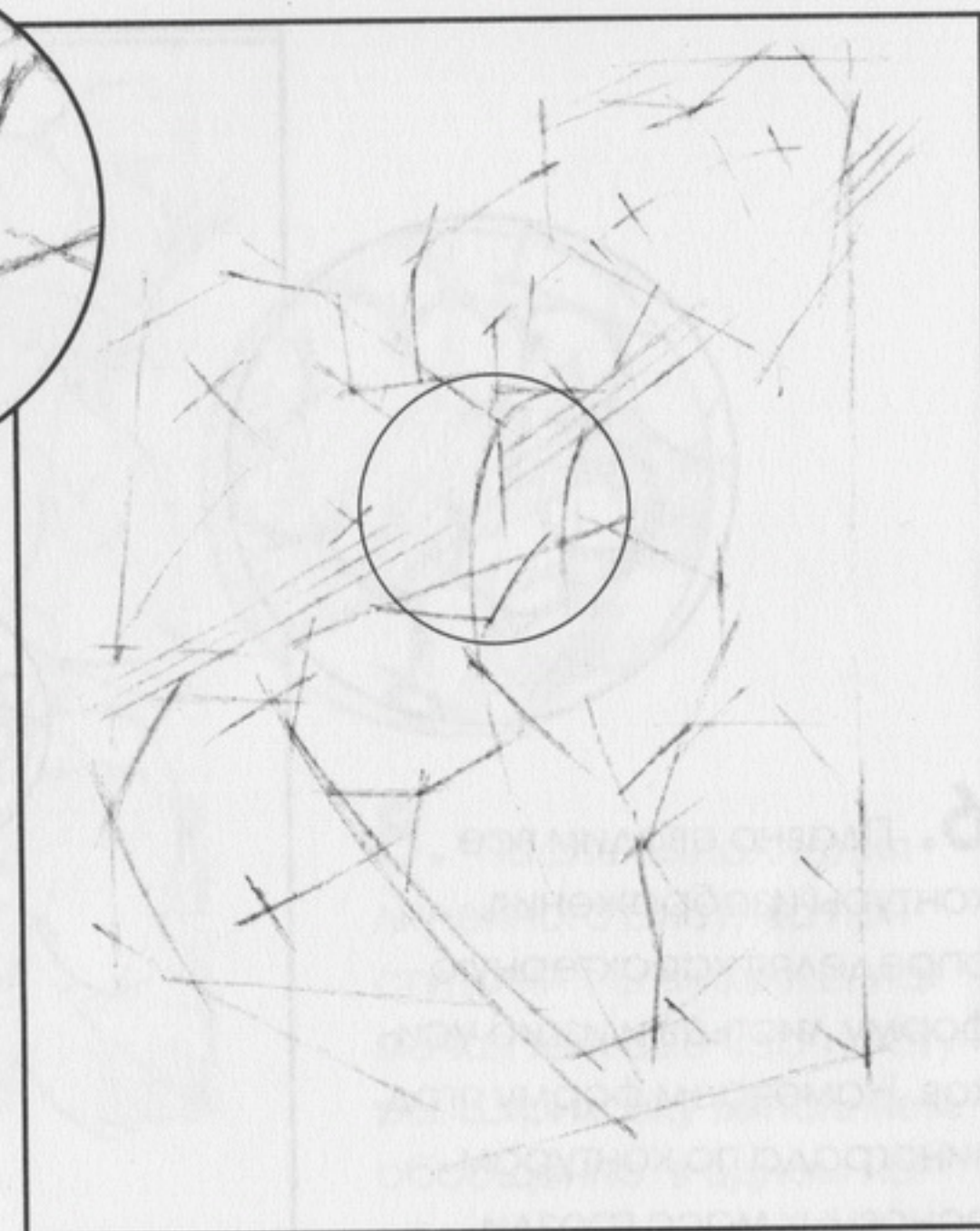
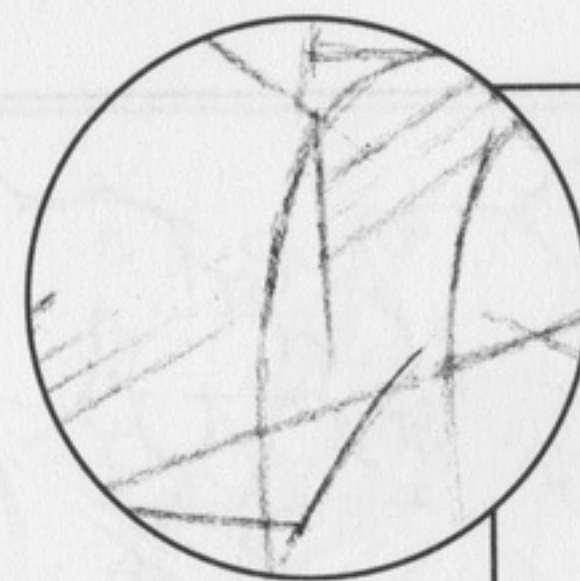
2. Проводим под наклоном осевую линию, определяющую местоположение ветви лозы. Отмечаем на ней легким штрихом место соединения с лозой грозди винограда. Сверяясь с натурой, проводим легкие линии, ограничивающие основные элементы композиции: гроздь и листья.



3. Легкими воздушными линиями отмечаем вдоль оси толщину ветви лозы, основную массу свисающей грозди и той, что расположена над веткой, листьев (обратите внимание: форма листа винограда вписывается в пятиугольник).

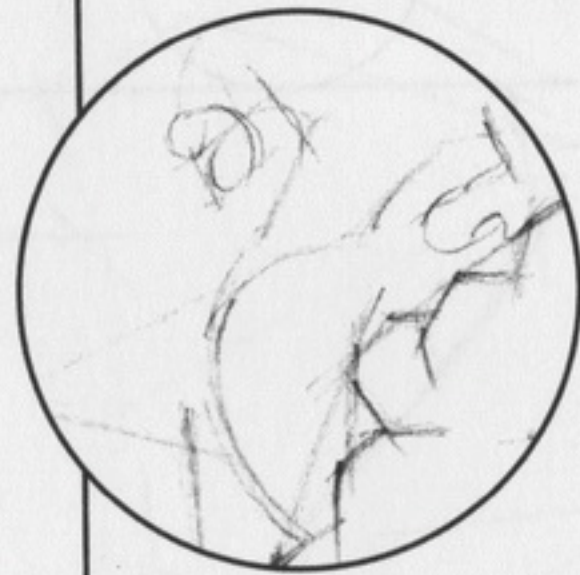


4. Проводим основную центральную линию грозди винограда, соединяющуюся с лозой, осевые линии на листьях, относительно которых симметрично намечаем местоположение характерных изгибов формы внутри листа. Намечаем основные массы всех элементов композиции.





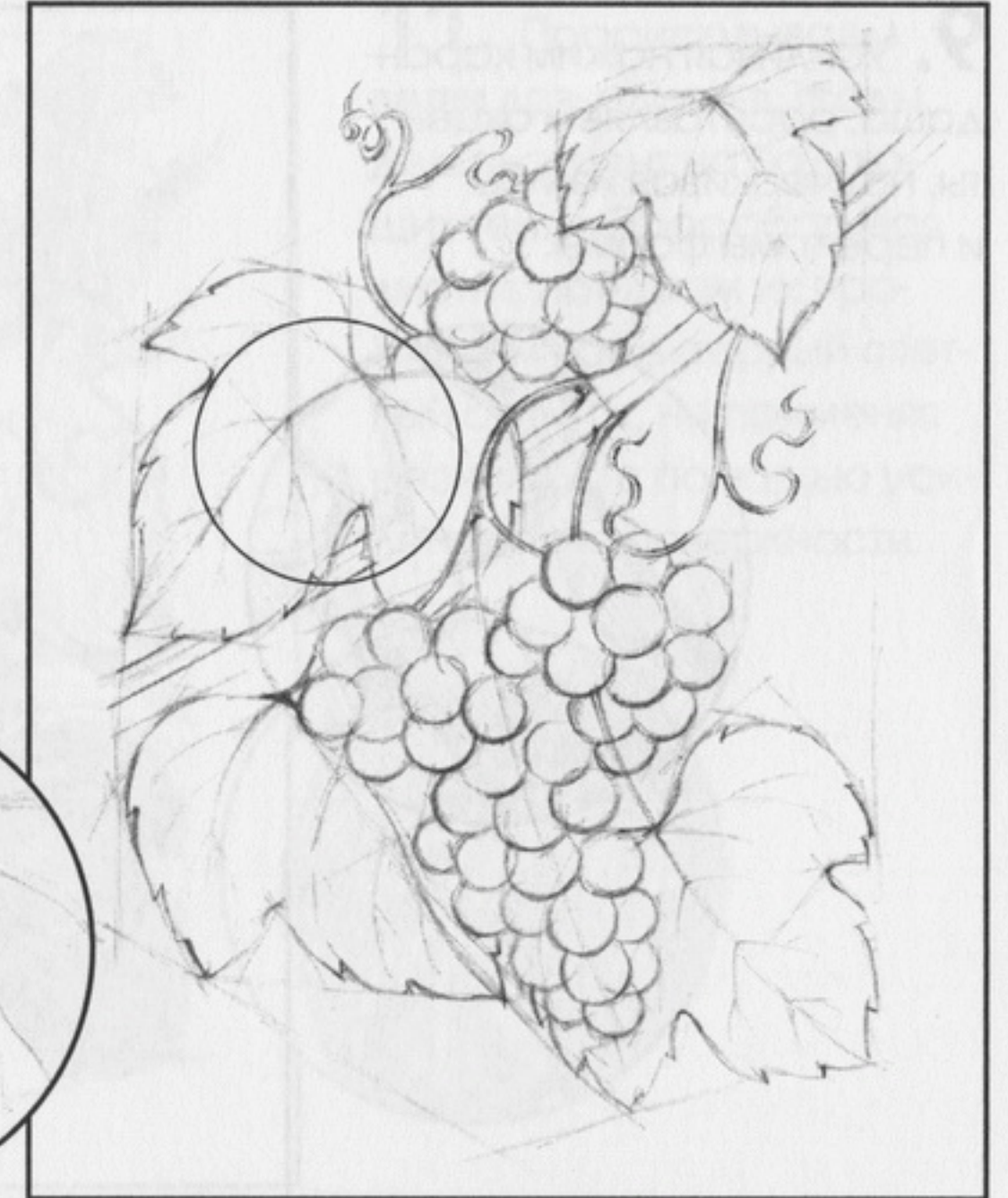
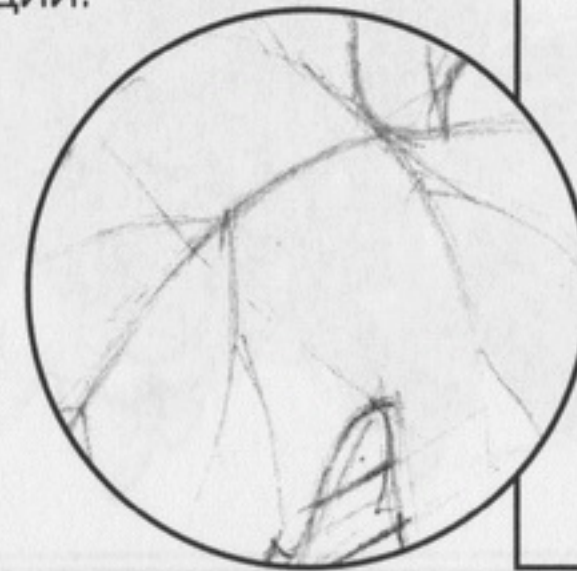
5. Короткими штрихами отмечаем очертания грозди винограда и основные контуры листьев. Легкой ломаной линией по обе стороны лозы прорисовываем форму усиков.



6. Плавно сводим все контуры изображения, определяя характерную форму листьев и изгиб усиков. Намечаем форму ягод винограда по контурам основных масс грозди.

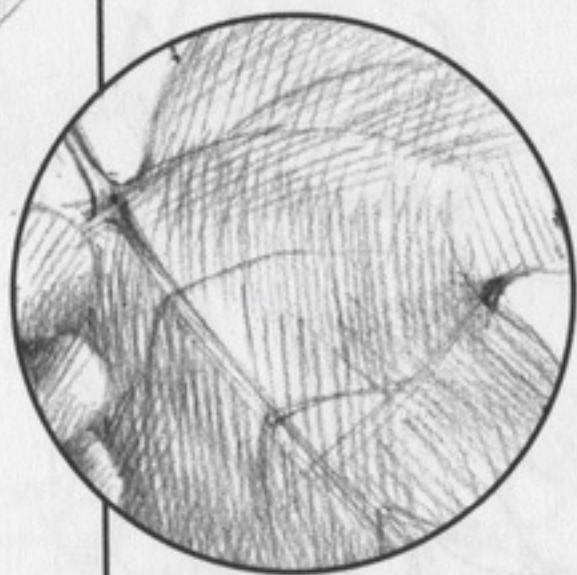
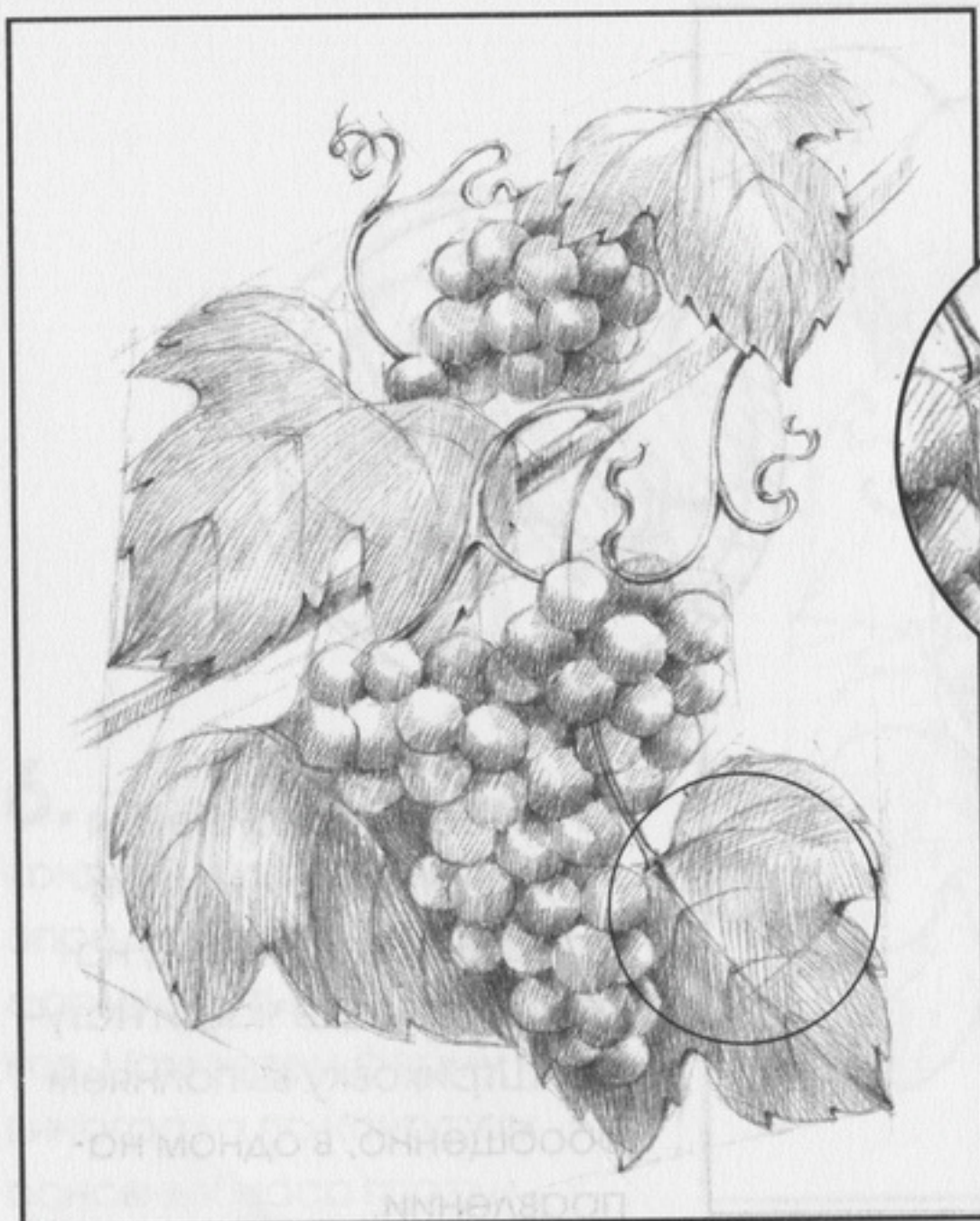
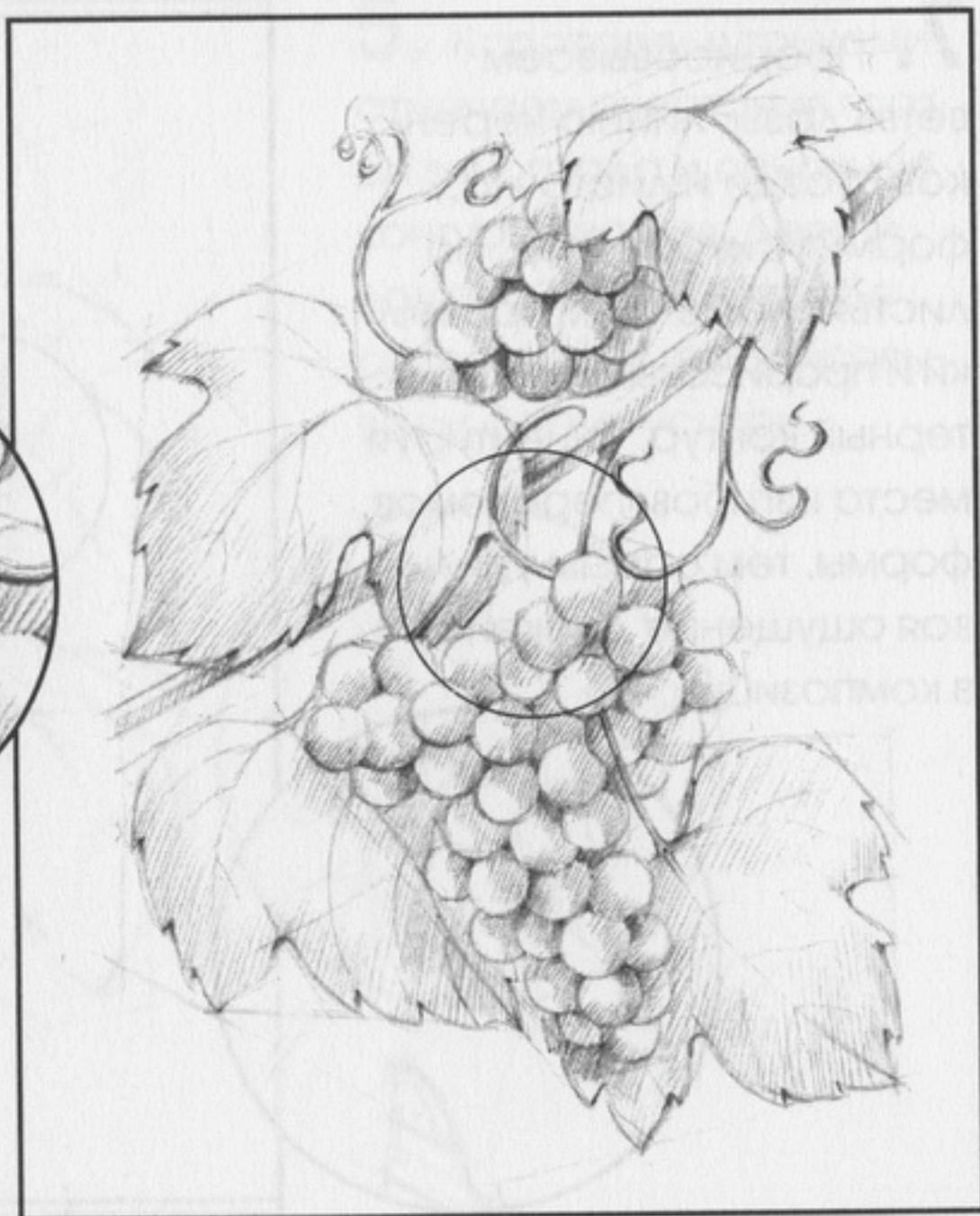
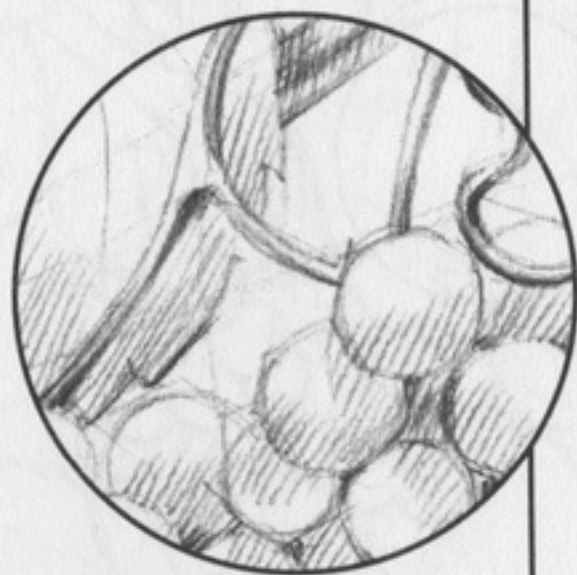


7. Прорисовываем ветвь лозы, линию черенков грозди и листочка, форму усиков и ягод. На листьях намечаем прожилки и прорисовываем характерный контур, акцентируя места изгибов, переломов формы, тем самым усиливая ощущение движения в композиции.



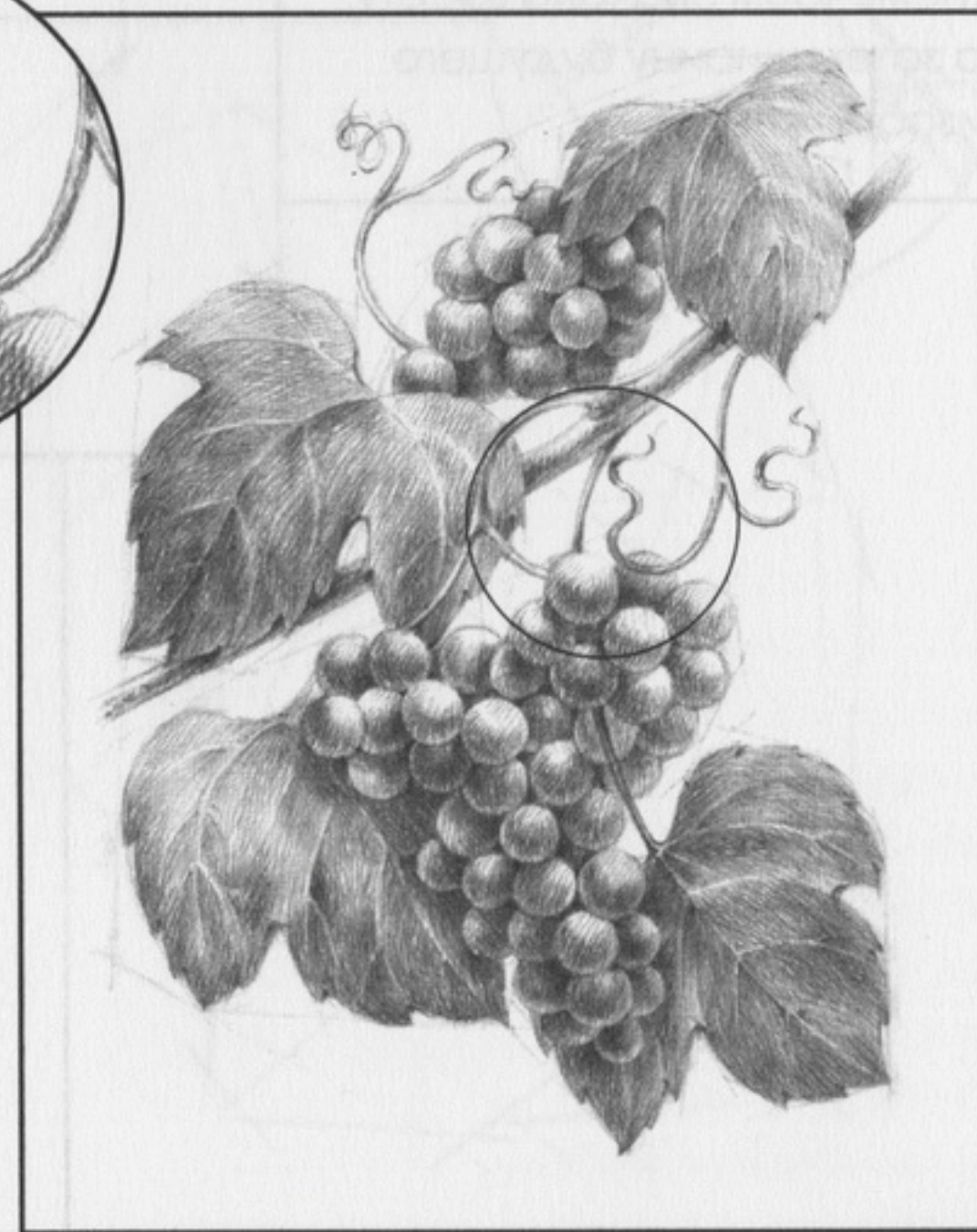
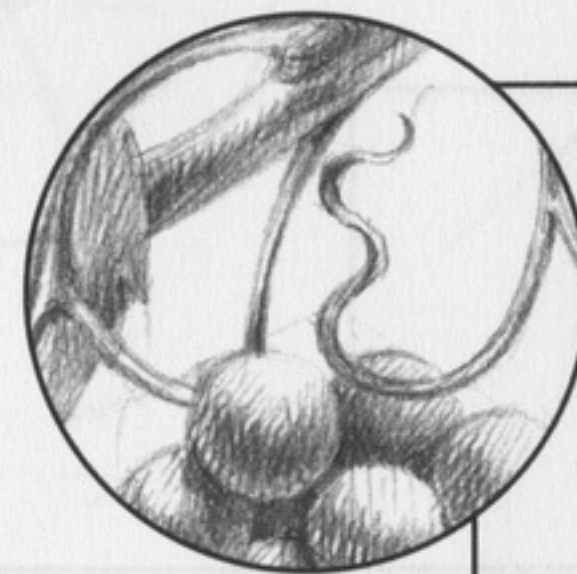
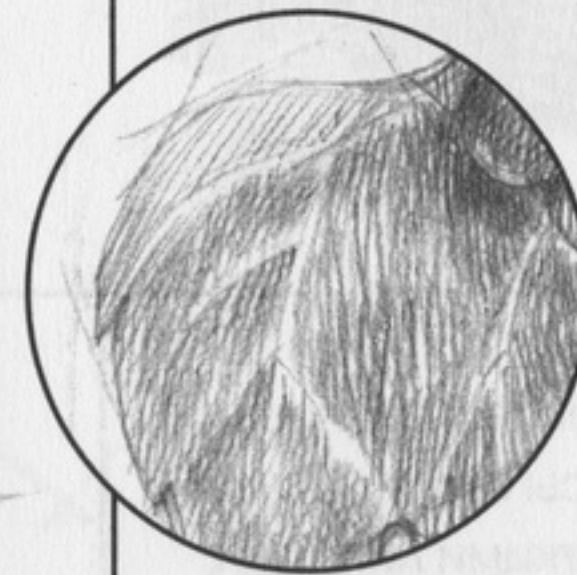
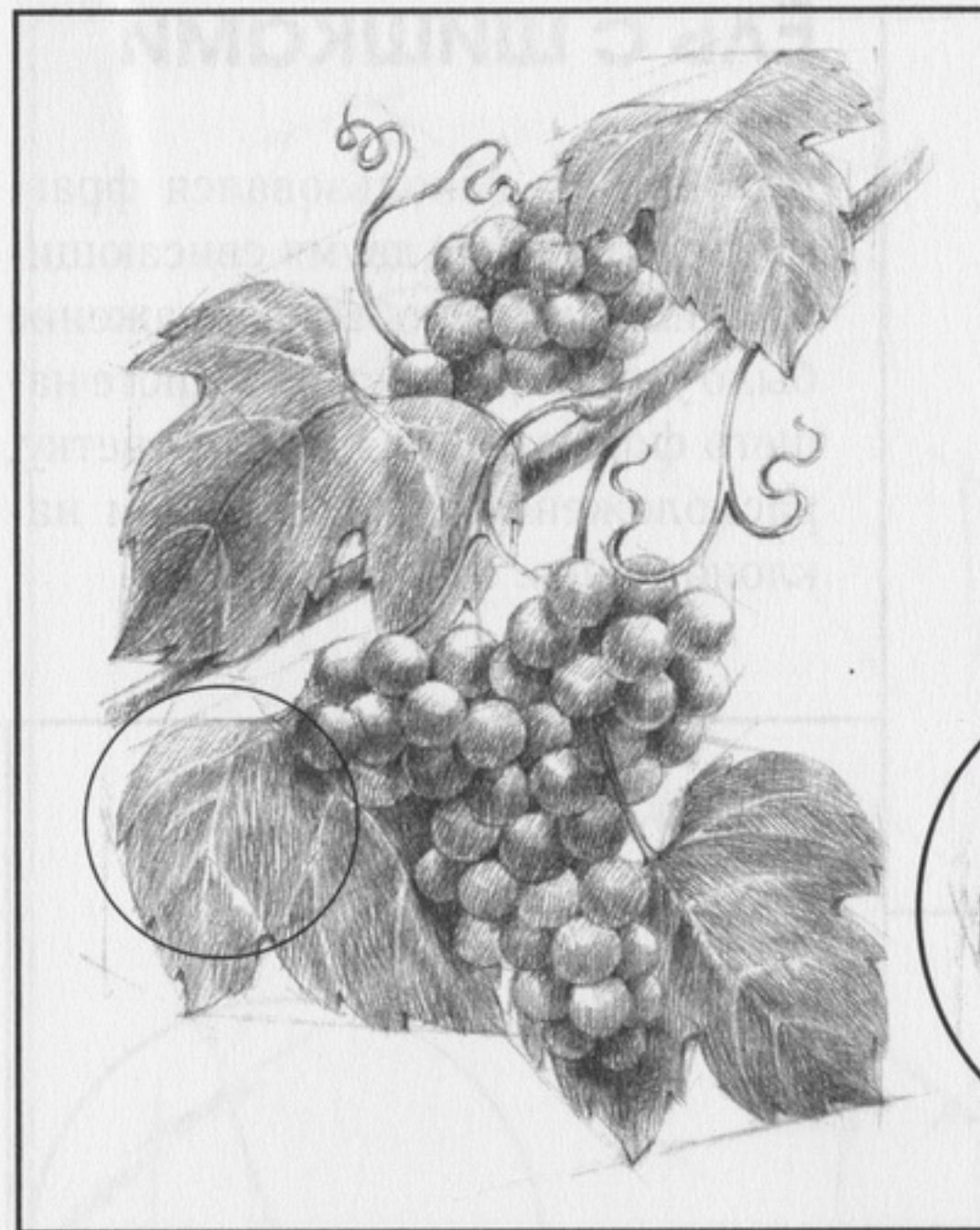
8. После выполнения линейного рисунка приступаем к штриховке, намечая теневые части натуры. Штриховку выполняем обобщенно, в одном направлении.

9. Усиливая нажим карандаша, расставляем акценты, подчеркивая изгибы и переломы формы.



10. Вновь прорабатываем натуру штриховкой, но слегка меняя ее направление. Усиливаем тон элементов композиции. Штрихи накладываем по направлению формы.

11. Прорисовываем ветви лозы, листья, ягоды, делая акцент на падающих тенях. Прорабатывая листья, придаем их прожилкам характерный светлый оттенок, не применяя резинку, а с помощью усиления тона поверхности.



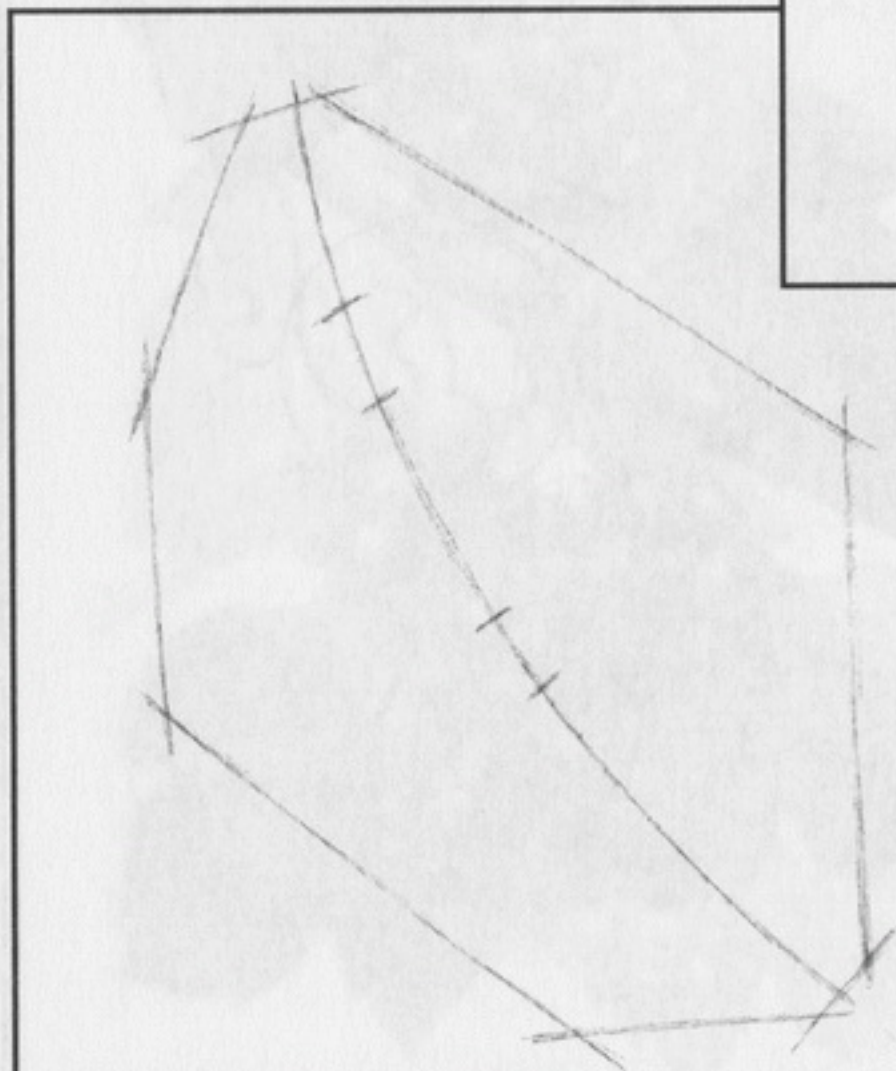
12. Штриховку сгущаем и усиливаем падающие и собственные тени, мягко подчеркиваем контуры в местах изгиба и переломов форм. Благодаря насыщенности глубоких теней усиливаем контраст с освещенной частью и придаем работе выразительности.

Ель с шишками

Для натуры использовался фрагмент ветки ели с двумя свисающими шишками. Чтобы изображение было удобно разместить в листе нашего формата, мы выбрали ветку, расположенную под сильным наклоном вниз.

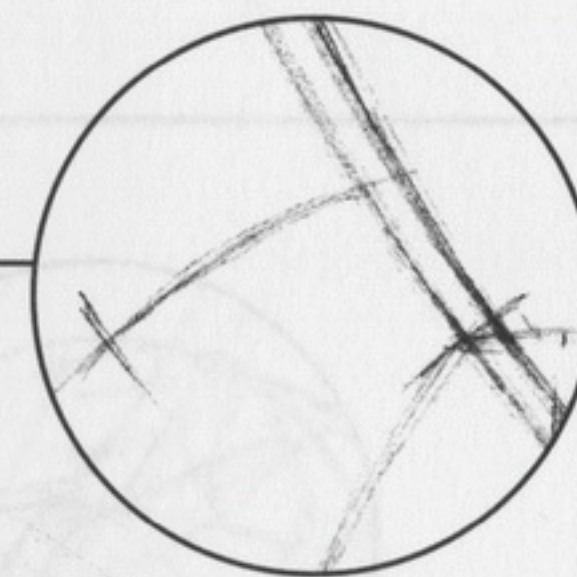
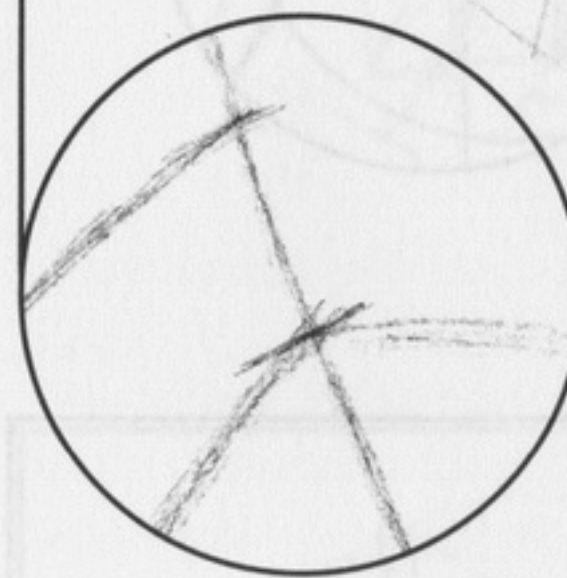
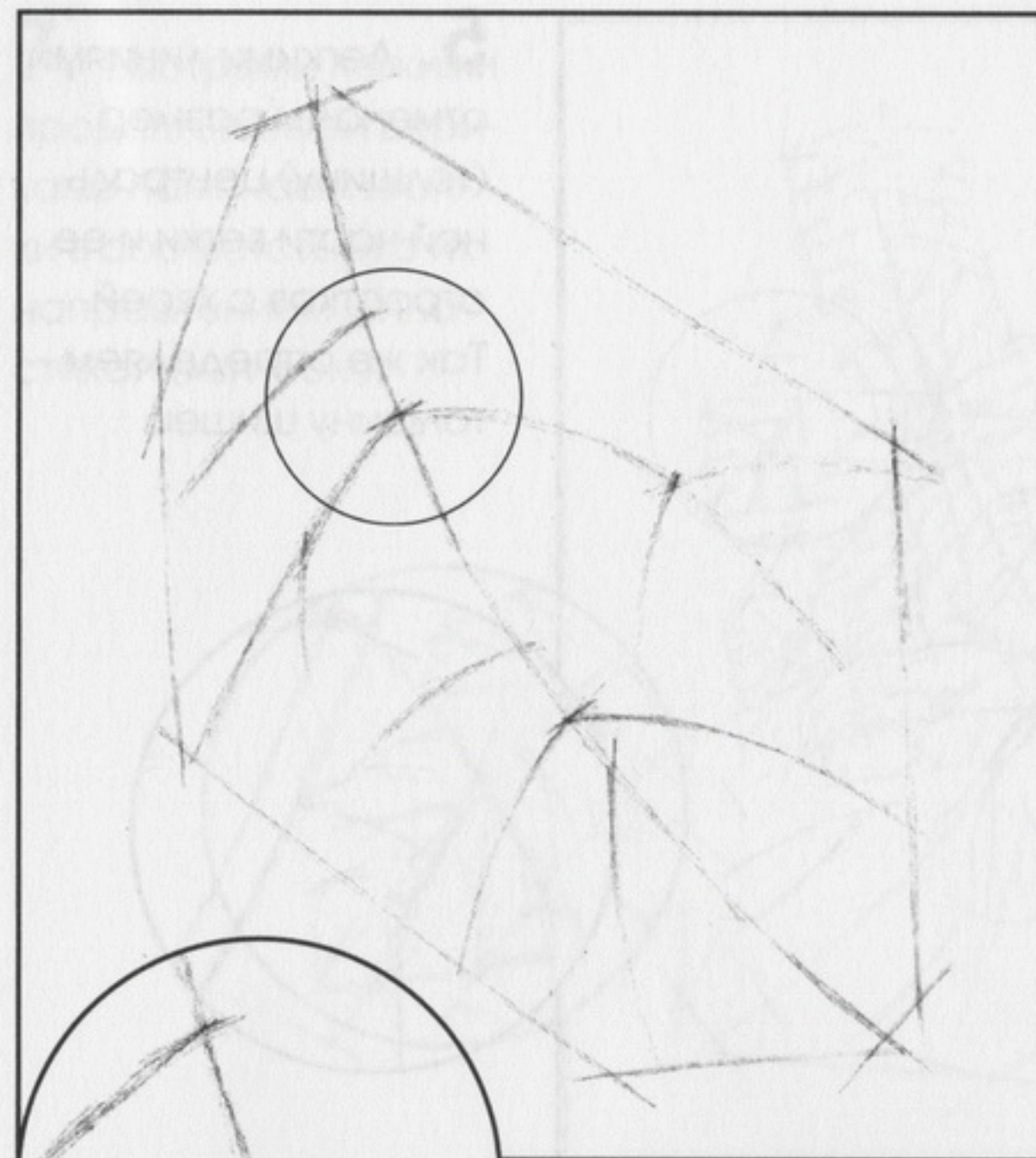


1. Определяем границы общей массы ветки продолговатыми легкими линиями, следя за пропорциями по ширине и высоте композиции (намечаем сначала высоту, а затем ширину будущего изображения).

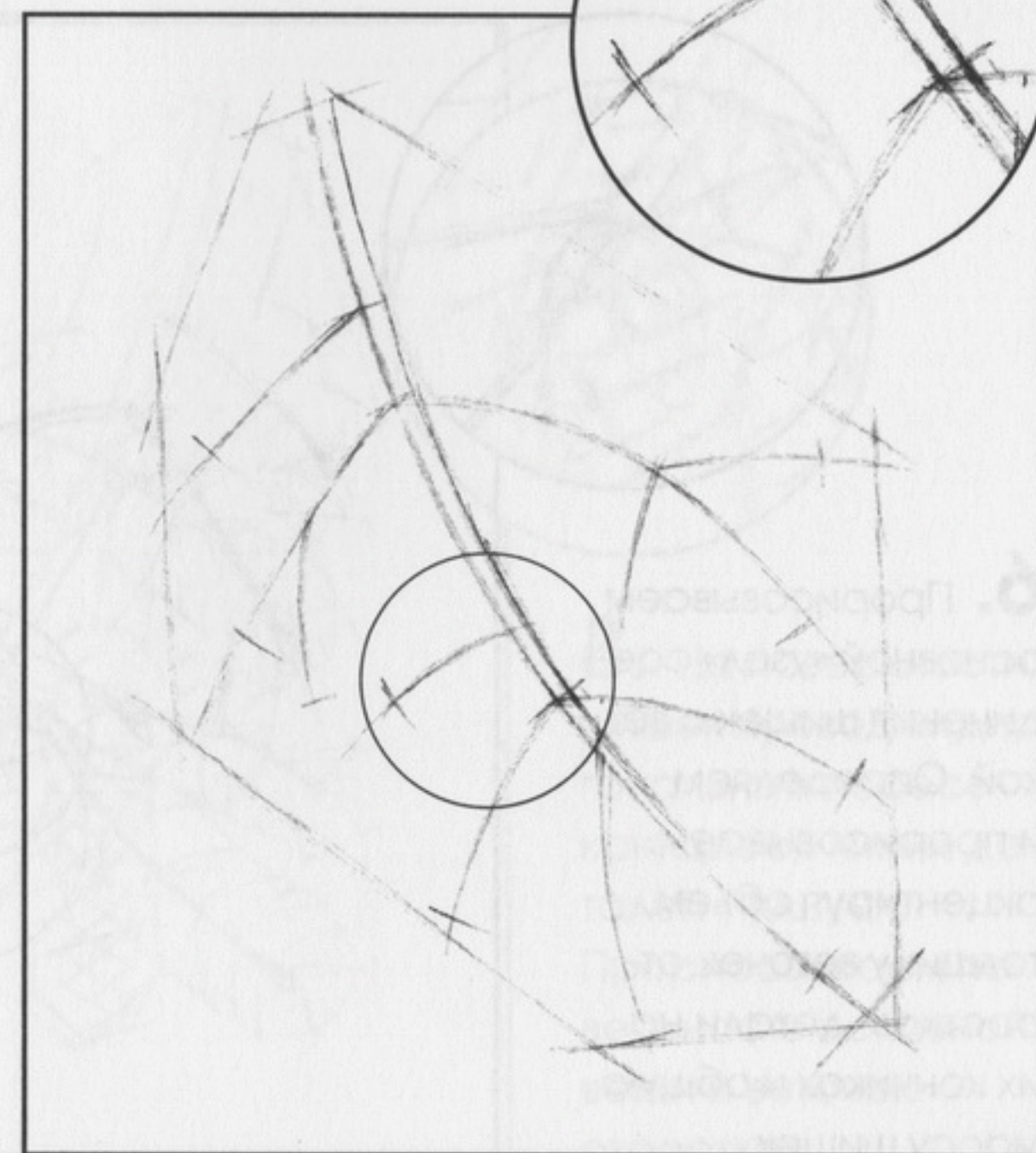


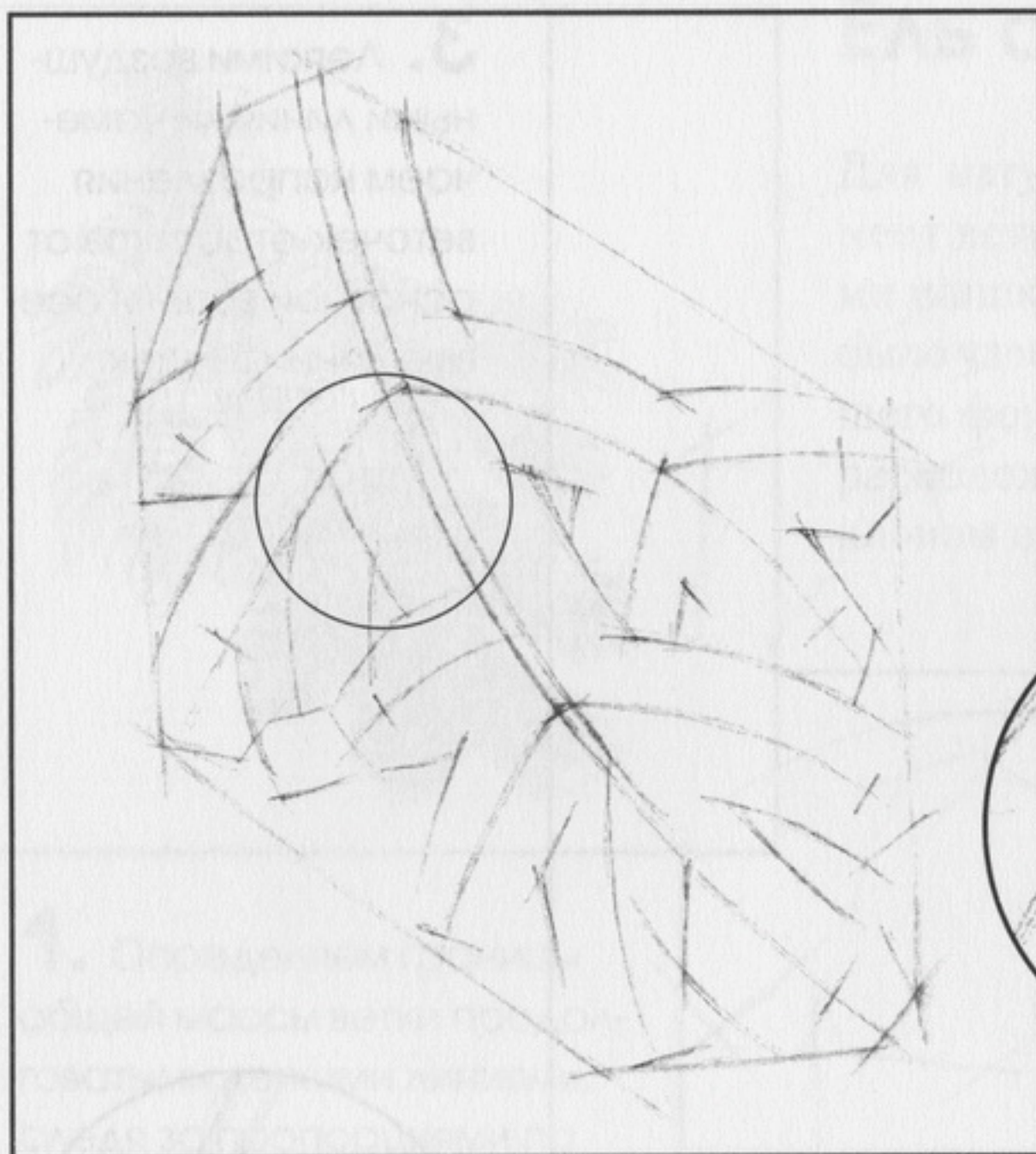
2. Проводим основную осевую линию ветки, легкими штрихами намечаем на ней места соединения с веточками-отростками и шишками.

3. Легкими воздушными линиями намечаем направления веточек-отростков от основной ветви и осевые линии шишек.

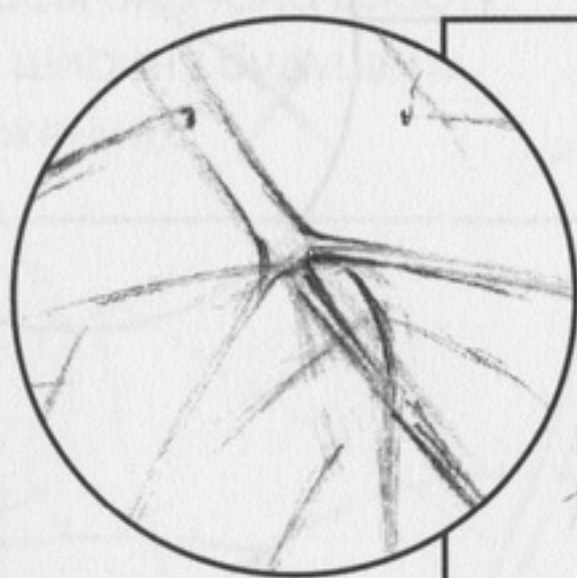
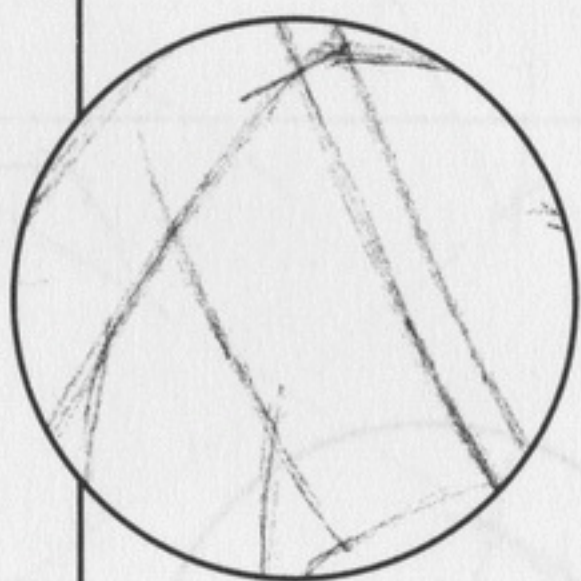


4. Указываем толщину основной части ветки. На осевых линиях веточек-отростков и шишек короткими штрихами отмечаем их длину в соответствии с пропорциями относительно друг друга (какая из них короче, а какая длиннее).

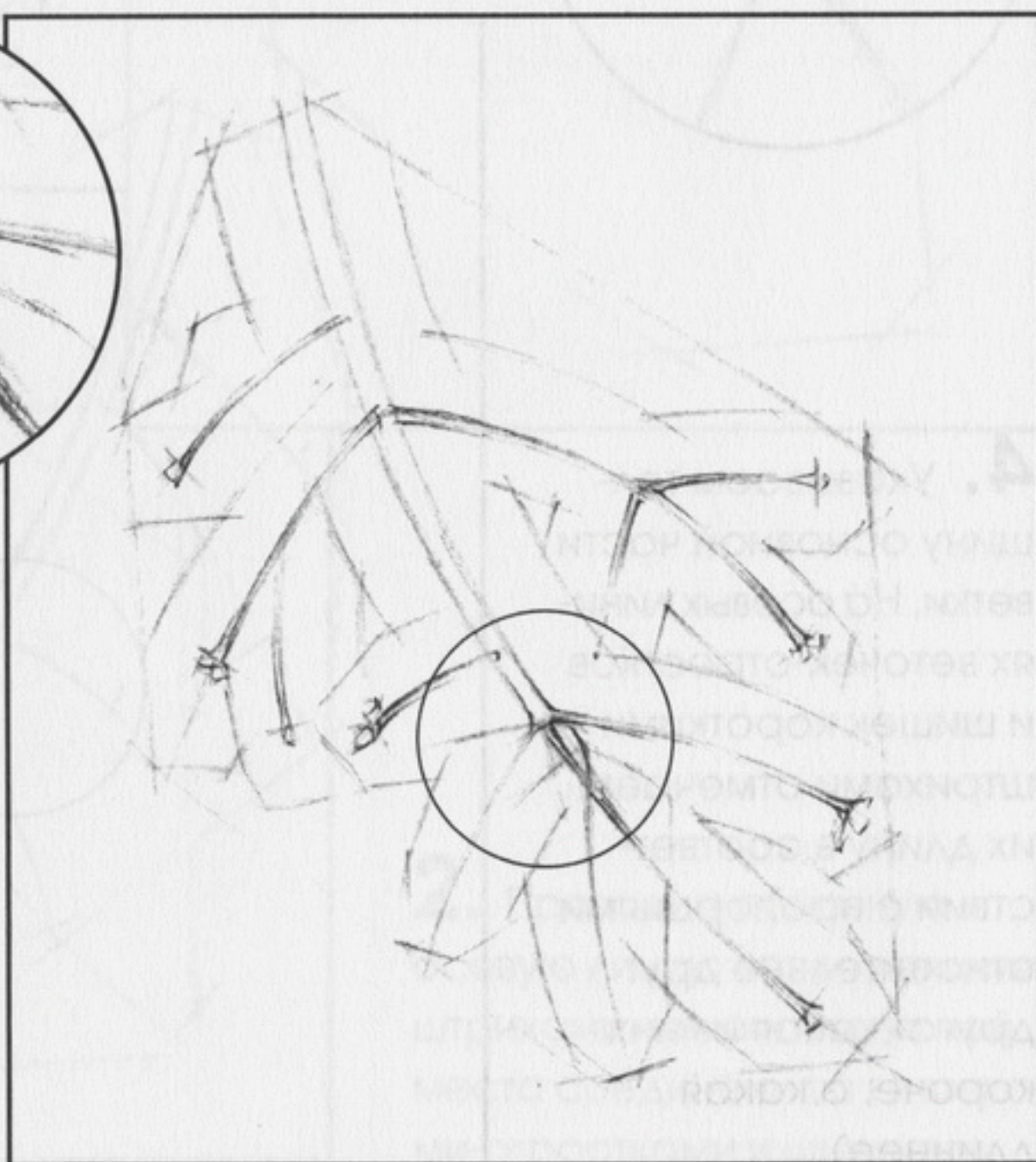




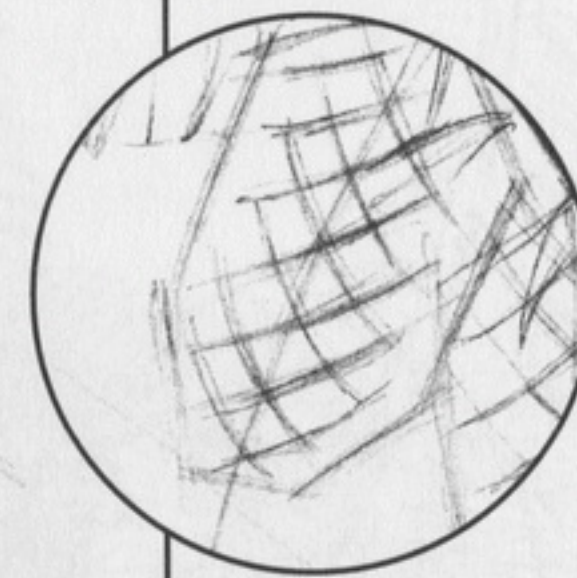
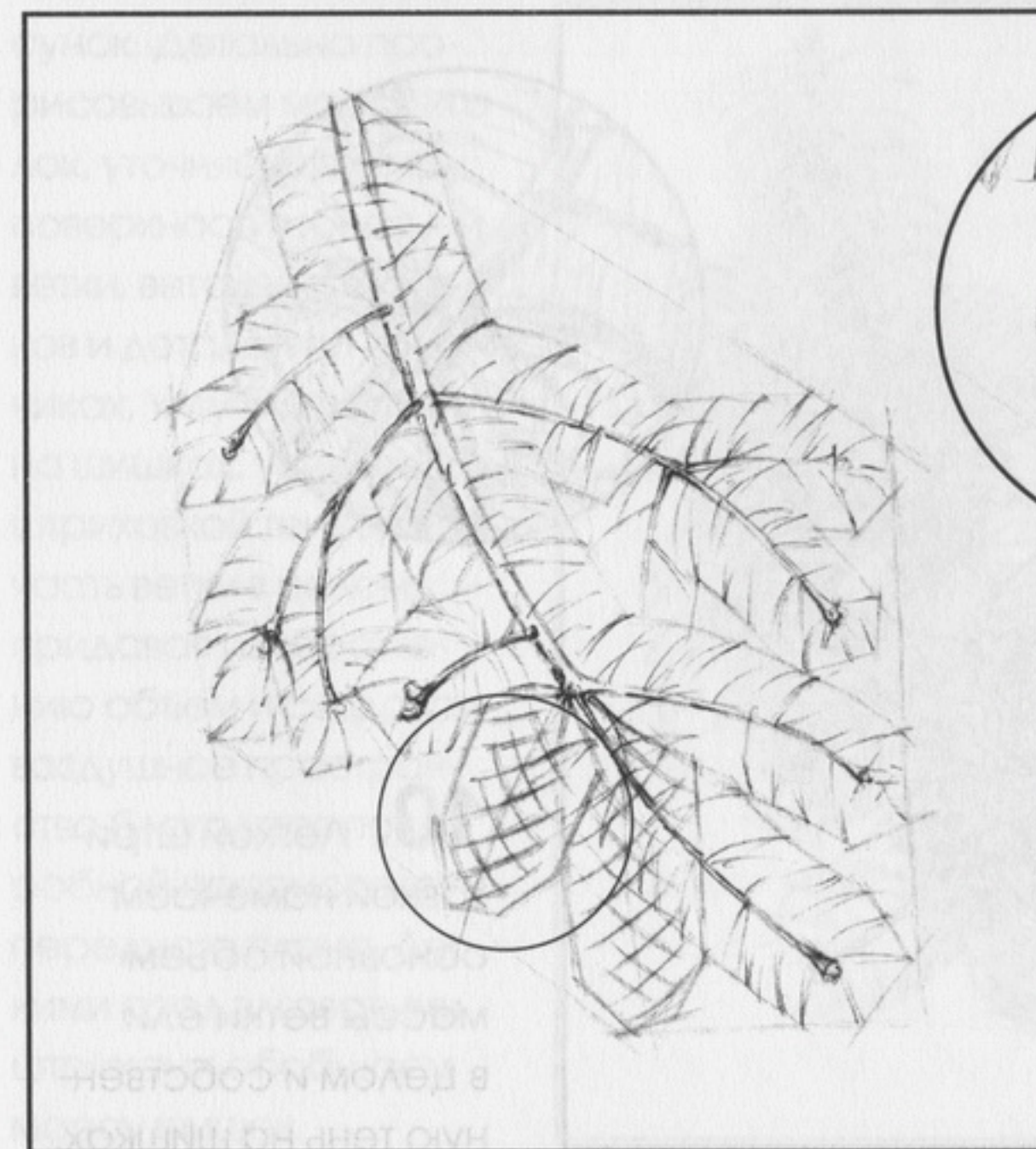
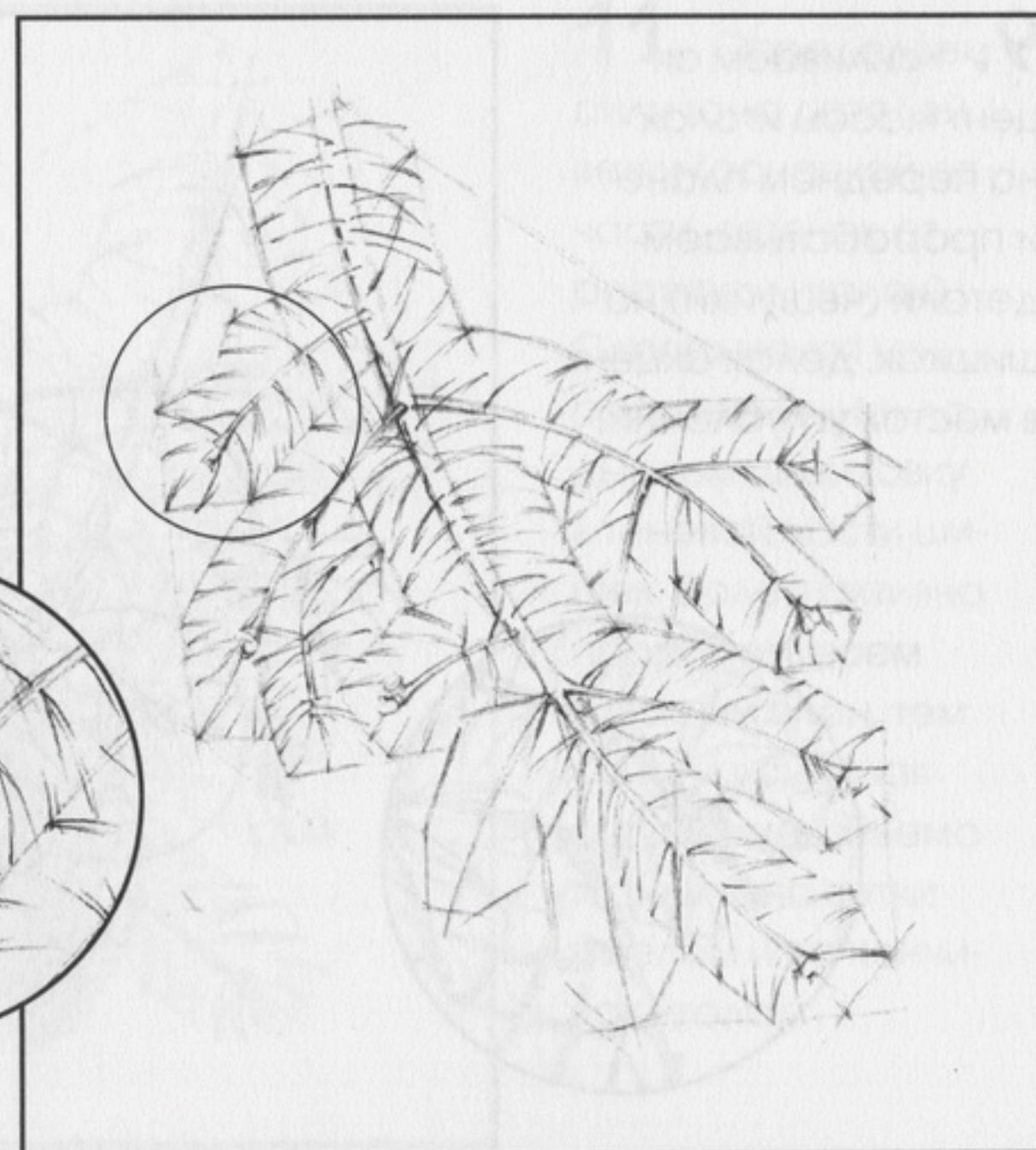
5. Легкими линиями отмечаем размер (толщину) центральной части ветки и ее отростков с хвоей. Так же определяем толщину шишек.



6. Прорисовываем основной «узел» соединения шишек с веткой. Определяем и прорисовываем, акцентируя объем, толщину веточек-отростков, детали на их кончиках и общую массу шишек.

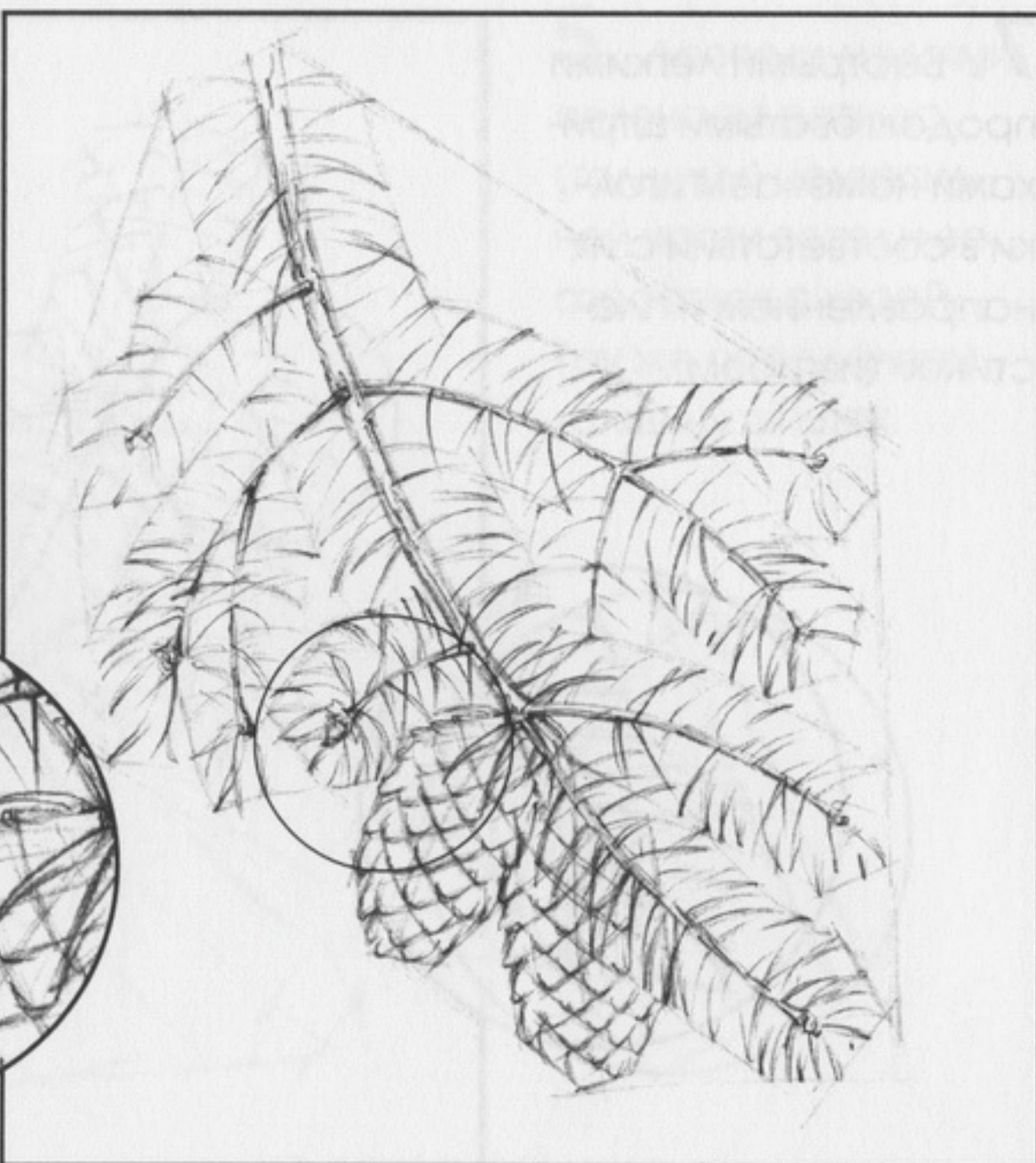
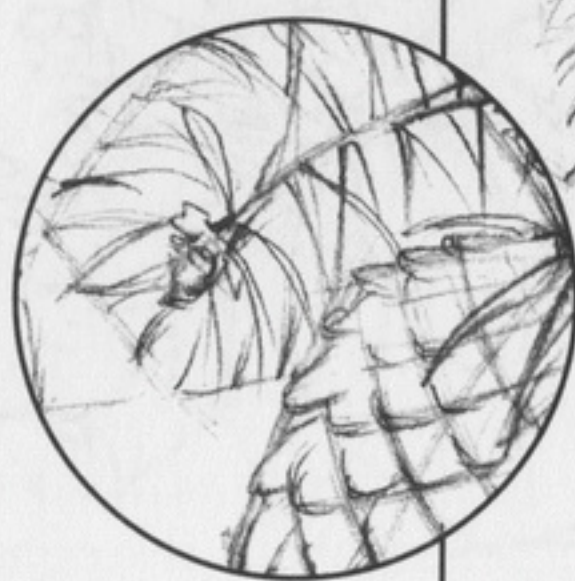


7. Быстрыми легкими продолговатыми штрихами намечаем иголки в соответствии с их направлением и пластикой (изгибом).

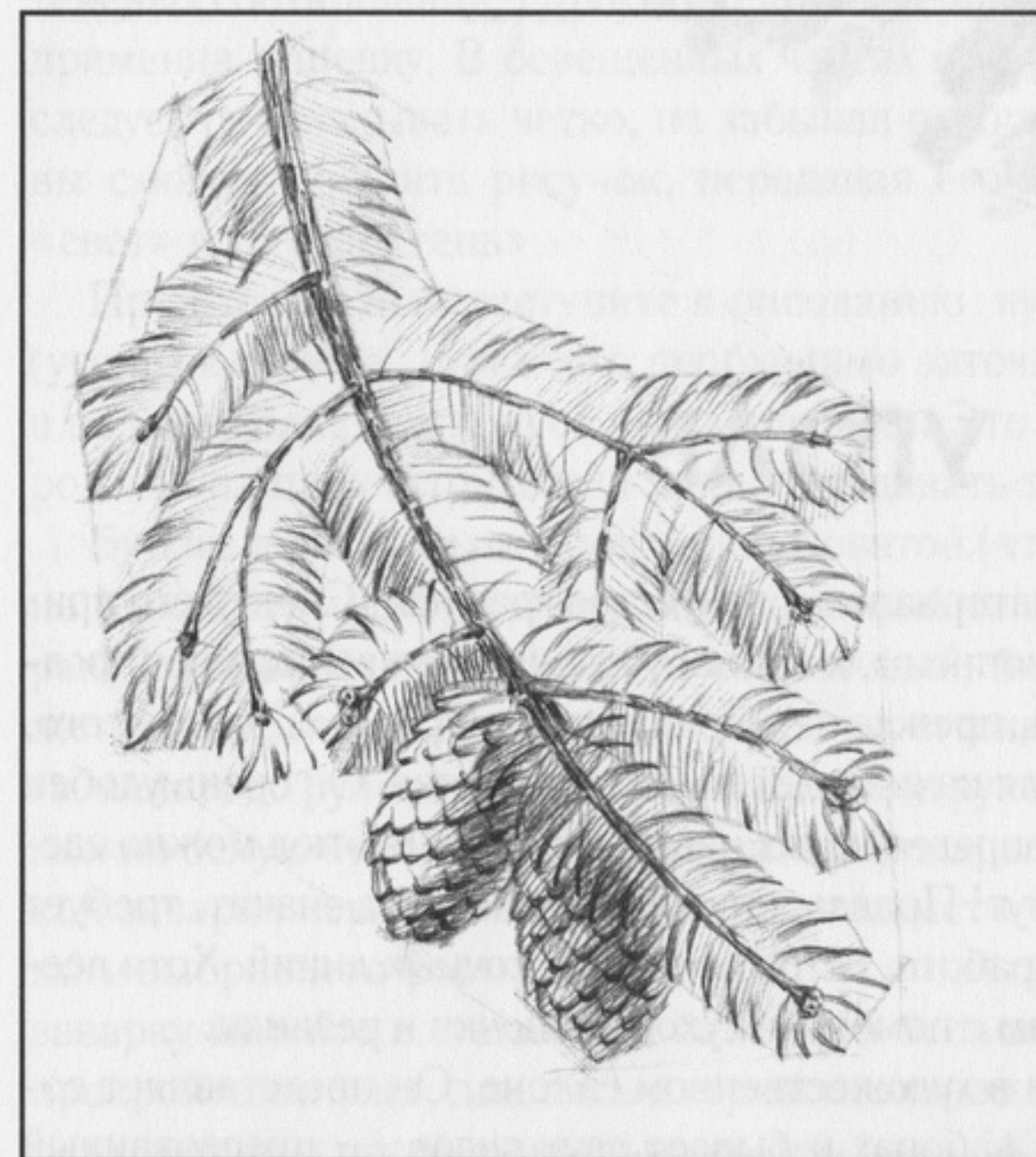


8. На поверхности шишек проводим диагональные пересекающиеся линии деталей (чешуек). Прорисовываем поверхность основной ветки и веточек-отростков.

9. Усиливаем акцент массы иголок на переднем плане и прорабатываем детали (чешуйки) на шишках, делая акцент в местах углублений.

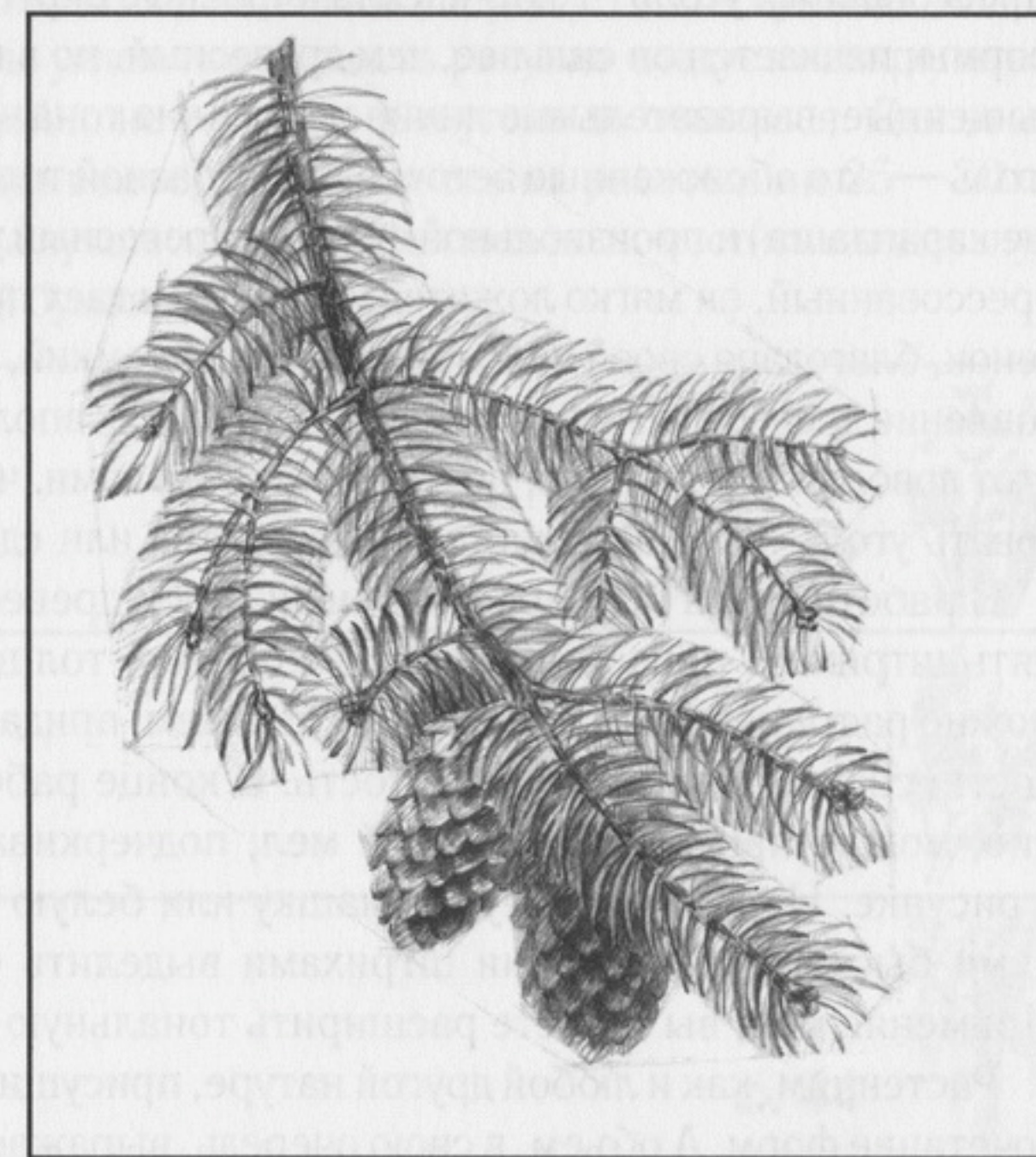


10. Легкой штриховкой намечаем основной объем массы ветки ели в целом и собственную тень на шишках.



11. Определяем силу тона деталей ветки (основной ее части, веточек-отростков и иголок). Слегка меняя направление, накладываем штриховку в теневой части шишек. Более активно прорисовываем ближний план, тем самым усиливая ощущение объема и силу тона ветки в целом и на кончиках иголок.

12. Завершаем рисунок. Детально прорисовываем массу иголок, уточняем фактуру поверхности основной ветки, веточек-отростков и деталей на их кончиках. Углубляем тени на шишках, усиливаем штриховкой теневую часть ветки в целом, придавая изображению объем и создавая воздушное пространство благодаря подробной прорисовке переднего плана. Легкими продолговатыми штрихами обобщаем массу шишек.





УГОЛЬ

Уголь относится к мягким материалам в искусстве графики. Спектр его применения весьма широк. Живописцы, к примеру, очень часто выполняют предварительный рисунок углем, прежде чем приступить к краскам. Кроме того, это подходящий материал для начинающего рисовальщика. Он очень удобен своей быстротой, ведь при определенных навыках хороший этюд можно сделать всего за несколько минут! Правда, он сильно пачкает, а значит, требует аккуратности и внимания в работе, остроты глаза и точных линий. Хотя все-таки поддается исправлениям с помощью сухой тряпочки и резинки.

Уголь можно приобрести в художественном салоне. Он представляет собой коротенькие палочки в наборах и бывает двух видов — прессованный и древесный. Каждый вид обладает различными характерными свойствами. Прессованный уголь — это идеально ровные округлые палочки правильной формы; пачкается он сильнее, чем древесный, но в процессе работы дает насыщенные, выразительные линии и глубокие тона черного цвета. Древесный уголь — это обожженные веточки липы, разной толщины (обычно чуть тоньше карандаша) и произвольной формы. Древесный уголь более жесткий, чем прессованный, он мягко ложится на бумагу и дает приятный серебристый оттенок, благодаря своей цельности не такой ломкий, как прессованный. Изготовление древесного угля в домашних условиях вполне возможно, но процесс этот довольно хлопотный, поэтому решайте сами, что вам лучше — использовать уголь промышленного производства или сделанный своими руками.

В работе уголь (как прессованный, так и древесный) позволяет выполнять штрихи и проводить линии различной толщины, легкую штриховку можно растушевывать (растирать) пальцем, придавая работе глубину, мягкость, своеобразную бархатистость. В конце работы углем, как дополнение, можно применить обычный мел, подчеркивая самые светлые места в рисунке. Например, рисуя ромашку или белую хризантему, можно легкими быстрыми меловыми штрихами выделить белые лепестки цветка. Применяя мел, вы можете расширить тональную «палитру» в работе.

Растениям, как и любой другой природе, присущи объем и конструктивное сочетание форм. А объем, в свою очередь, выражается с помощью решения



теневых соотношений. Поэтому тень мы решаем мягко, в некоторых местах применяя тушевку. В освещенных частях изображаемого объекта штрихи следует прокладывать четко, не забывая о форме и ее изгибах. Тем самым вы сможете решить рисунок, передавая его теплохолодность: холодный «свет» и теплая «тьень».

Прежде чем вы приступите к рисованию, нужно подготовить материал (уголь) к работе. Для этого необходимо заточить край угольной палочки в виде небольшого конуса или лопаточки. Это позволит вам легко варьировать толщину штриха или линии и задавать тон.

Бумага должна быть в меру шероховатой (чтобы уголь хорошо ложился на плоскость листа) и иметь определенный тон нейтрального цвета — серый (разных оттенков), светло-коричневый, бежевый, кремовый. Это может быть обычный картон (также разных оттенков) или любая другая бумага, вплоть до рулона старых обоев. Если под рукой нет тонированной бумаги, можно белую бумагу (лучше полуватман) покрыть раствором обычной крепкой заварки черного чая. Для этого планшет с прикрепленным листом бумаги выбранного формата установите на столе под наклоном. Процеженную заварку налейте в стакан или баночку и большой мягкой беличьей кистью прокройте ею лист, двигаясь в горизонтальном направлении слева направо равномерно и последовательно сверху вниз. Жидкости на кисть нужно набирать в достаточном количестве, чтобы под мазком образовывался своеобразный наплыв заварки, который плавно перейдет в следующий мазок.

По завершении работы углем поверхность рисунка следует «закрепить», чтобы изображение случайно не растерлось и уголь не осыпался. Для этого можно применить лак для волос, распыляя его на расстоянии 25—30 см от работы. Чтобы рисунки лучше хранились, их можно поместить в отдельную папку, переложив тонкой бумагой (калькой).

Ирисы

с. 32



Сирень

с. 38



Береза

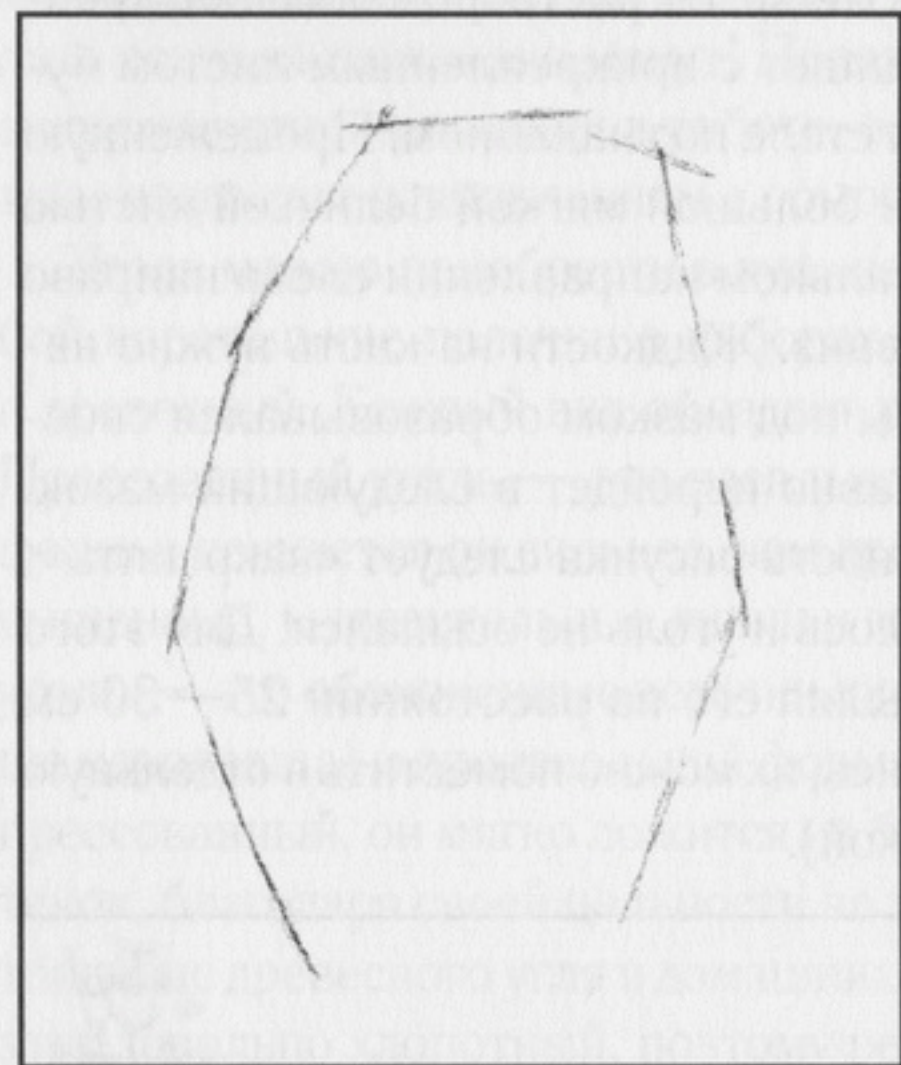
с. 44



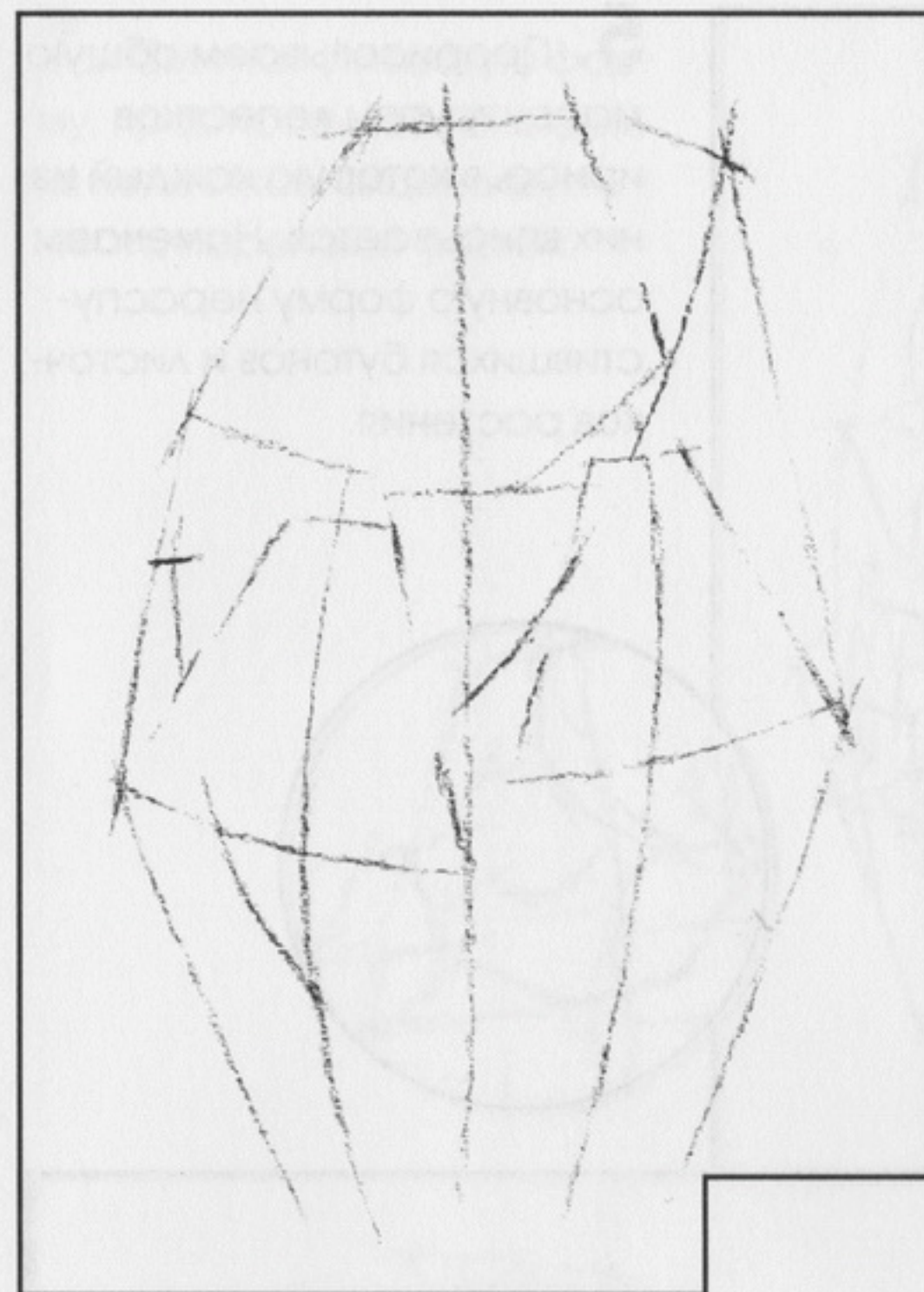
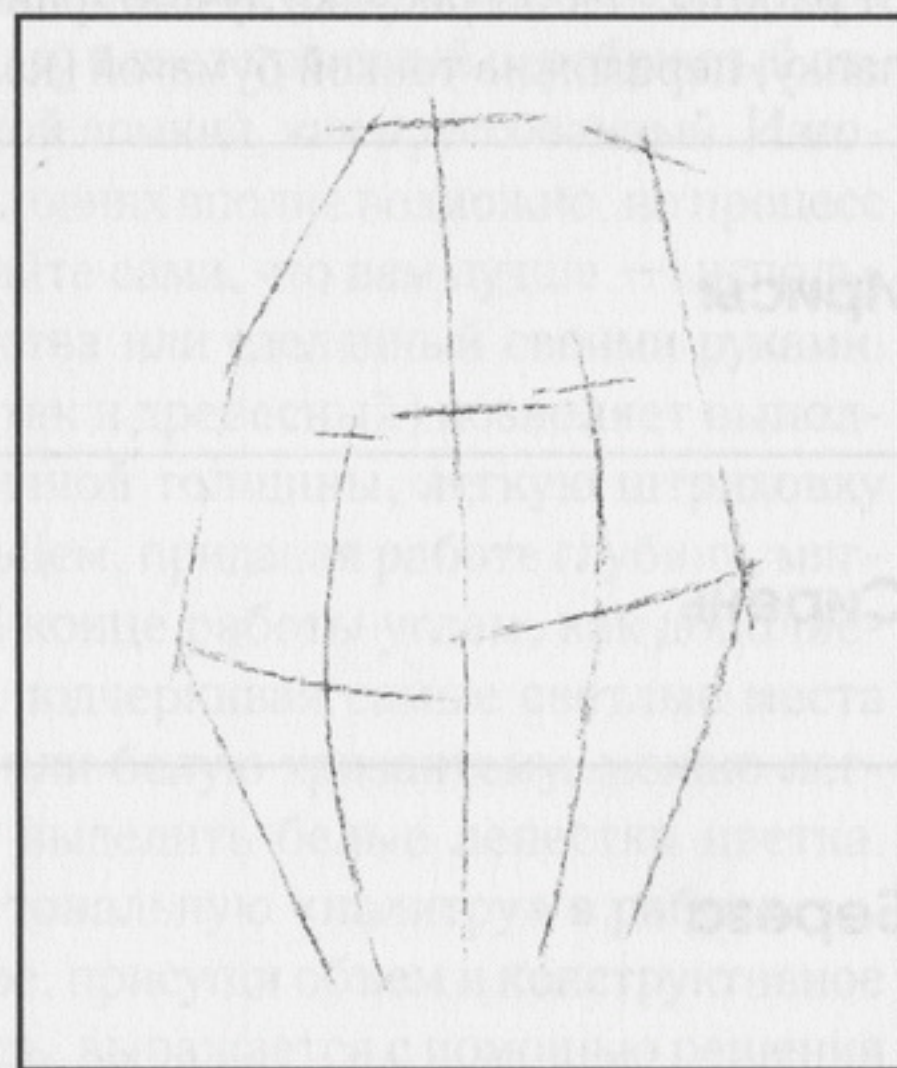
Ирисы

В качестве объекта изображения мы выбрали композицию из трех цветков ириса, с листвою растения в нижней ее части. Доминирующий цветок — самый крупный по размеру — это уже распустившийся ирис. Элементами, поддерживающими композицию, служат ответвления от стеблей с еще не распустившимися бутонами.

1. Легкими линиями отмечаем в листе границы природы: вверху — горизонтально по верхнему краю основного цветка, слева — ломаной линией, ограничивая внешнее пространство главного цветка и по крайним точкам природы определяя движение от цветка до края листы; справа намечаем местоположение верхней точки второго не распустившегося бутона, затем «прослеживаем» верхнюю точку крупного листика, проводя линию сверху вниз слегка под наклоном.

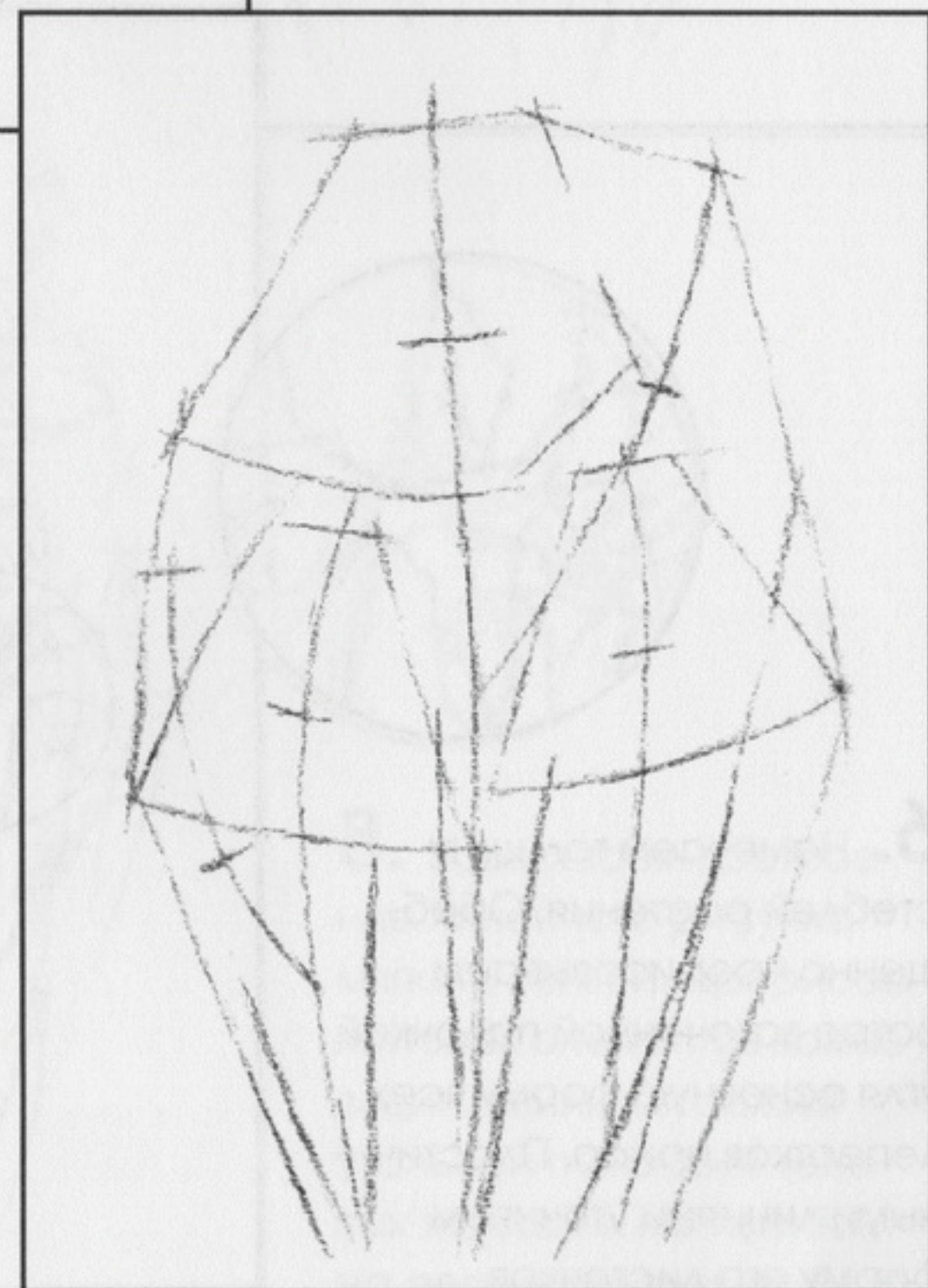


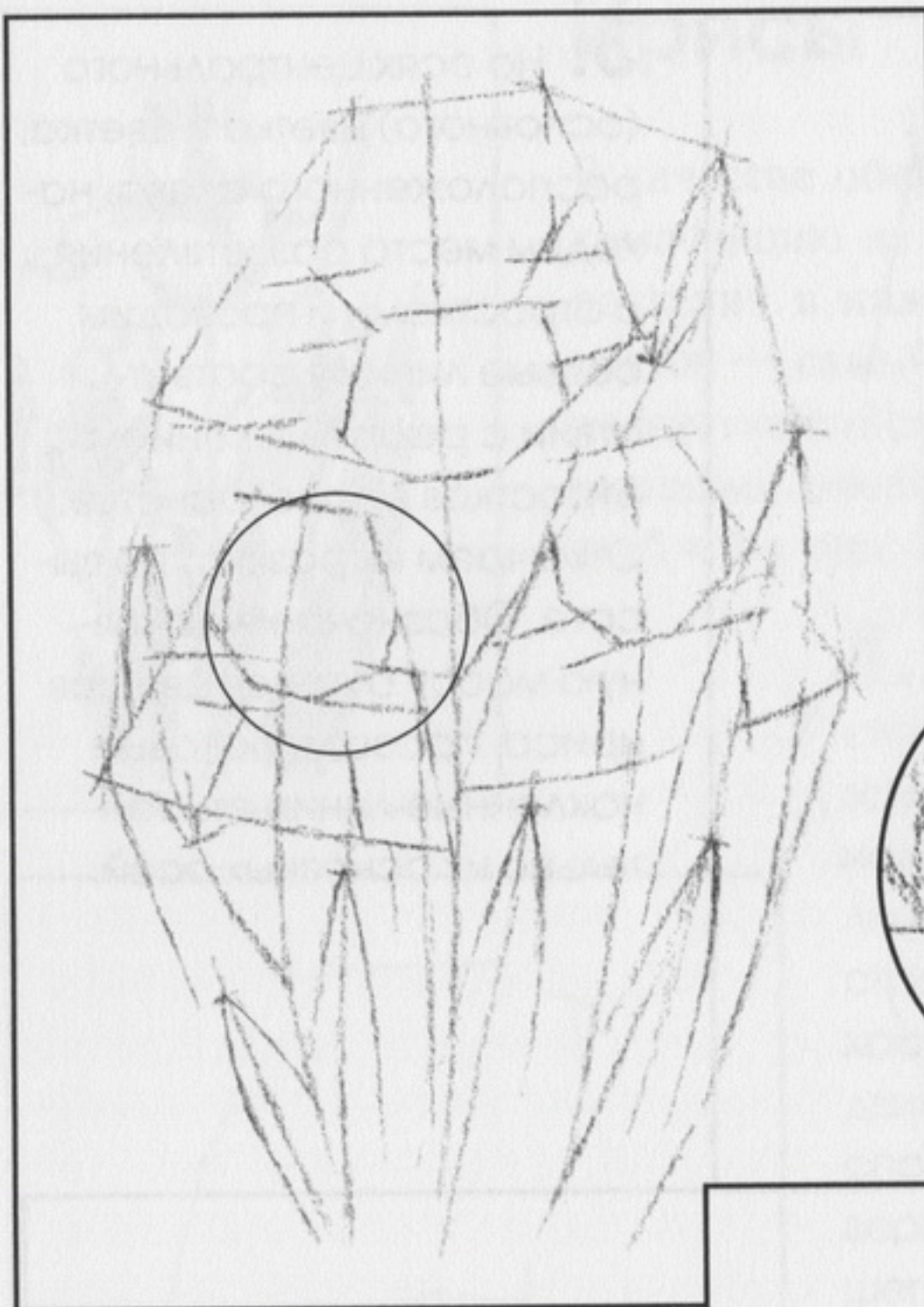
2. Проводим основные вертикальные линии — оси цветков — по направлению их ритмического движения. Отмечаем на осях горизонтальными штрихами высоту каждого из трех цветков композиции и высоту цветочных бутонов.



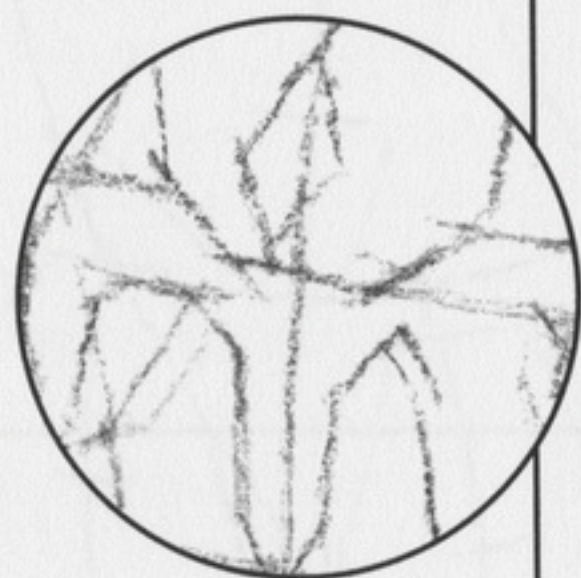
3. На осях центрального (основного) цветка и цветка, расположенного слева, находим места разветвления с отростками и проводим осевые линии в соответствии с расположением отростков в пространстве. Отмечаем их размер по высоте. Обозначаем основную массу бутонов цветков ириса, проводя боковые наклонные линии относительно их основных осей.

4. Проводим центральные вертикали каждого из листочков ириса в соответствии с их направлением. Относительно размера трех цветков ириса по вертикали определяем и отмечаем высоту еще не распустившихся бутонов. На основных осях, в плоскости масс цветков, короткими штрихами отделяем их нижнюю часть от верхней.

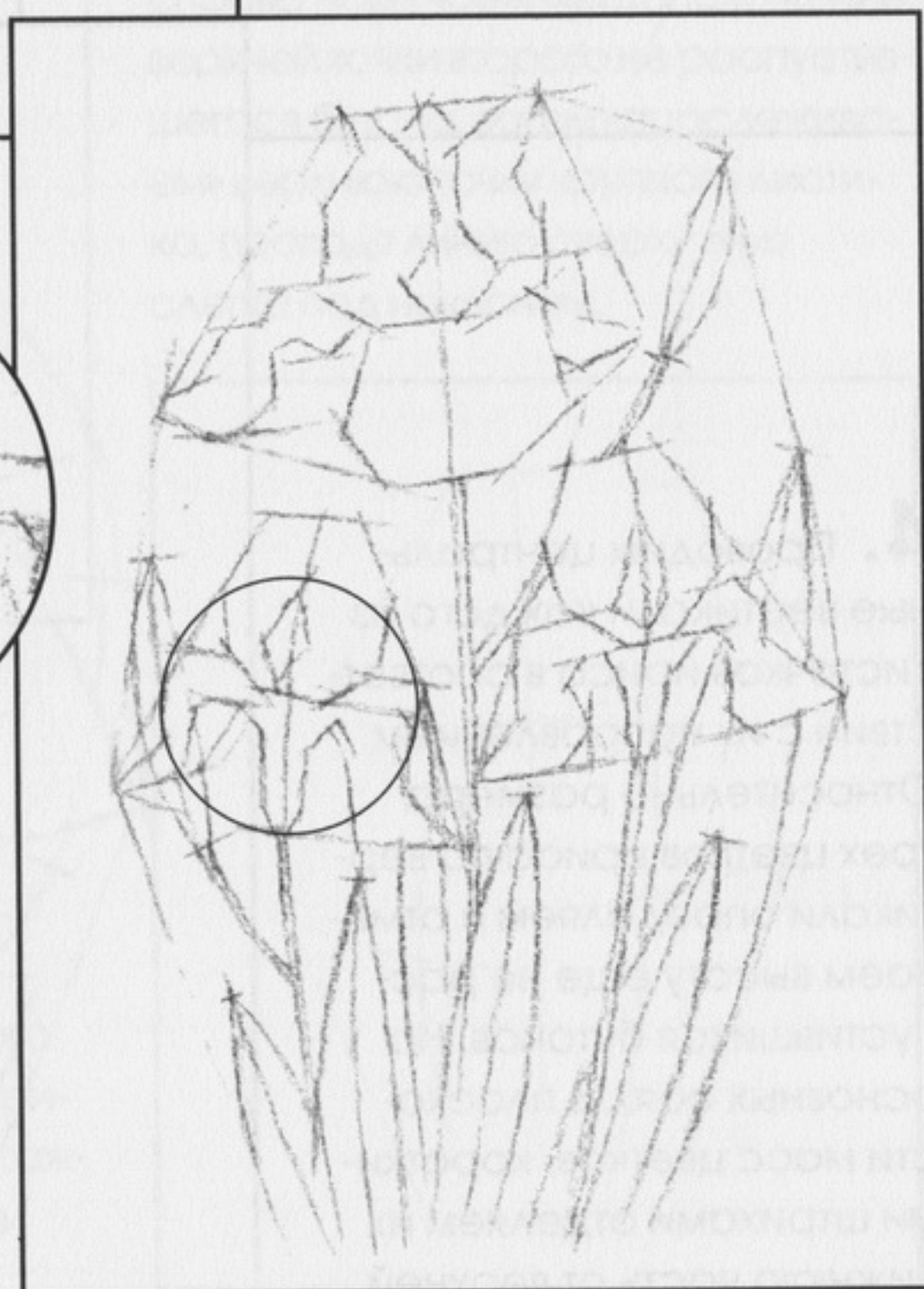




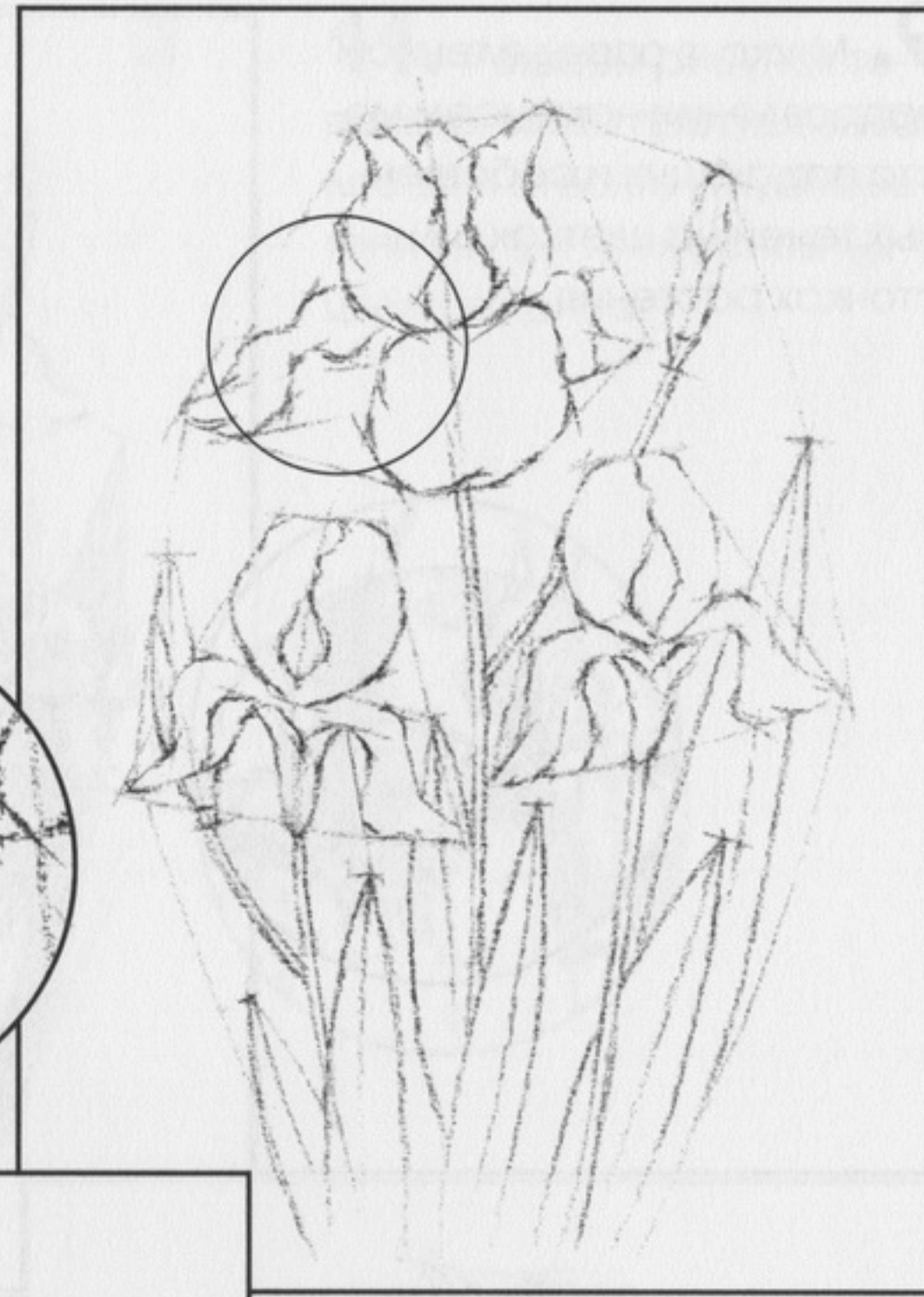
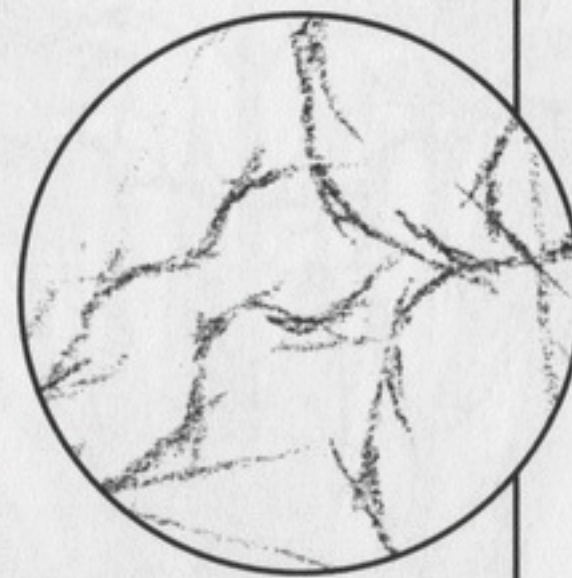
5. Прорисовываем общую массу группы лепестков ириса, в которую каждый из них вписывается. Намечаем основную форму нераспустившихся бутонов и листочков растения.



6. Намечаем толщину стеблей растения. Обобщенно прорисовываем остро заточенной палочкой угля основную форму всех лепестков ириса. Пластичными линиями уточняем форму его листочков.

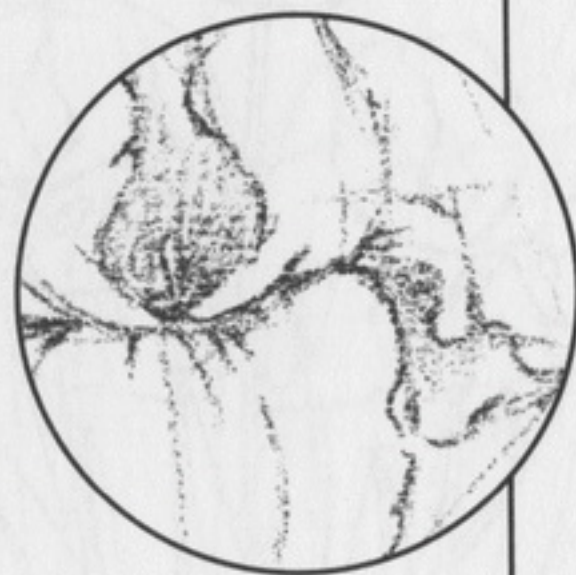


7. Смягчая угловатую форму, прорисовываем каждый из лепестков, акцентируя места перелома формы.



8. Завершаем построение линейного рисунка мягкой, «живой» прорисовкой всех элементов композиции, усиливая нажим угольной палочки в темных местах и на изгибах на переднем плане.

9. Мягко, в определенном направлении намечаем места падающих и собственных теней на цветках и листочках растения.



10. Подчеркиваем (тушевкой на дальнем и штриховкой на переднем плане) переломы и изгибы формы лепестков. Углубляем тени на листе. Более детально решаем объем нераскрывшихся бутонов, прорабатывая их теневую часть. Подчеркиваем тени на стеблях ириса.

11. Решаем рисунок тонально, мягко протушевывая листья и стебли. Углубляем тени внутри трех основных цветков ириса.



12. Смягчаем контуры изображения тушевкой, выделяем «свет» и притушевываем «тень». Детально прорисовываем листья, стебли и бутоны. Теневую часть делаем более насыщенной, но мягко (можно использовать для смягчения беличью кисть). С помощью штрихов мелом придаем изображению большей выразительности и ощущения законченности рисунка.

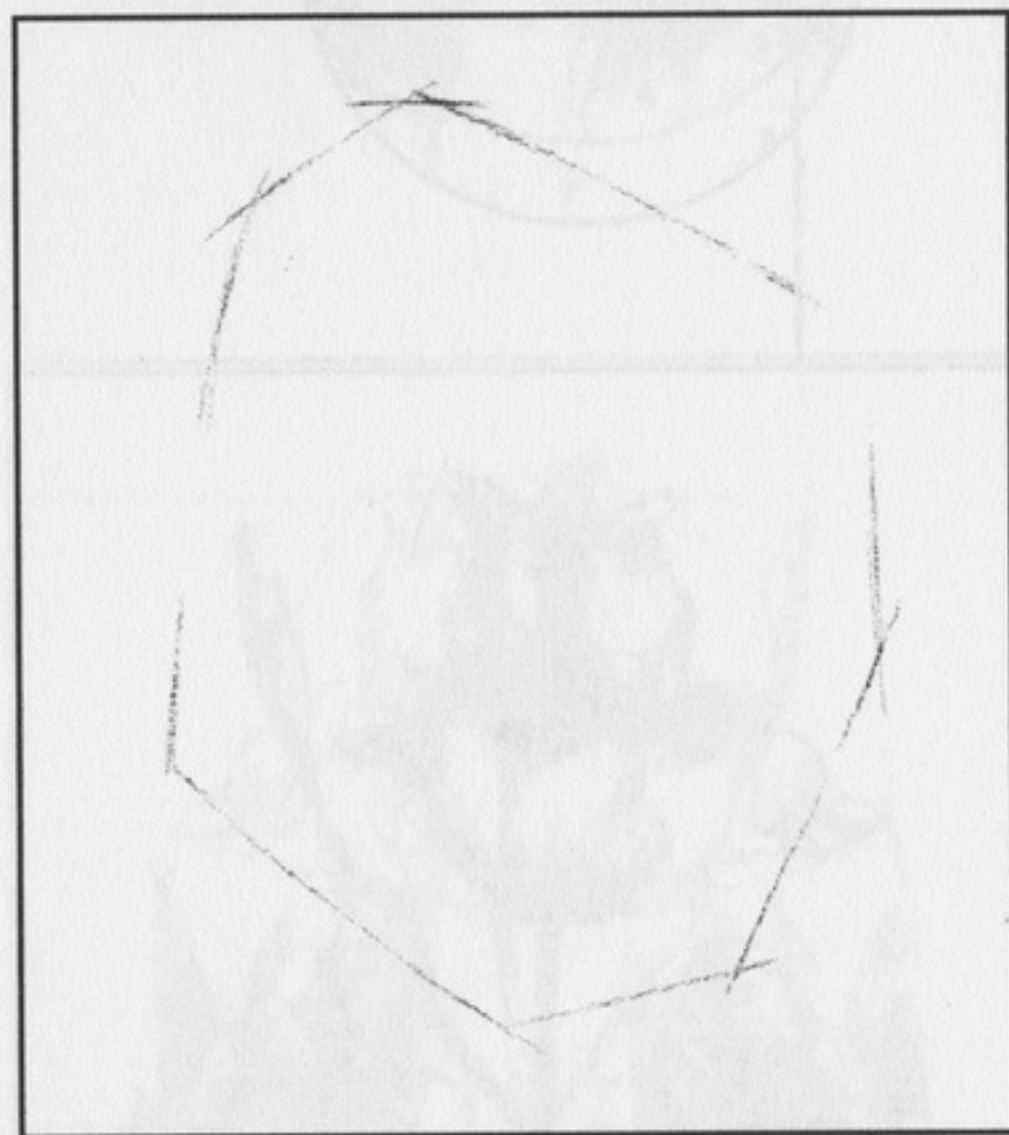


Сирень

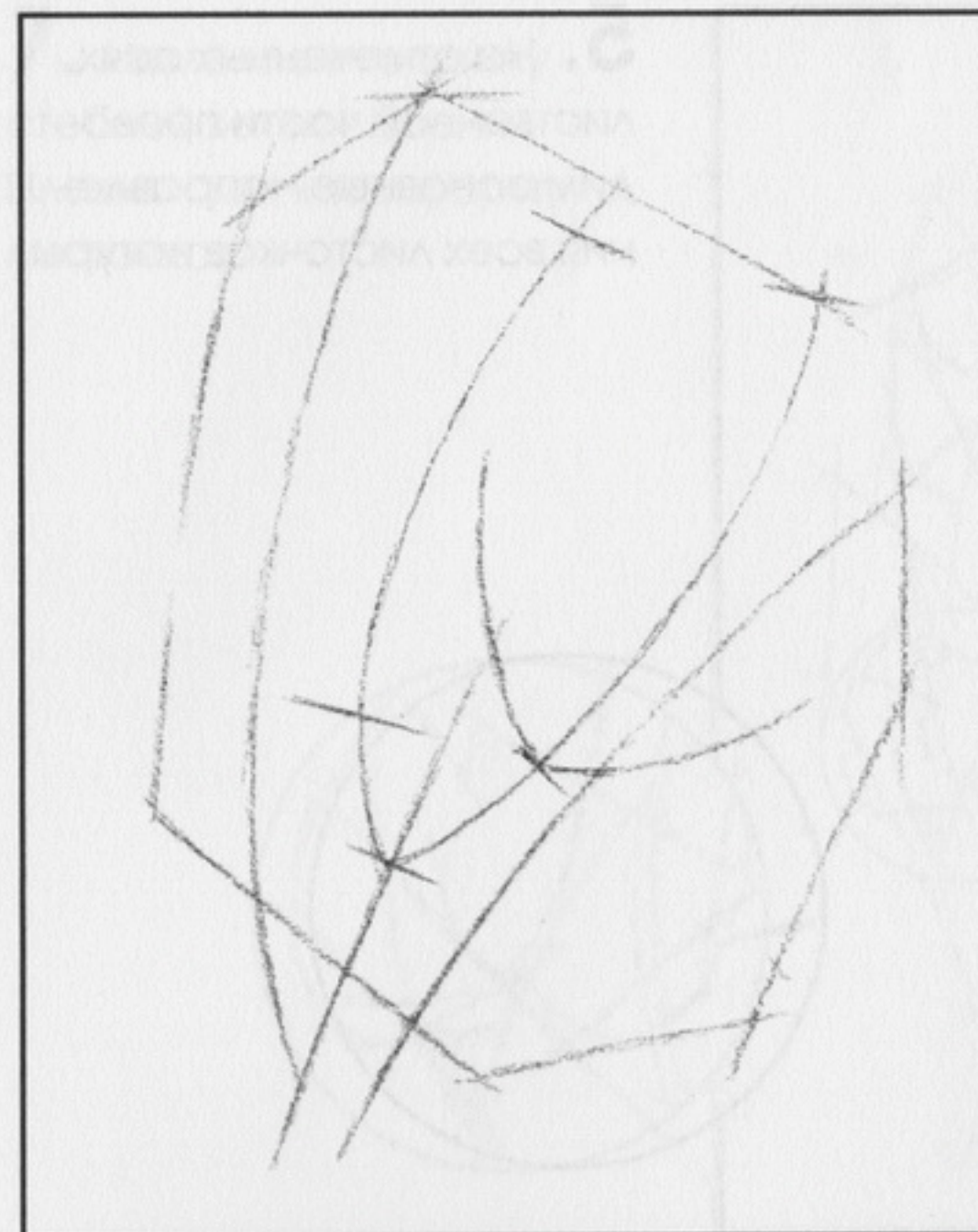
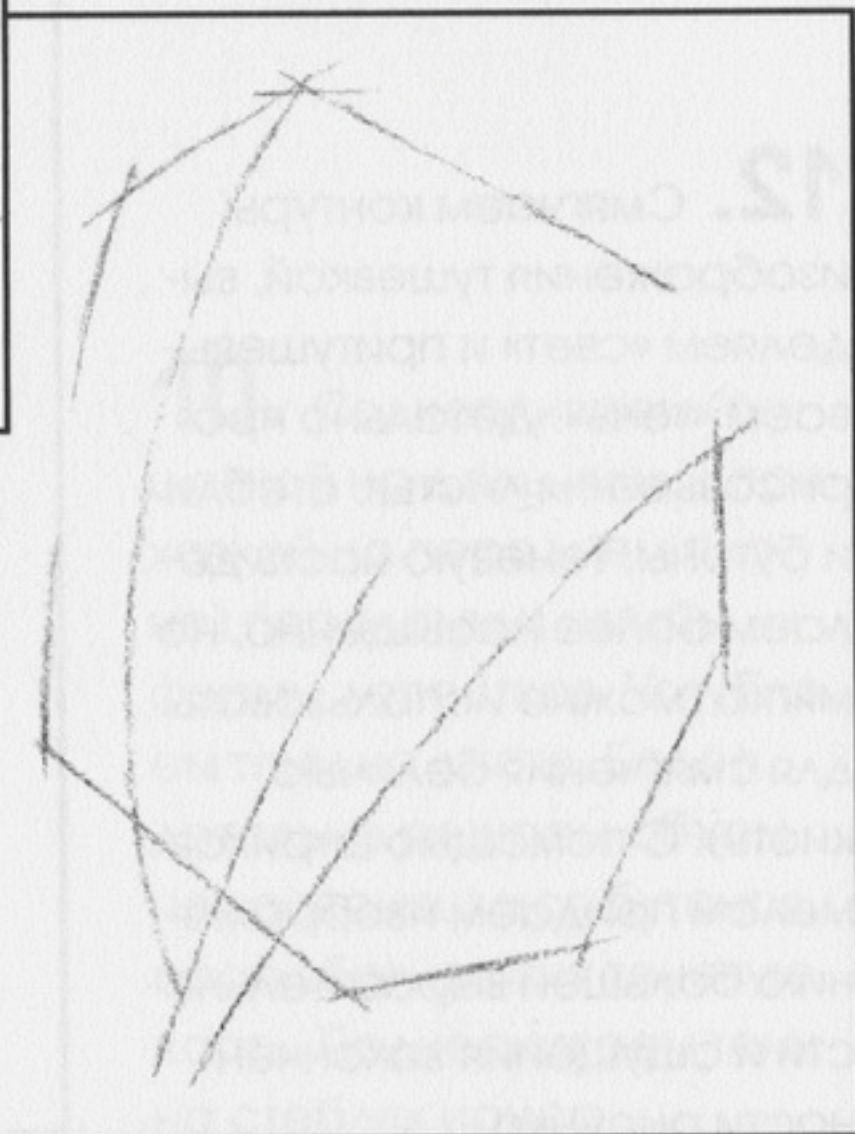
Натура представляет собой отдельно взятую ветку куста сирени, композиционно состоящую из двух элементов соцветия и части листвы, их обрамляющей.

1. Легкими продолговатыми линиями намечаем в листе границы изображения ветки сирени: вверху — горизонтальным штрихом отмечаем край верхнего листочка и проводим наклонную линию слева направо, по «макушке» соцветия сирени; внизу — наклонными линиями по направлению ритмического «движения», по нижнему краю листочков. Затем, сверяясь с натурой, проводим наклонные линии по крайним точкам листочков, слева и справа, определяя ширину будущего изображения.

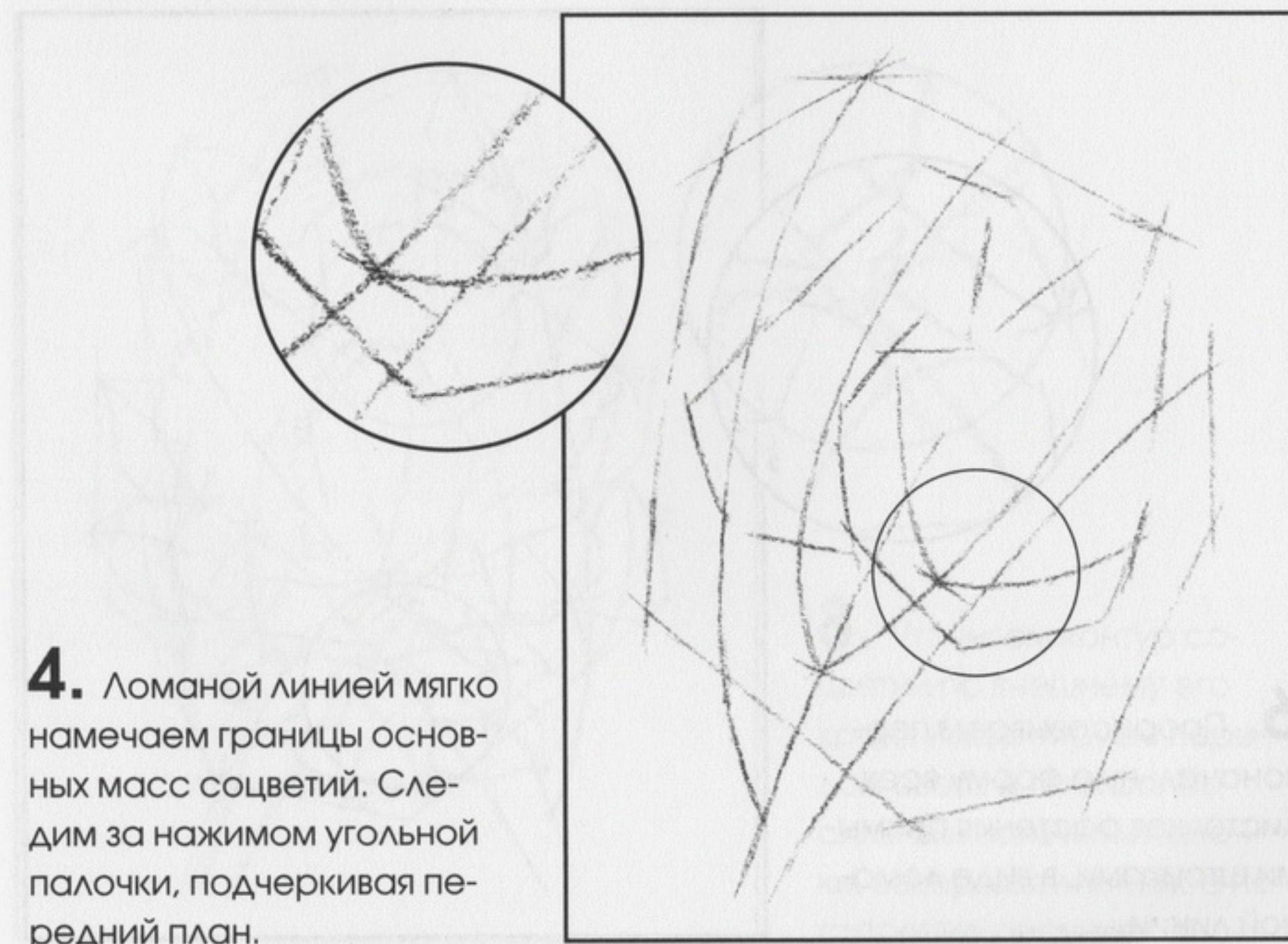
«макушке» соцветия сирени; внизу — наклонными линиями по направлению ритмического «движения», по нижнему краю листочков. Затем, сверяясь с натурой, проводим наклонные линии по крайним точкам листочков, слева и справа, определяя ширину будущего изображения.



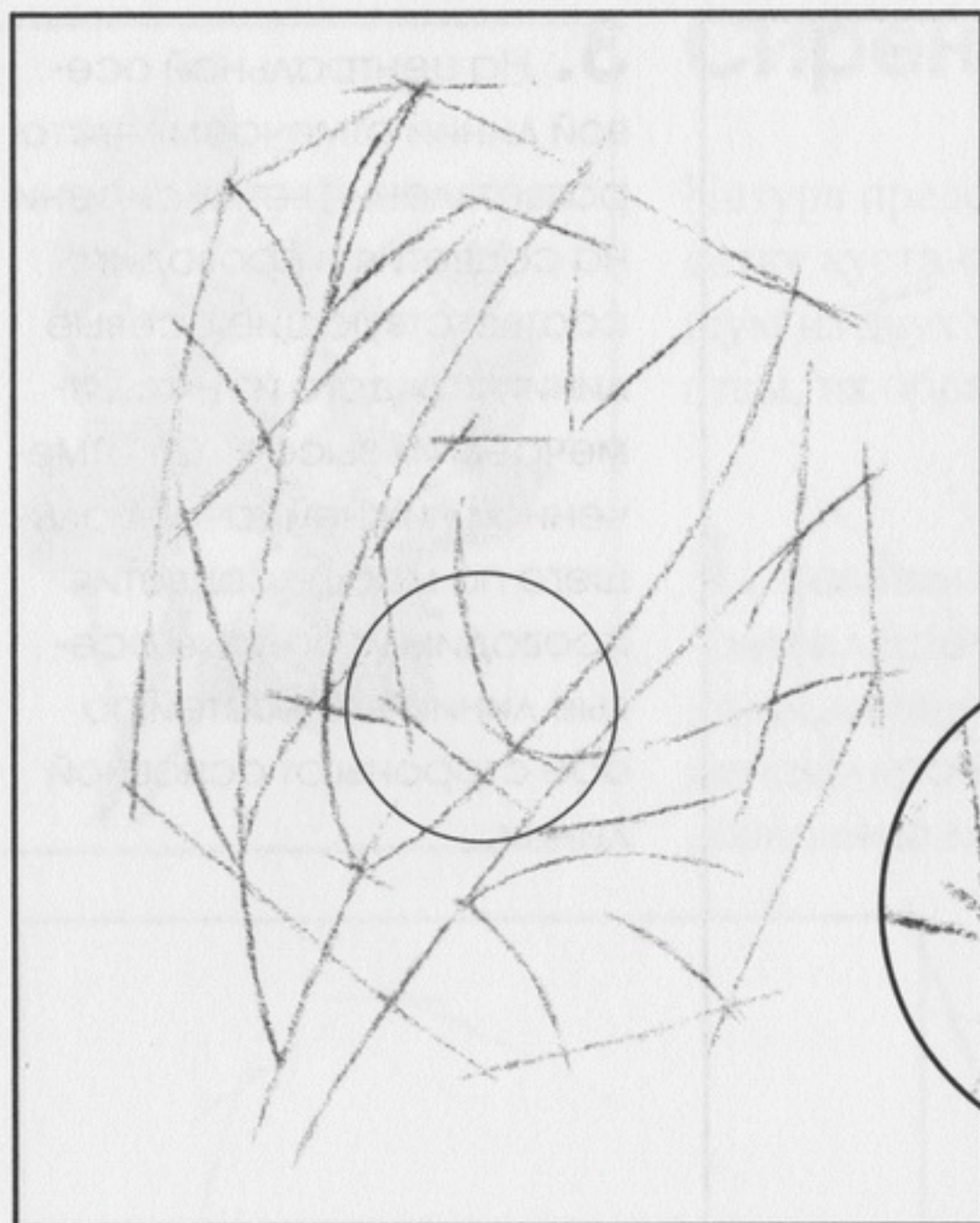
2. Проводим основные осевые линии в соответствии с изогнутостью и направлением движения элементов ветки сирени.



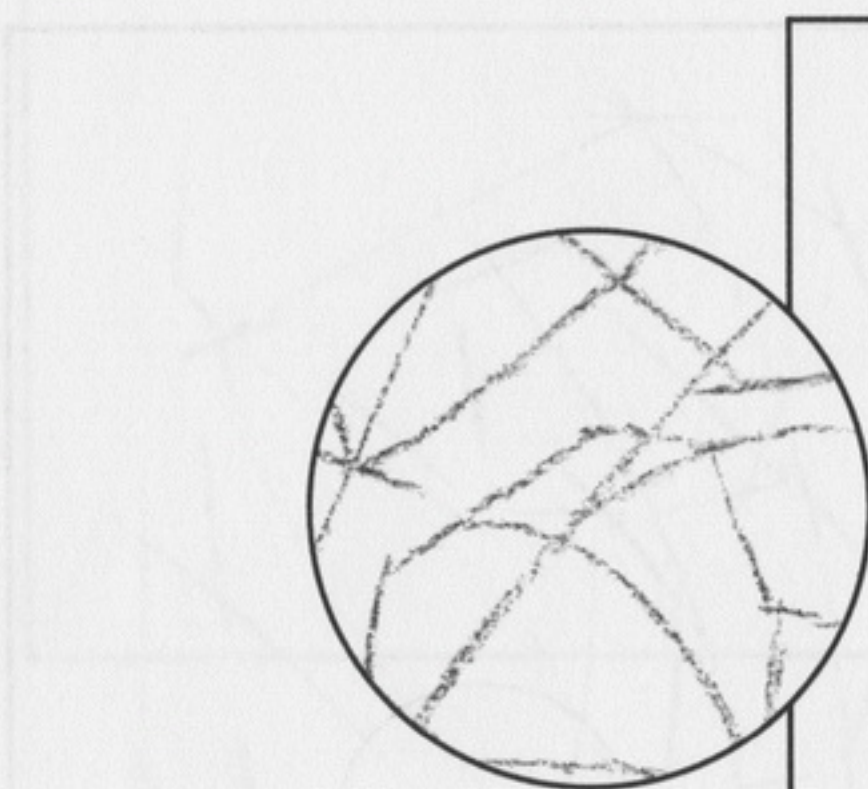
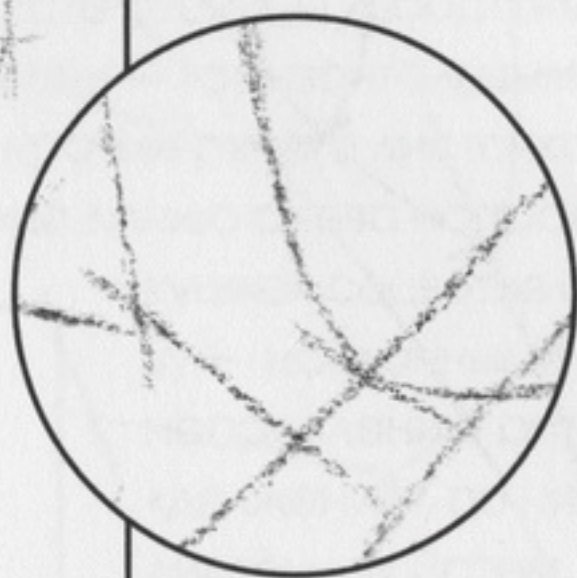
3. На центральной осевой линии отмечаем место разветвления ветки сирени на соцветия и проводим соответствующие осевые линии каждого из них. Отмечаем их высоту. От отмеченной нижней точки большего по массе соцветия проводим изогнутые осевые линии его частей по обе стороны от основной линии.



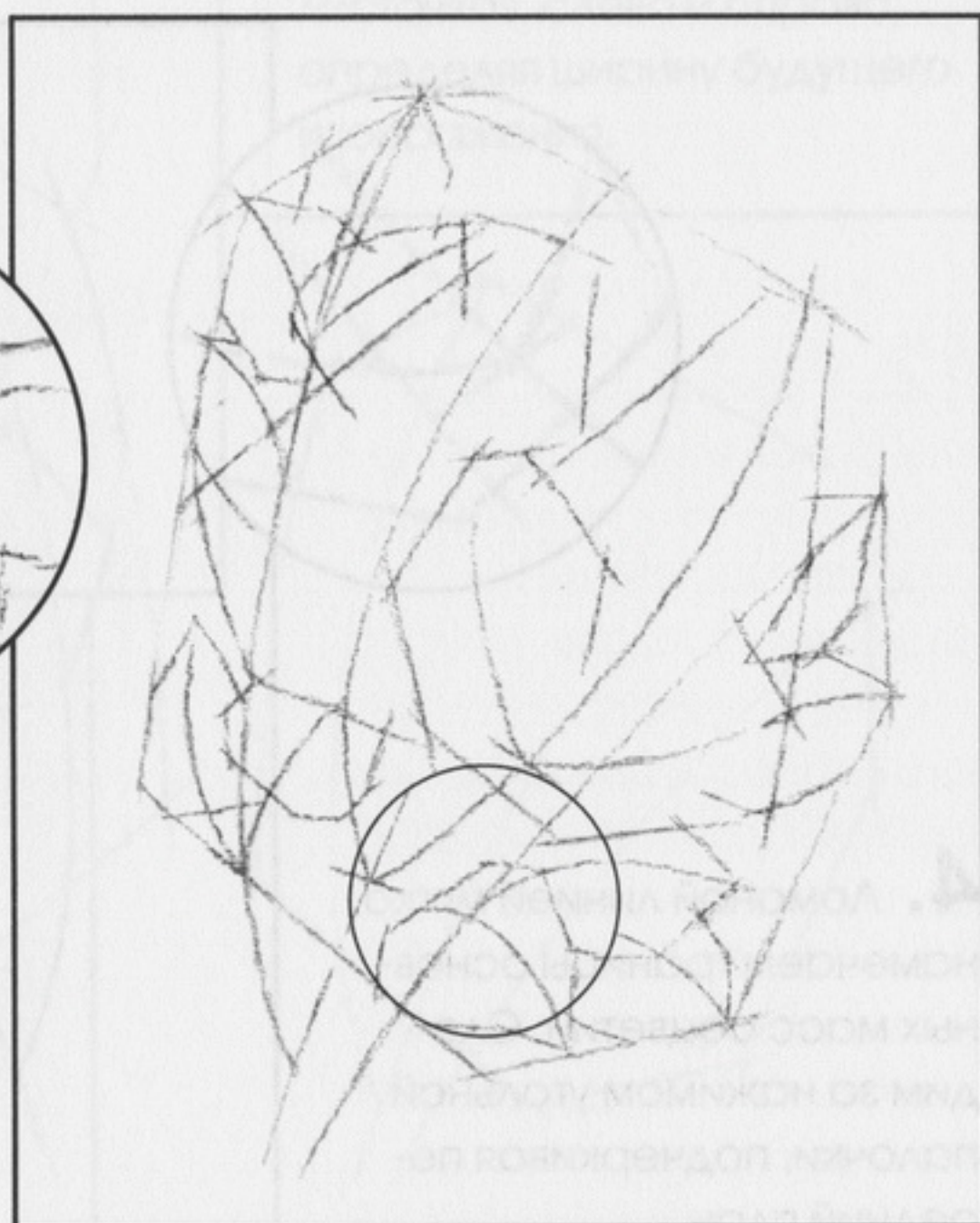
4. Ломаной линией мягко намечаем границы основных масс соцветий. Следим за нажимом угольной палочки, подчеркивая передний план.



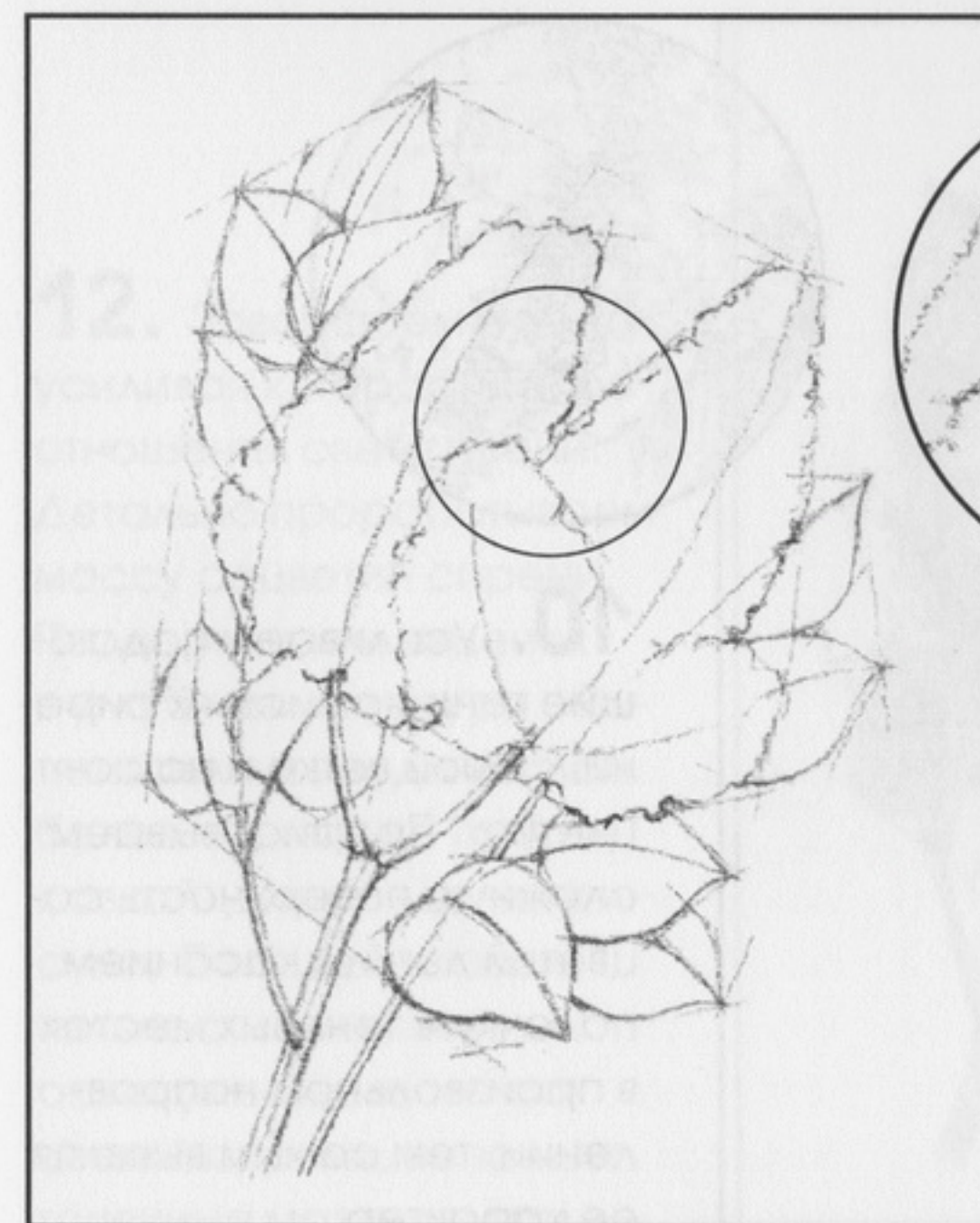
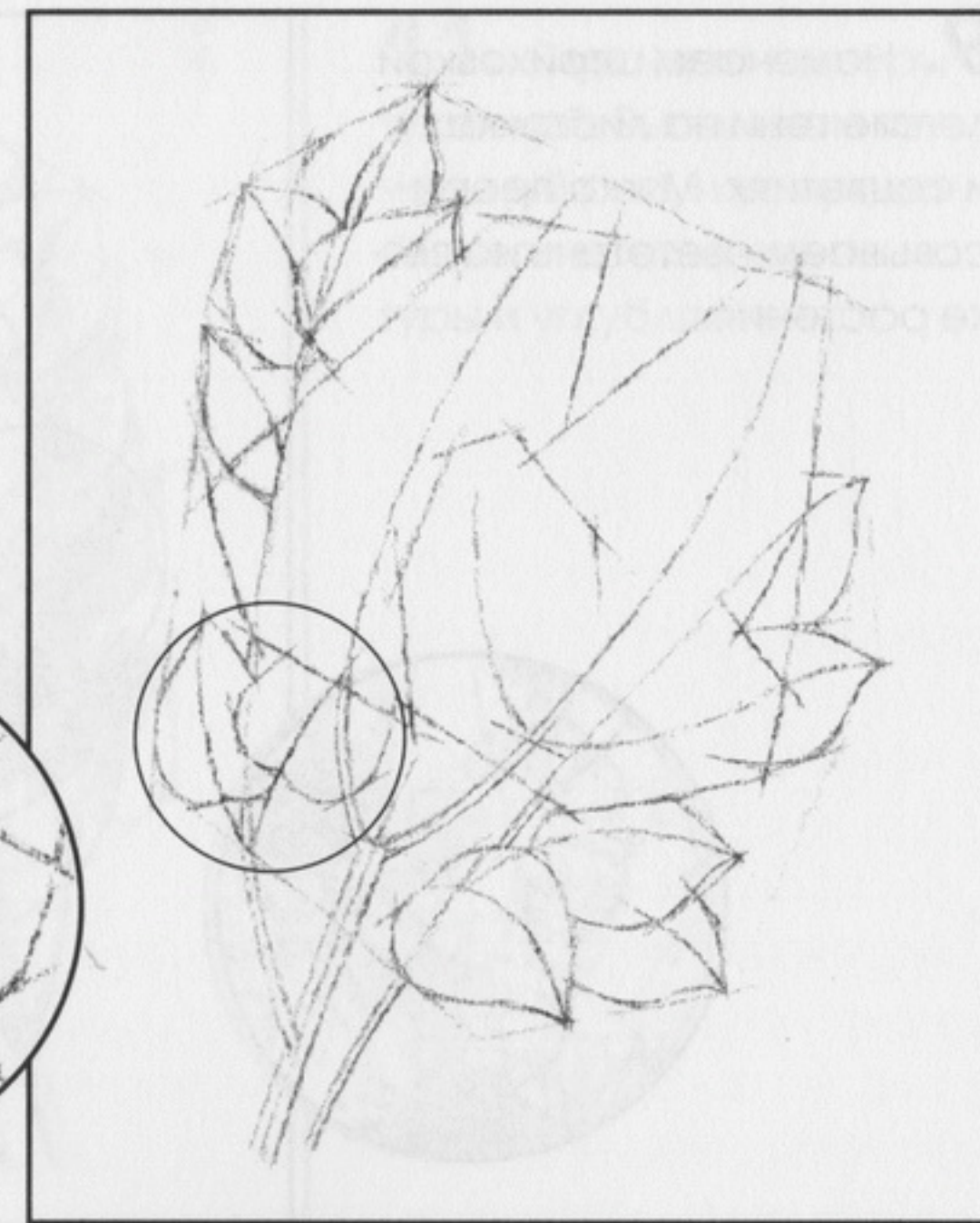
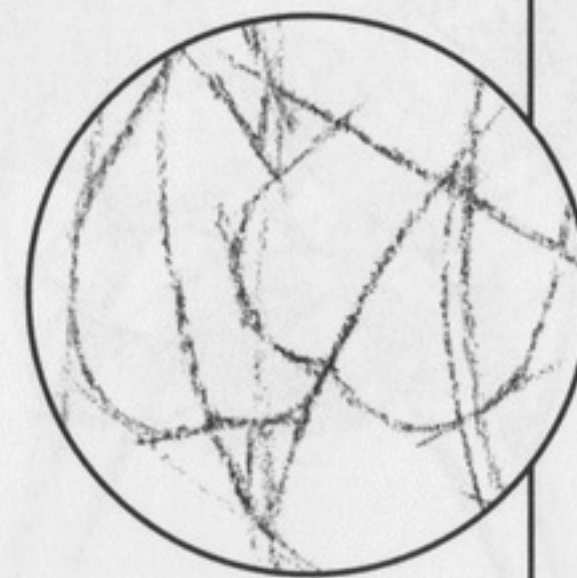
5. На отмеченных осях лиственной части проводим основные направления всех листочков природы.



6. Прорисовываем первоначальную форму всех листочков растения прямыми штрихами, в виде ломаной линии.

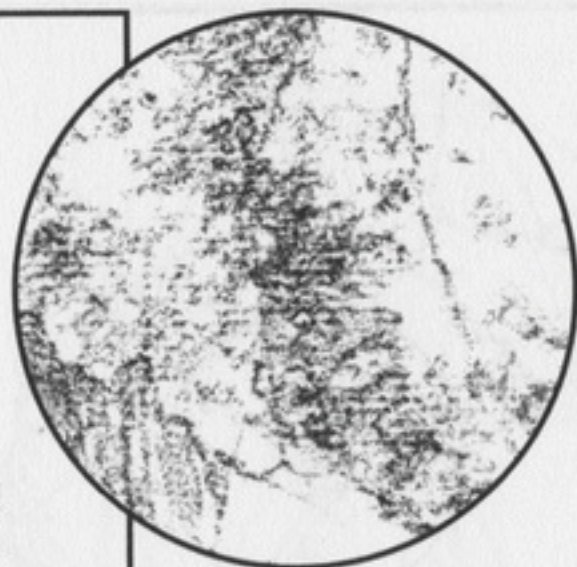
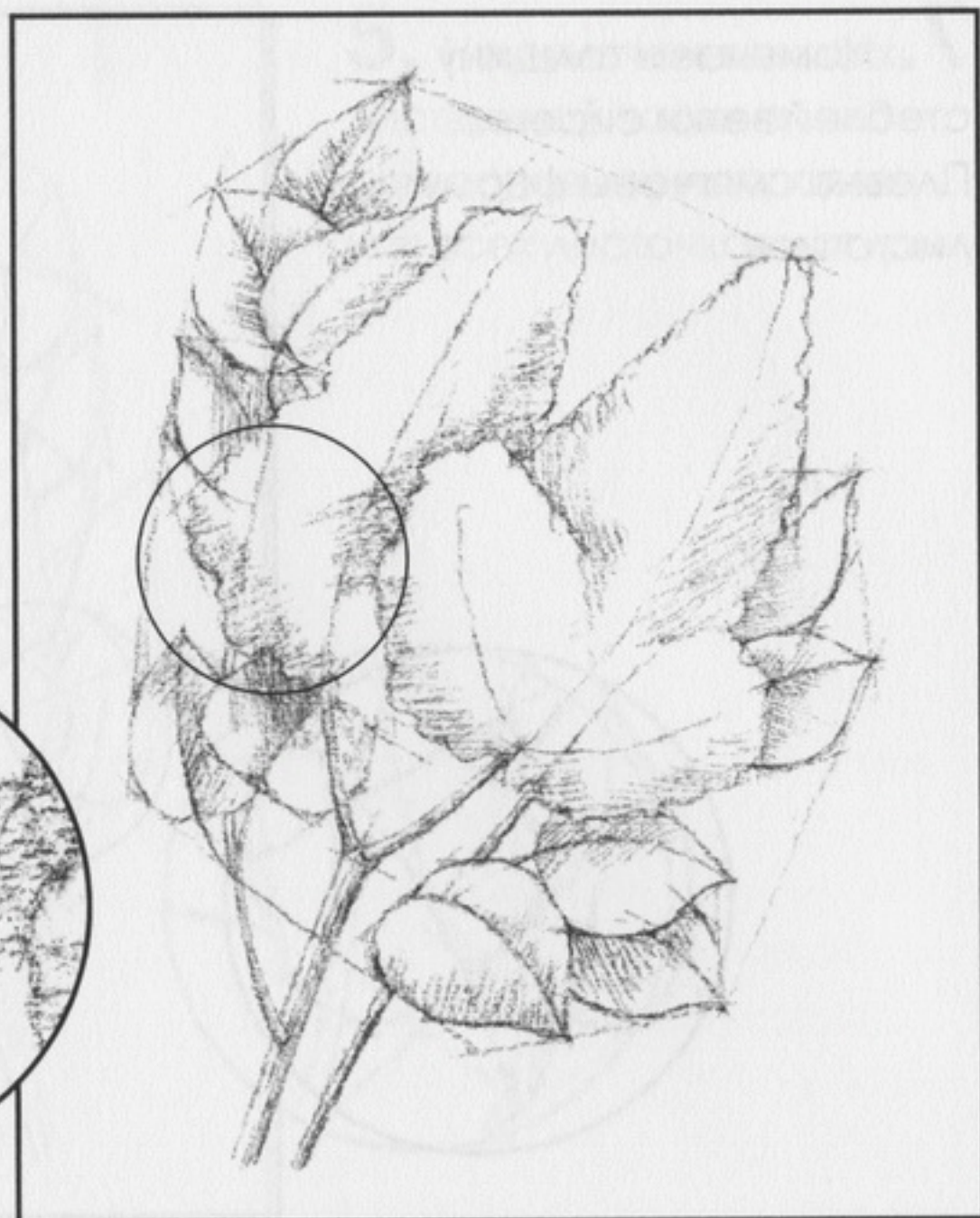


7. Намечаем толщину стеблей ветки сирени. Плавно смягчаем форму листочков.



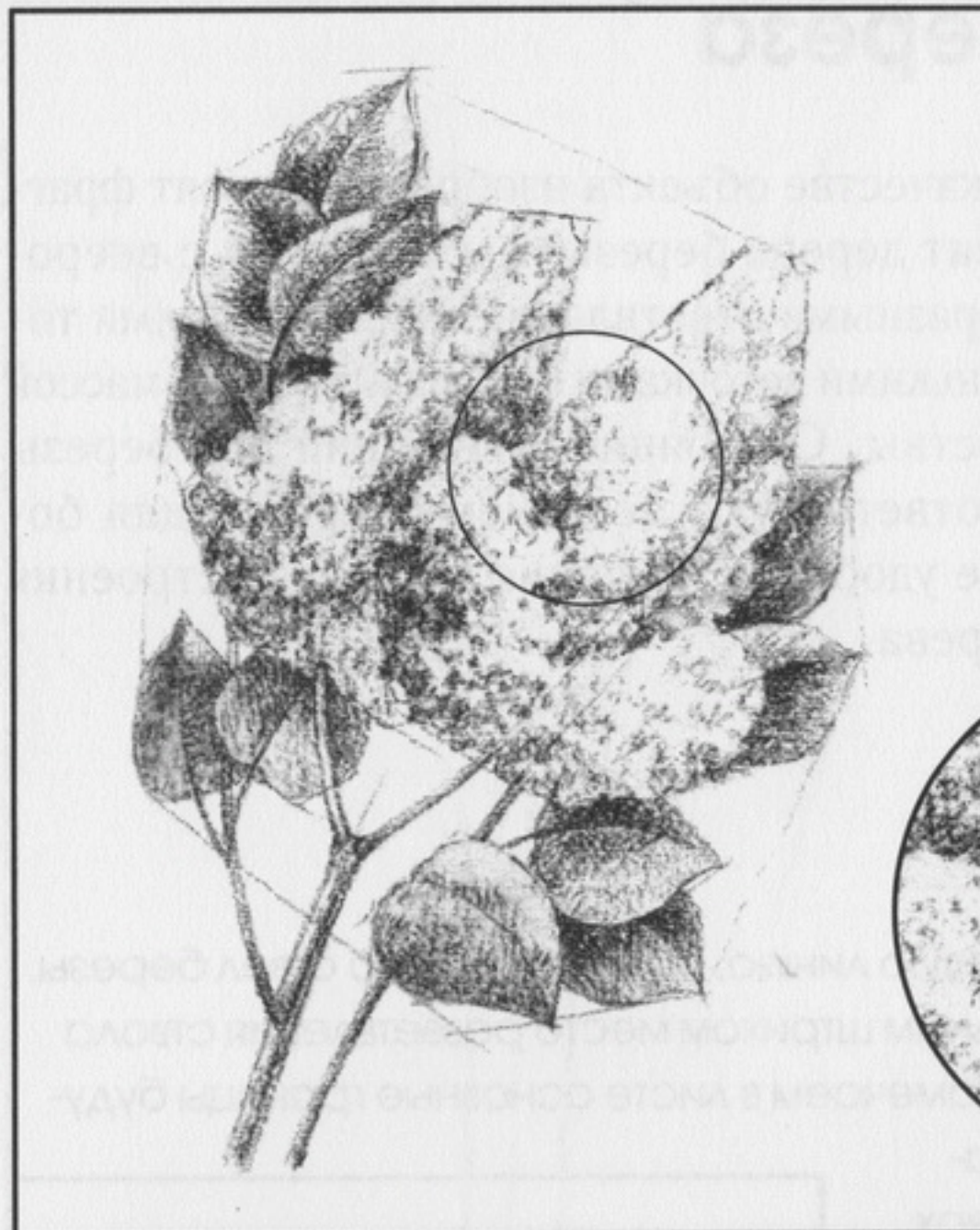
8. Уточняем контур соцветий по внешнему его краю. Акцентируем переломом света и тени более сильным нажимом палочки, завершая линейное построение рисунка.

9. Намечаем штриховкой легкие тени на листочках и соцветиях. Мягко прорисовываем светотень на ветке растения.



10. Усиливаем падающие тени на листьях сирени, самой ветке и на соцветиях. Прорисовываем сложную поверхность соцветий легким касанием палочки в теневых местах в произвольном направлении, тем самым выявляя ее характер.

11. Смягчаем контуры тушевкой. Выполняем тональный рисунок, прорабатывая все элементы природы и углубляя тени.



12. Завершаем работу, усиливая контрастные соотношения света и тени. Детально прорабатываем массу соцветий сирени. Подчеркиваем акценты в углублениях природы. «Вытягиваем» передний план более четкой его прорисовкой. Для придания рисунку большей выразительности выявляем освещенные места соцветий сирени, выполняя точечные мазки мелом.

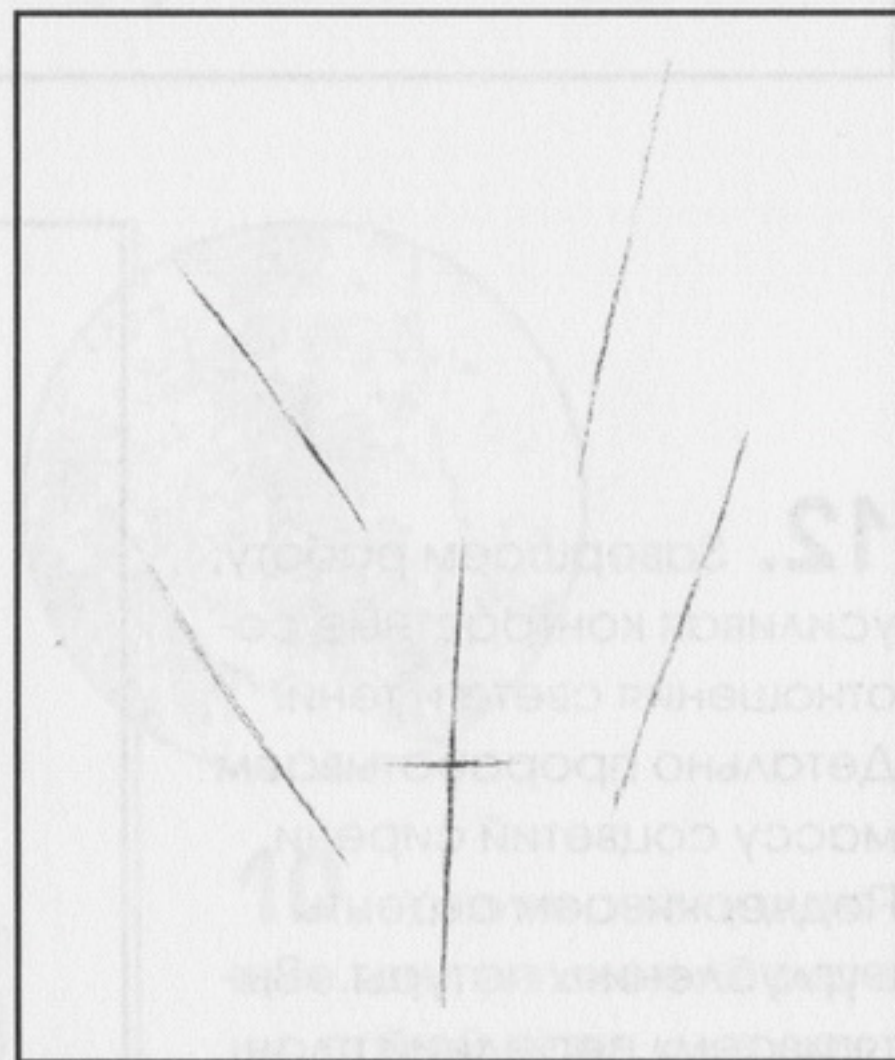
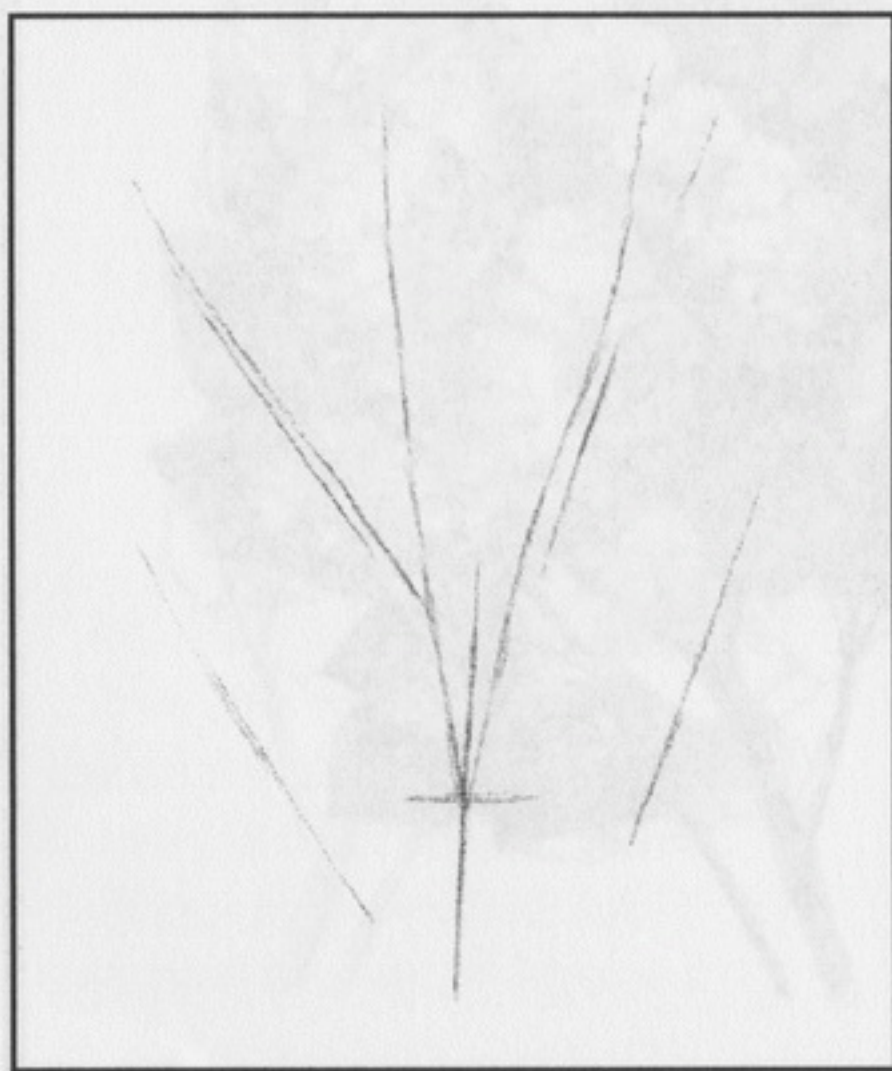


Береза

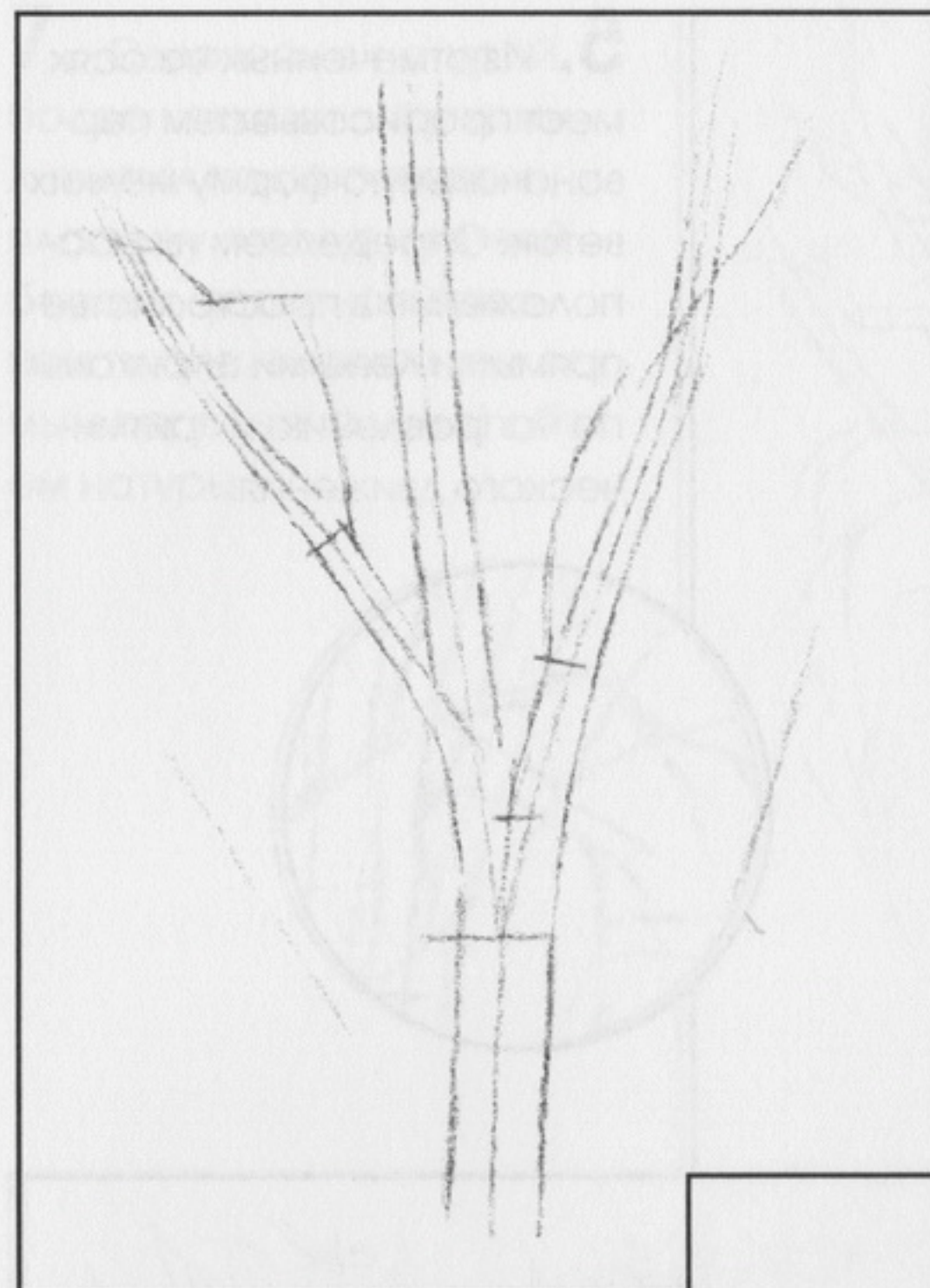
В качестве объекта изображения взят фрагмент дерева березы: часть ствола с веерообразными ответвлениями, свисающими тоненькими веточками и незначительной массой листвы. Состояние и внешний вид березы соответствуют весеннему периоду для более удобного изучения и анализа строения дерева.



1. Проводим вертикальную осевую линию, обозначающую ствол березы. Отмечаем коротким горизонтальным штрихом место разветвления ствола дерева на три основные ветки. Намечаем в листе основные границы будущего изображения: проводим наклонные линии, стремящиеся вверх, по движению роста растения, справа и слева, ограничивая основную группу ветвей вверху композиции и внизу — по крайним точкам свисающих веточек.



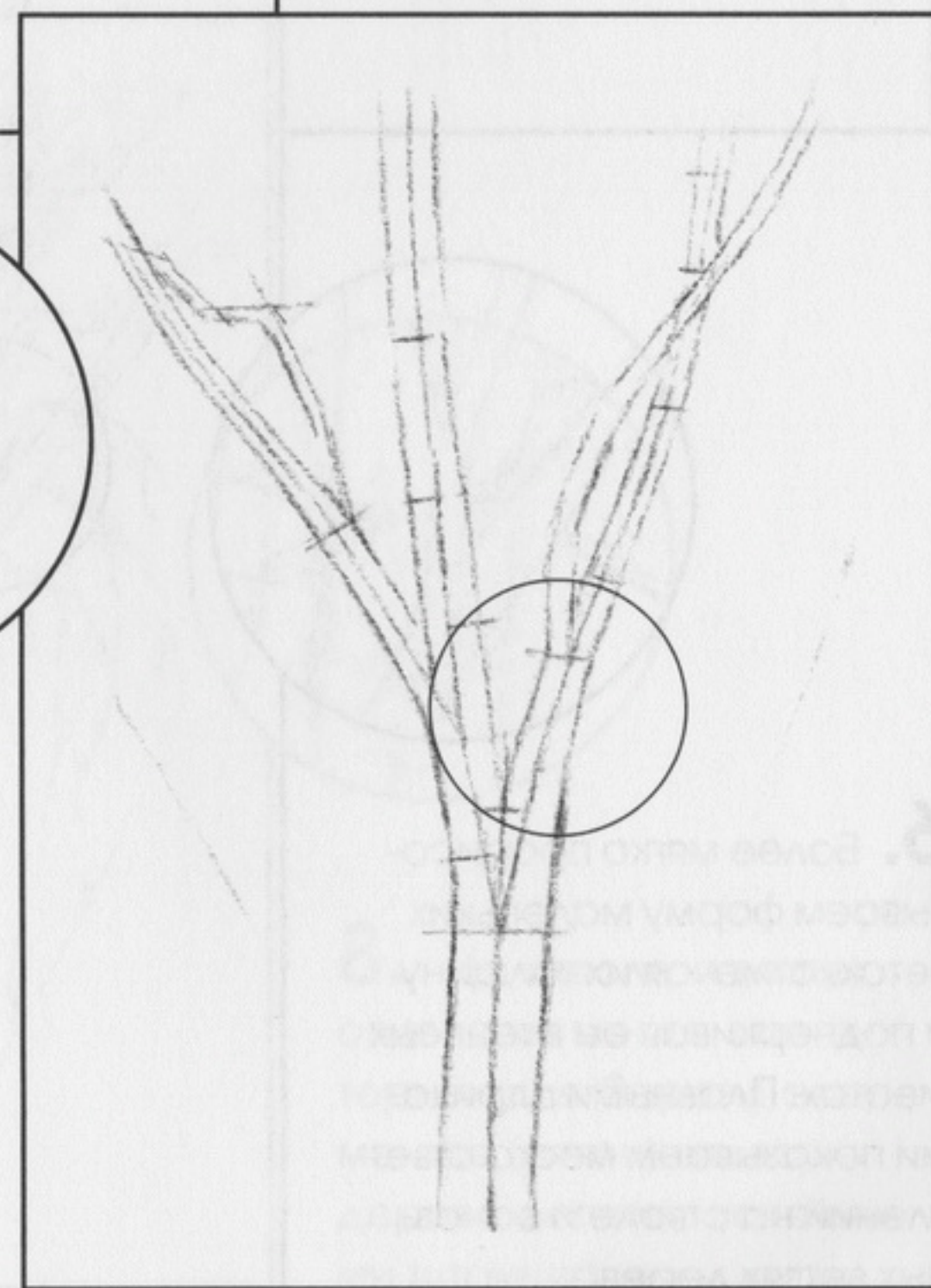
2. Ориентируясь на верхние наклонные линии, от намеченной точки на оси ствола проводим легкие штриховые линии, определяющие направления трех основных ответвлений.

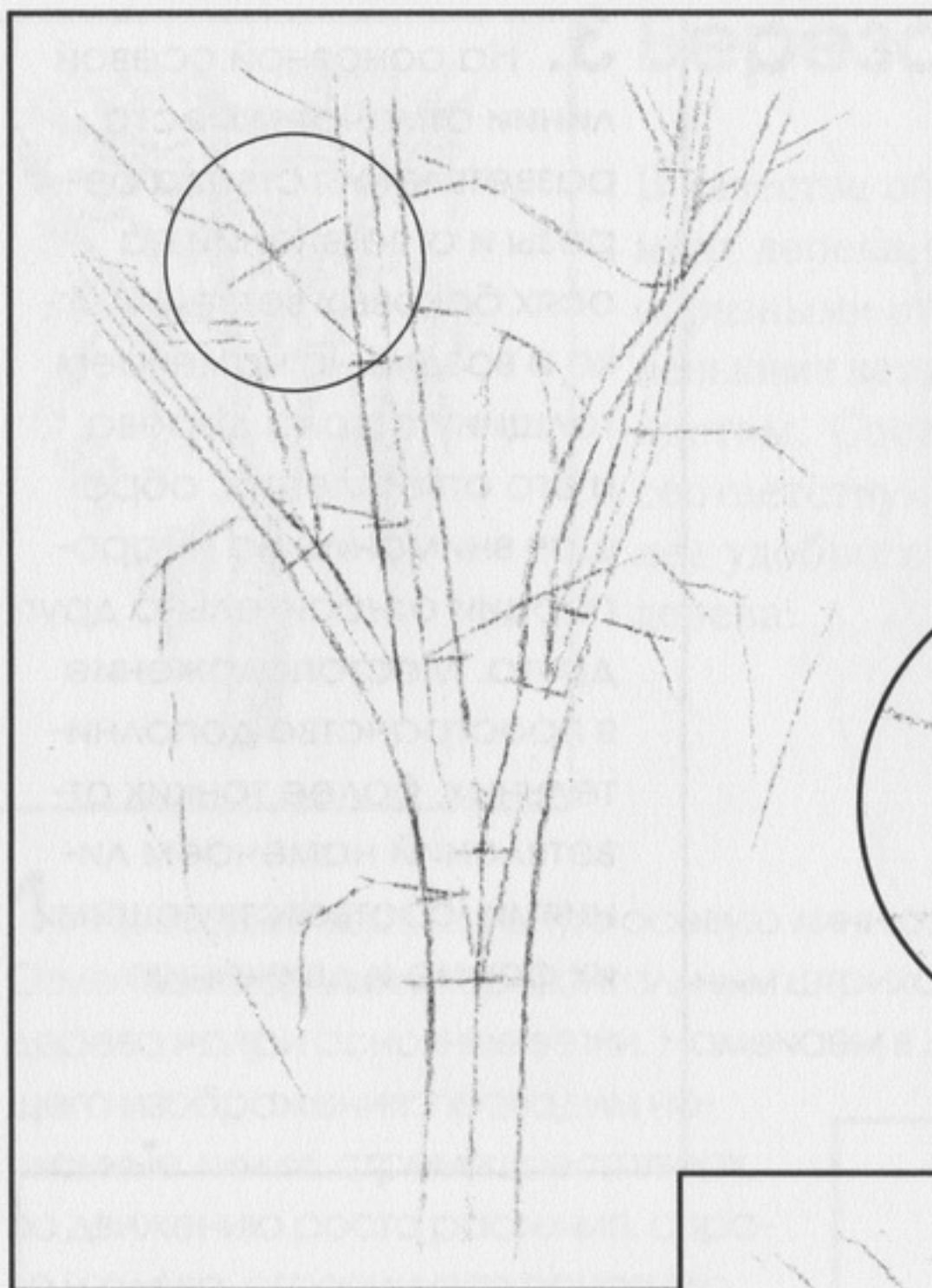


3. На основной осевой линии отмечаем места разветвления ствола березы и ответвлений на осях боковых ветвей. Легко и воздушно намечаем толщину ствола дерева и его ответвлений, обращая внимание на их пропорции относительно друг друга. Местоположение в пространстве дополнительных, более тонких ответвлений намечаем линиями, соответствующими их форме и движению.

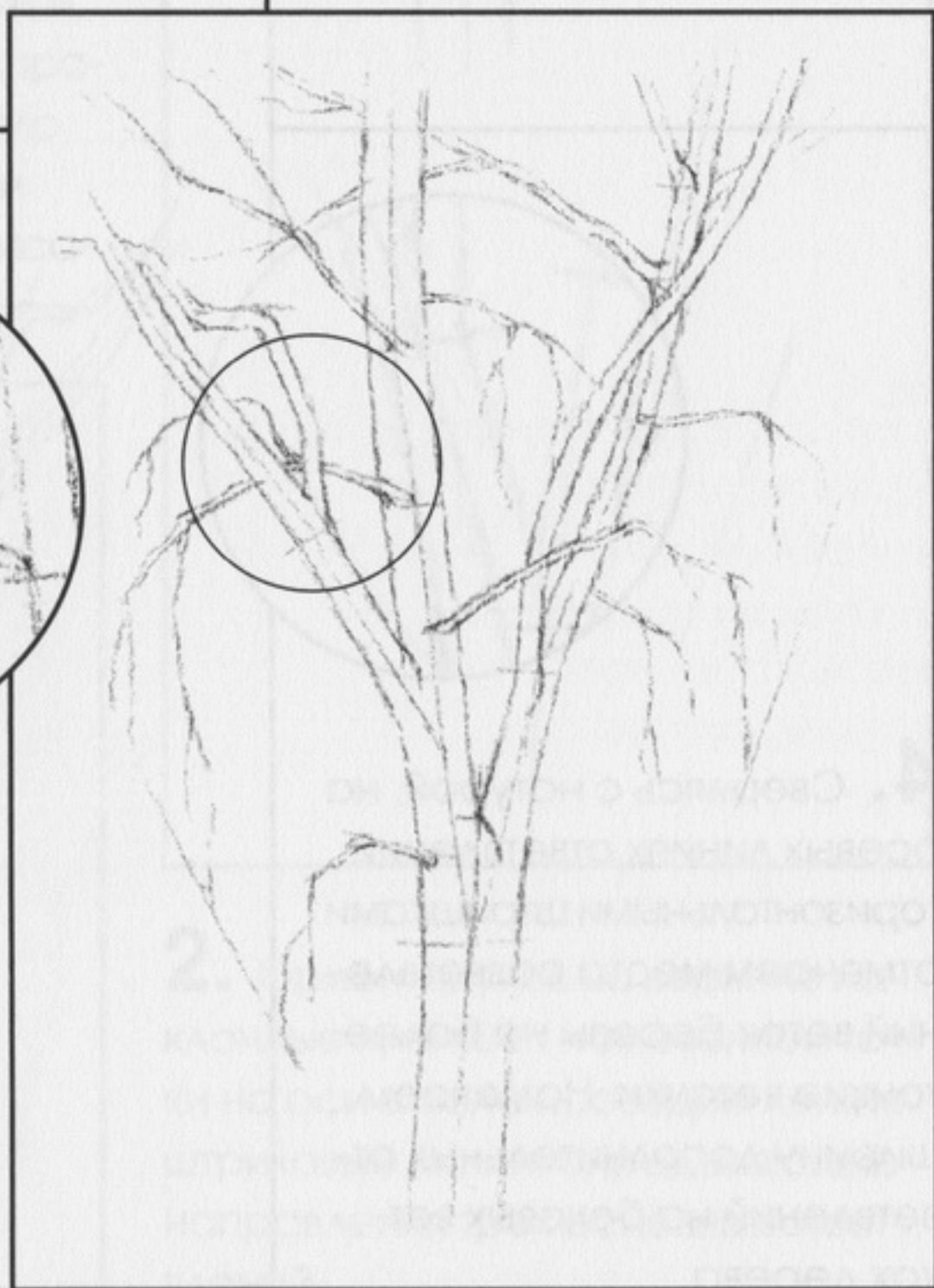
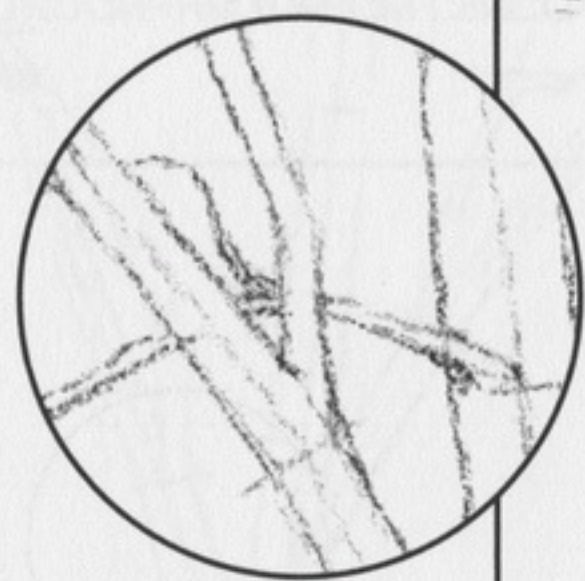
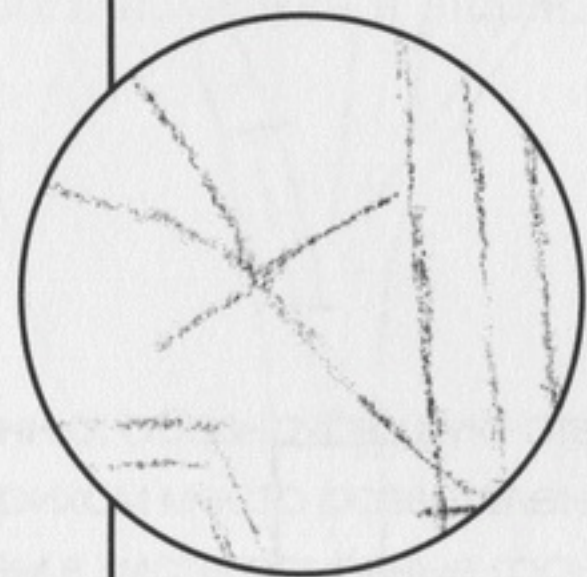


4. Сверяясь с натурой, на осевых линиях ответвлений горизонтальными штришками отмечаем места разветлений веток березы на более тонкие веточки. Намечаем ширину дополнительных ответвлений на боковых ветках дерева.



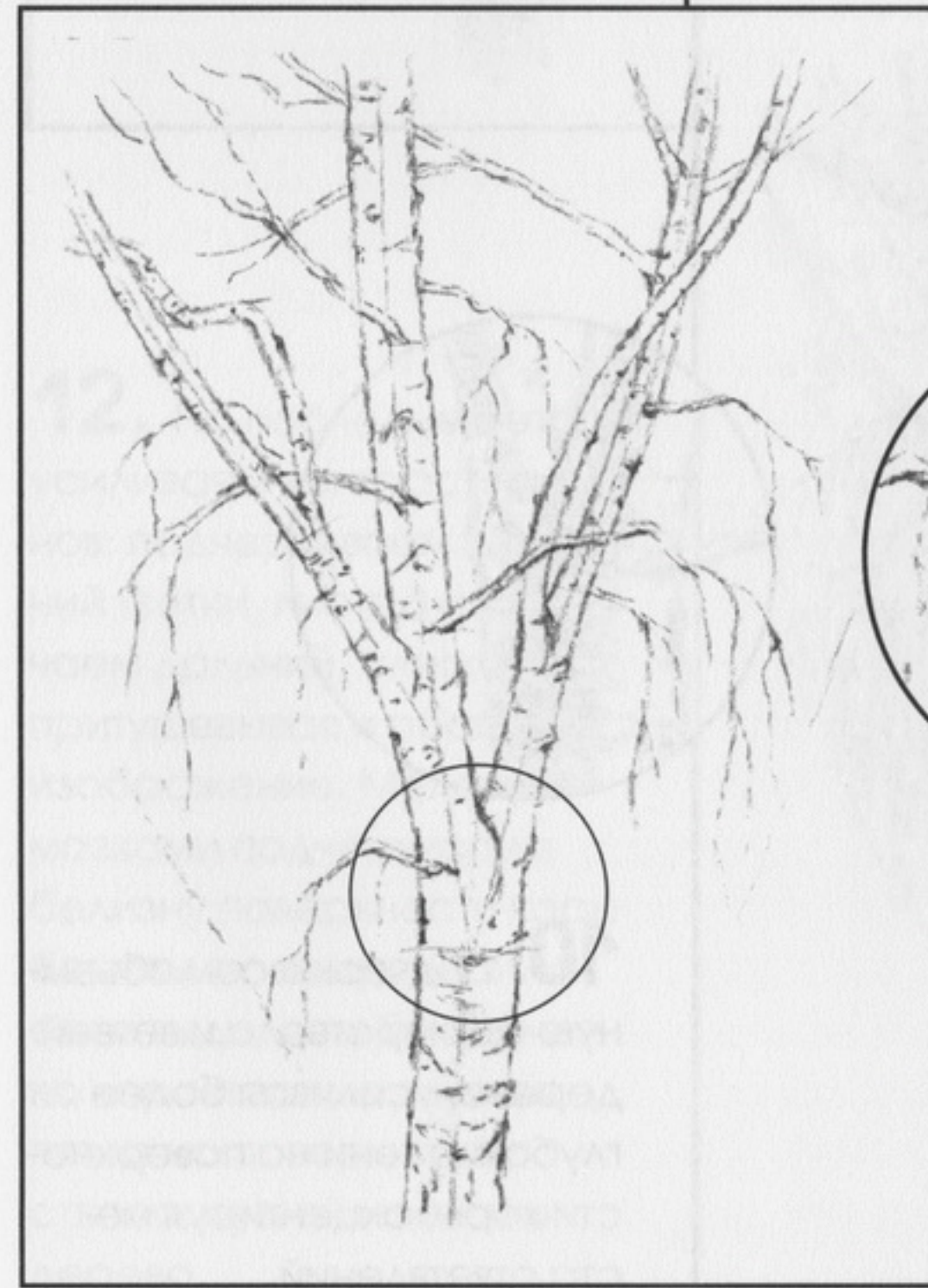
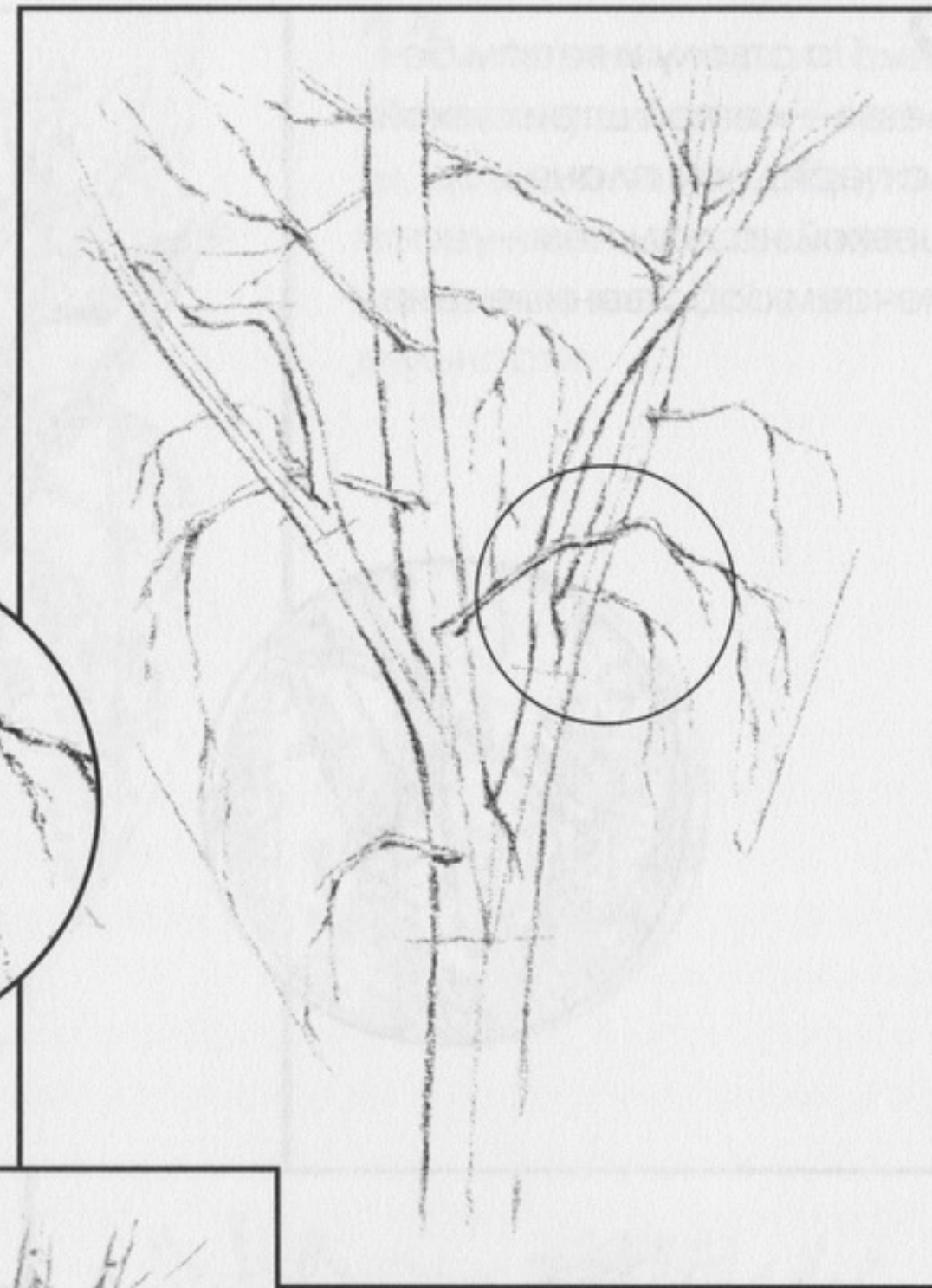
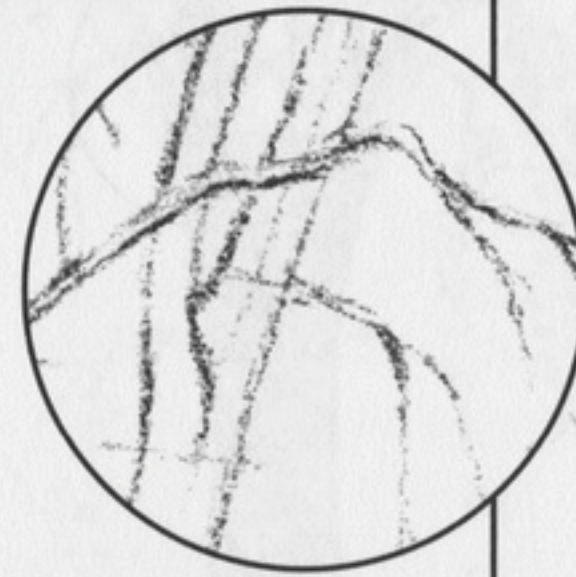


5. Из отмеченных на осях мест прорисовываем первоначальную форму мелких веток. Определяем их расположение в пространстве прямыми легкими штрихами по направлению их ритмического движения.



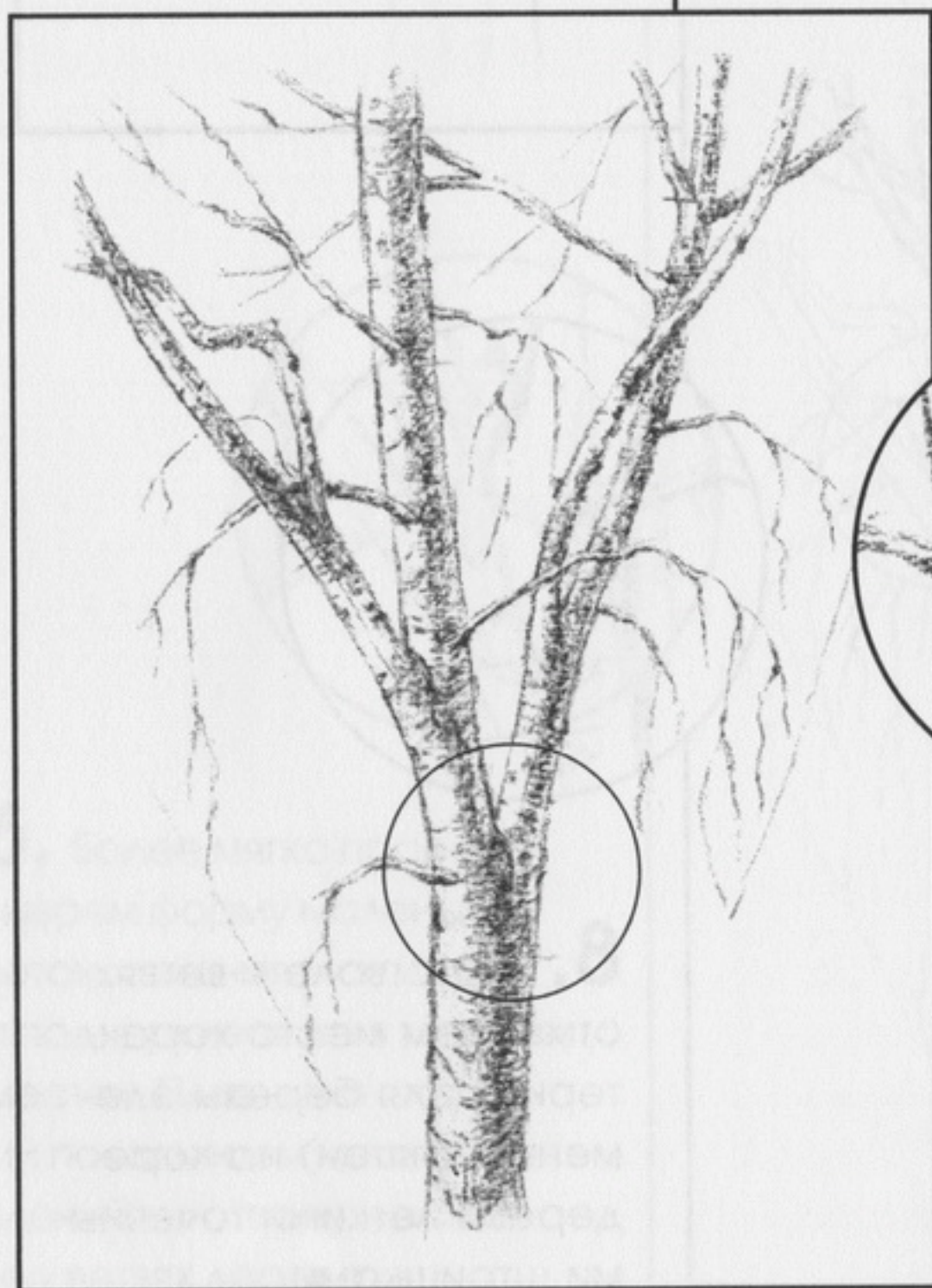
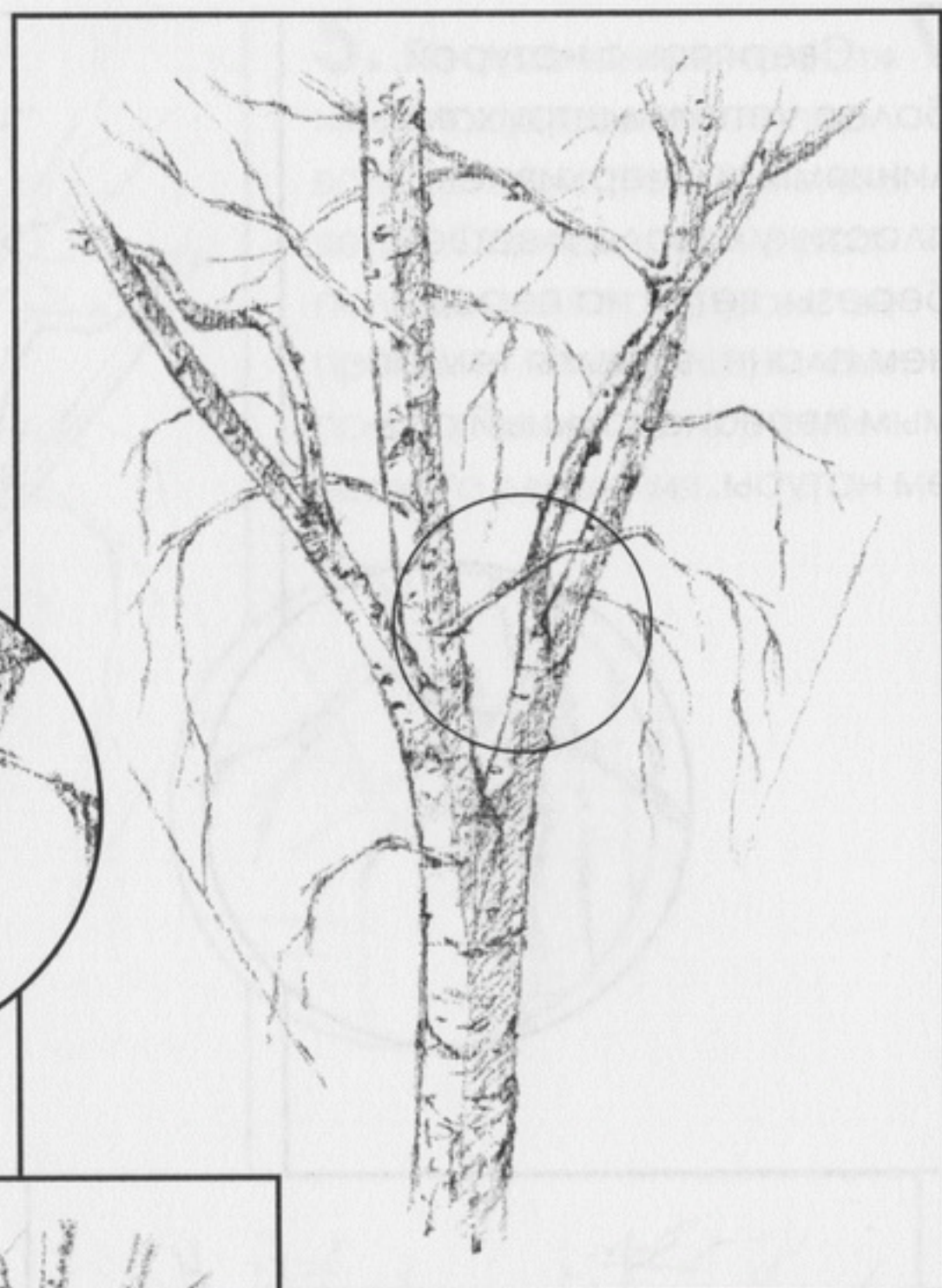
6. Более мягко прорисовываем форму маленьких веток, отмечая их толщину и подчеркивая ее в теневых местах. Плавными штрихами показываем места ответвлений на стволе и основных ветвях дерева.

7. Сверяясь с натурой, более четкими штрихами-линиями подчеркиваем пластику ствола и ветвей березы, ветки на переднем плане, выявляя тем самым первоначальный объем природы.



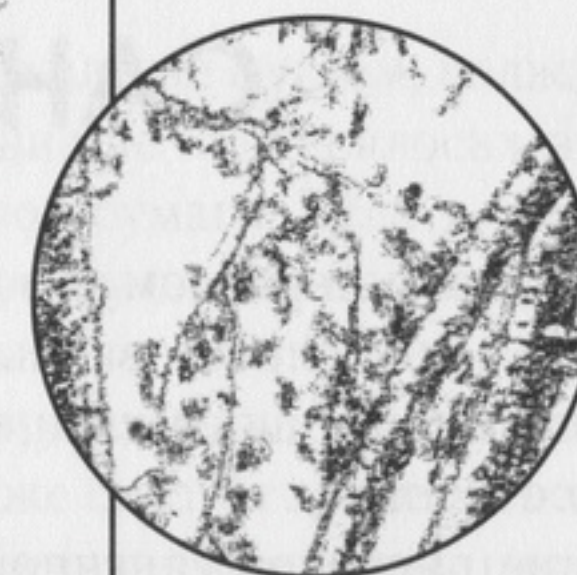
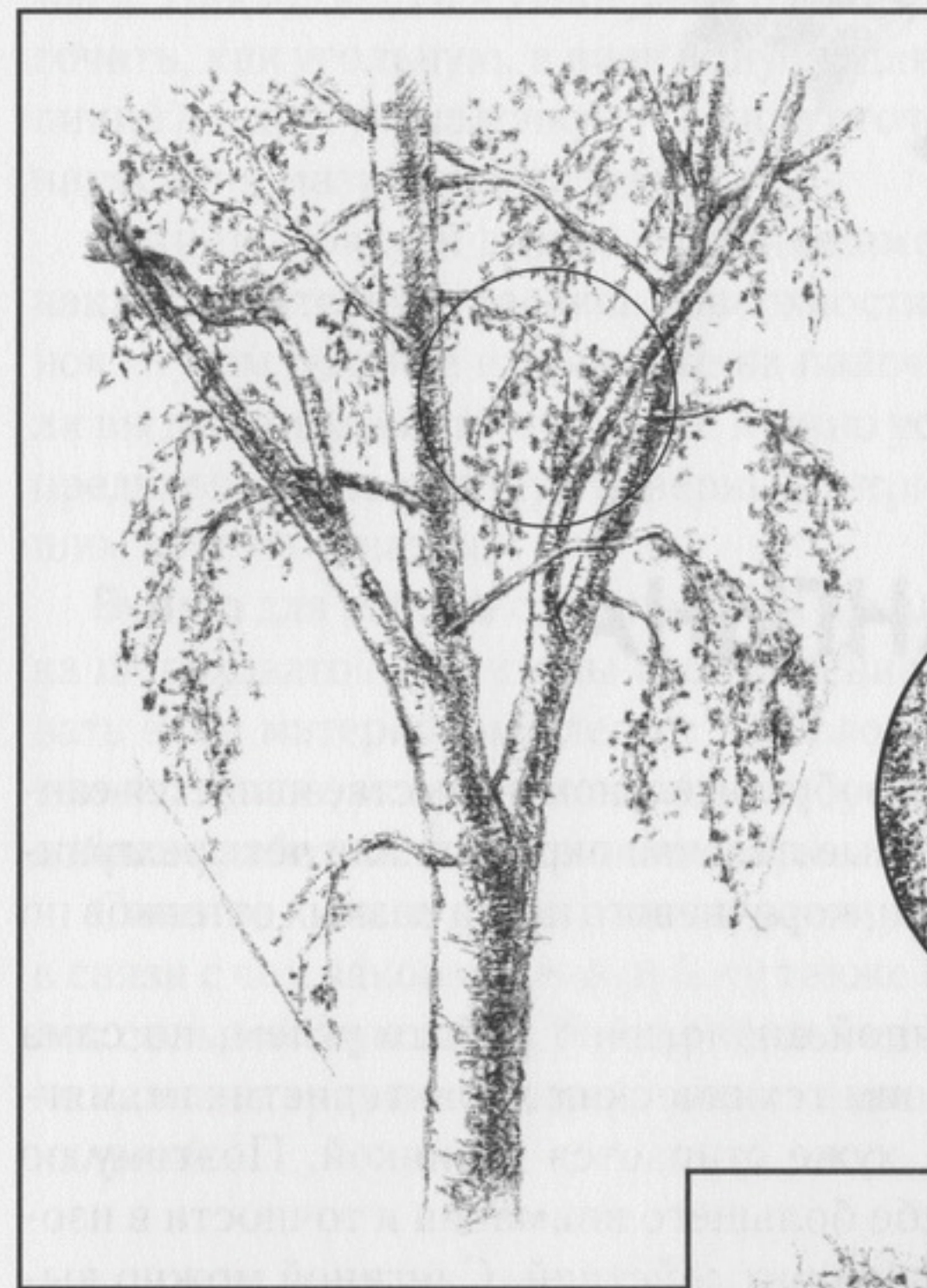
8. На стволе и ветвях отмечаем места характерных для березы элементов (пятен) на коре дерева легкими точечными штришками.

9. По стволу и ветвям березы — легкой штриховкой на переднем плане и тушевкой на дальнем — намечаем собственные тени.

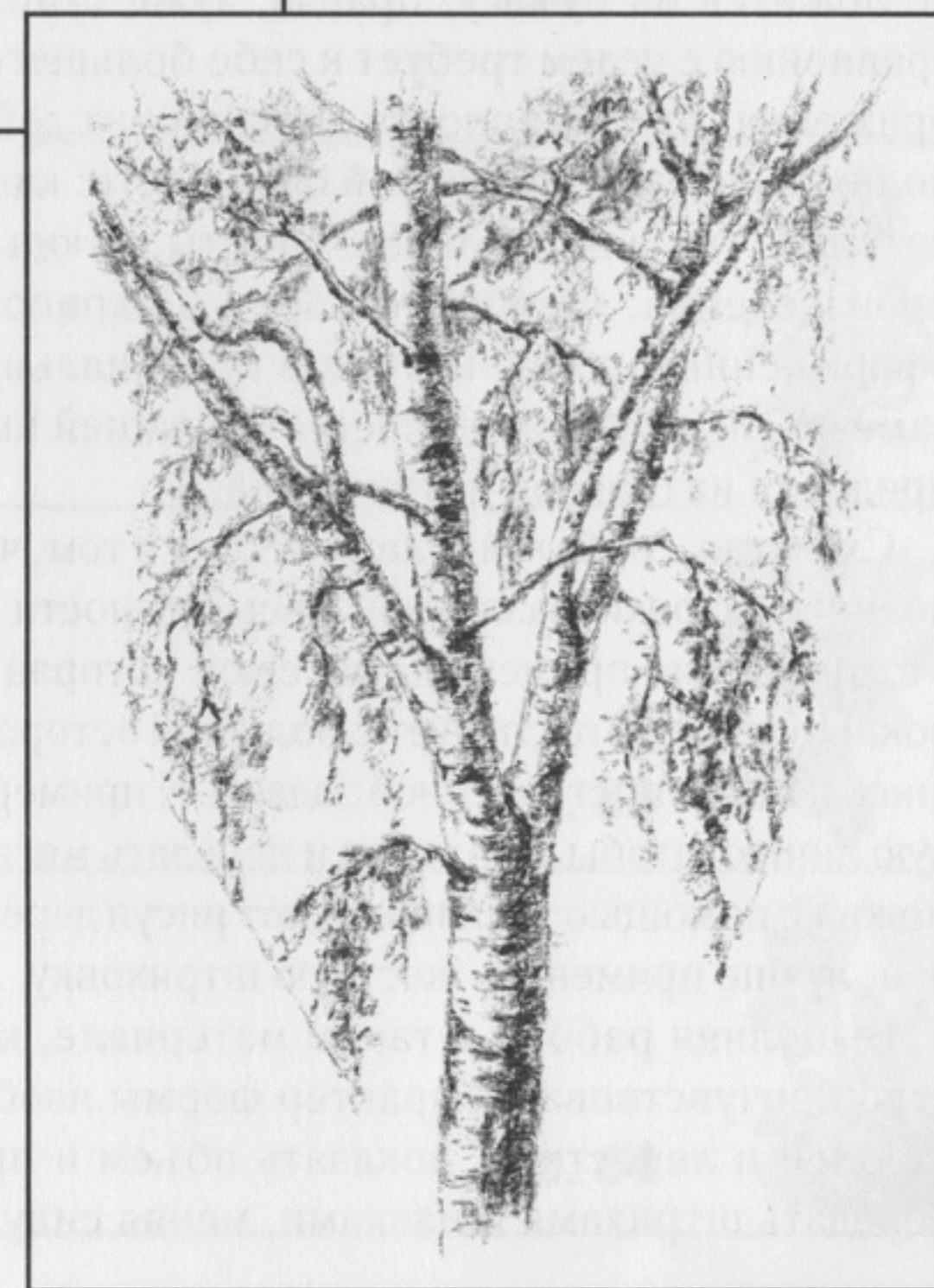


10. Подчеркиваем объемную форму ствола и ветвей дерева, усиливая более глубокие тени на поверхности коры, акцентируя места ответвлений.

11. Легкими мазочками намечаем листочки березы, объединяя их в общую массу и не вырисовывая конкретно каждый в отдельности.



12. На последнем этапе усиливаем контраст планов: подчеркиваем передний (ветки, листву) и смягчаем дальний, слегка притушевывая и обобщая изображение. Меловыми мазками подчеркиваем белизну поверхности коры березы в освещенной части и выделяем более четко характерные черные пятна на поверхности ствола, ветвей и веточек дерева.





САНГИНА

Еще одним мягким материалом в изобразительном искусстве является сангина. Это небольшие спрессованные палочки округлой или четырехгранной формы, напоминающие мелки, коричневого цвета разных оттенков по теплостудности и тону.

Выполнение рисунков сангиной аналогично работе углем, но сама сангина более пластична по своим техническим характеристикам, мягче ложится на бумагу, правда, хуже стирается резинкой. Поэтому по сравнению с углем требует к себе большего внимания и точности в изображении, продуманности дальнейших действий. Сангиной можно выполнять рисунки различной сложности: как наброски (в целях изучения натуры), так и длительные работы, этюды и вполне самостоятельные произведения. Особенно хороши зарисовки растительных мотивов: оформленные по окончании в оригинальную раму, они могут служить замечательным украшением стен вашей квартиры или дачного домика, придавая интерьеру нотки тепла.

Сходство с работой углем состоит в том, что сангиной также можно выполнять штрихи различной насыщенности — от четких до воздушных. Можно также применять тушевку, которая придаст работе мягкий оттенок. Но делать это следует с большой осторожностью и строго определившись в целях поставленной задачи. К примеру, вы хотите нарисовать нежную линию, чтобы задать тон и передать мягкость лепестка, — сделать это можно с помощью тушевки. А вот рисуя дерево с фактурной рельефной корой, лучше применить жесткую штриховку.

Выполняя работы в таком материале, как сангина, вы сможете быстро прочувствовать характер формы изображаемого объекта, изгибы стеблей и лепестков, показать объем и пространство. Все это можно передать штрихами и мазками, меняя силу нажима палочки на лист бу-



маги. Для легкости и удобства в работе одну палочку сангины нужно заточить, как угольную, в виде конуса (для выполнения тонких и изящных линий), а другую палочку — в виде сточенного конуса или лопатки (для нанесения мазков и тушевки).

Если цветок или другое растение имеет светлый оттенок, то штрихи накладывайте, чуть касаясь поверхности листа бумаги, чем темнее оттенок — тем сильнее нажимайте на палочку, делая активные штрихи. Если вы допустили неточность, ее можно устранить с помощью резинки, но предварительно смахнув неверный штрих или тональное пятно небольшим кусочком ватки.

Бумага для работы сангиной, как и в случае с углем, должна быть слегка шероховатой. Но чтобы изображение не «потерялось» в листе, рисовать этим материалом следует на белой бумаге. Если у вас есть сангина темных тонов, можно использовать бумагу слегка кремового оттенка, что добавит работе определенного шарма.

Сангина, как и уголь, легко растирается, хотя и не так осыпается, в связи с чем законченную работу также следует закрепить лаком для волос сильной фиксации. Как и работы, сделанные углем, рисунки в технике сангина хранить лучше в папке, переложенными тонкой бумагой или калькой.

Пионы

с. 52



Ветка калины

с. 58



Розовый куст

с. 64

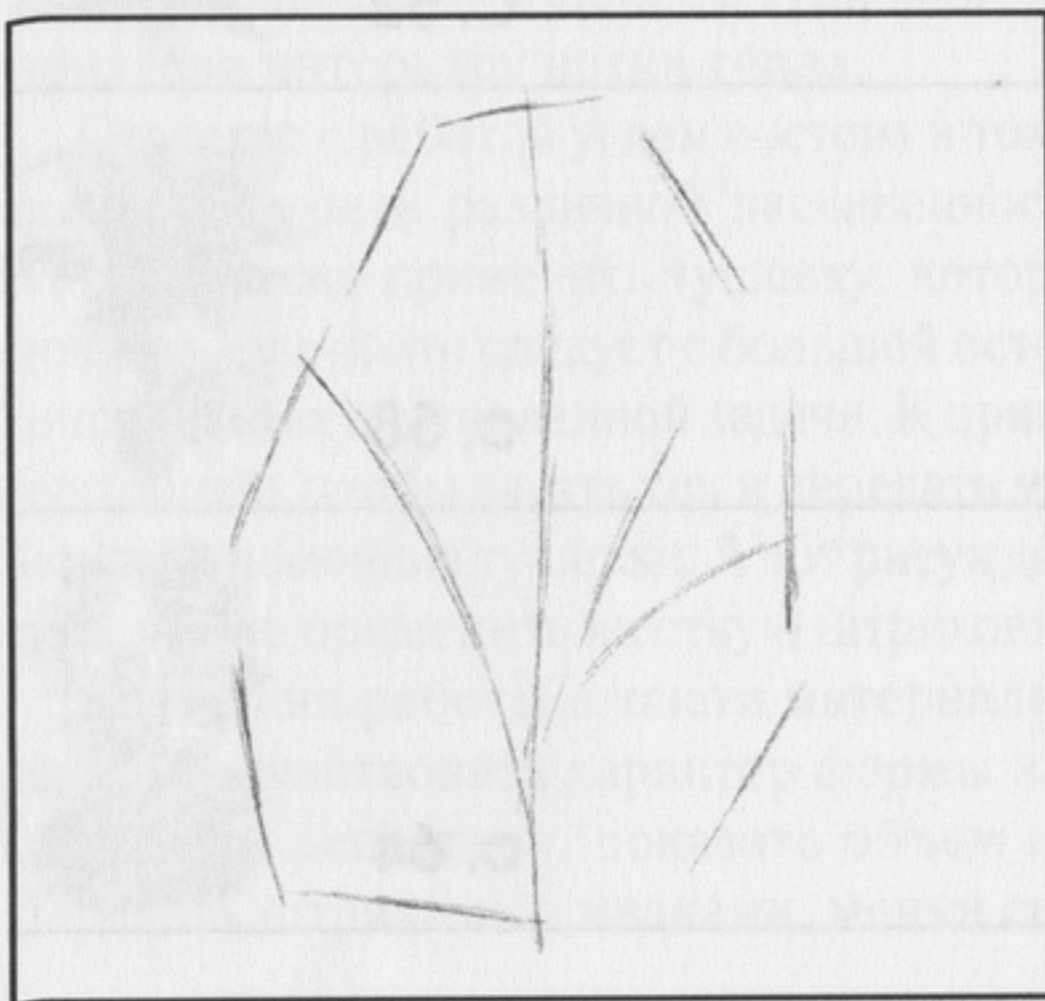
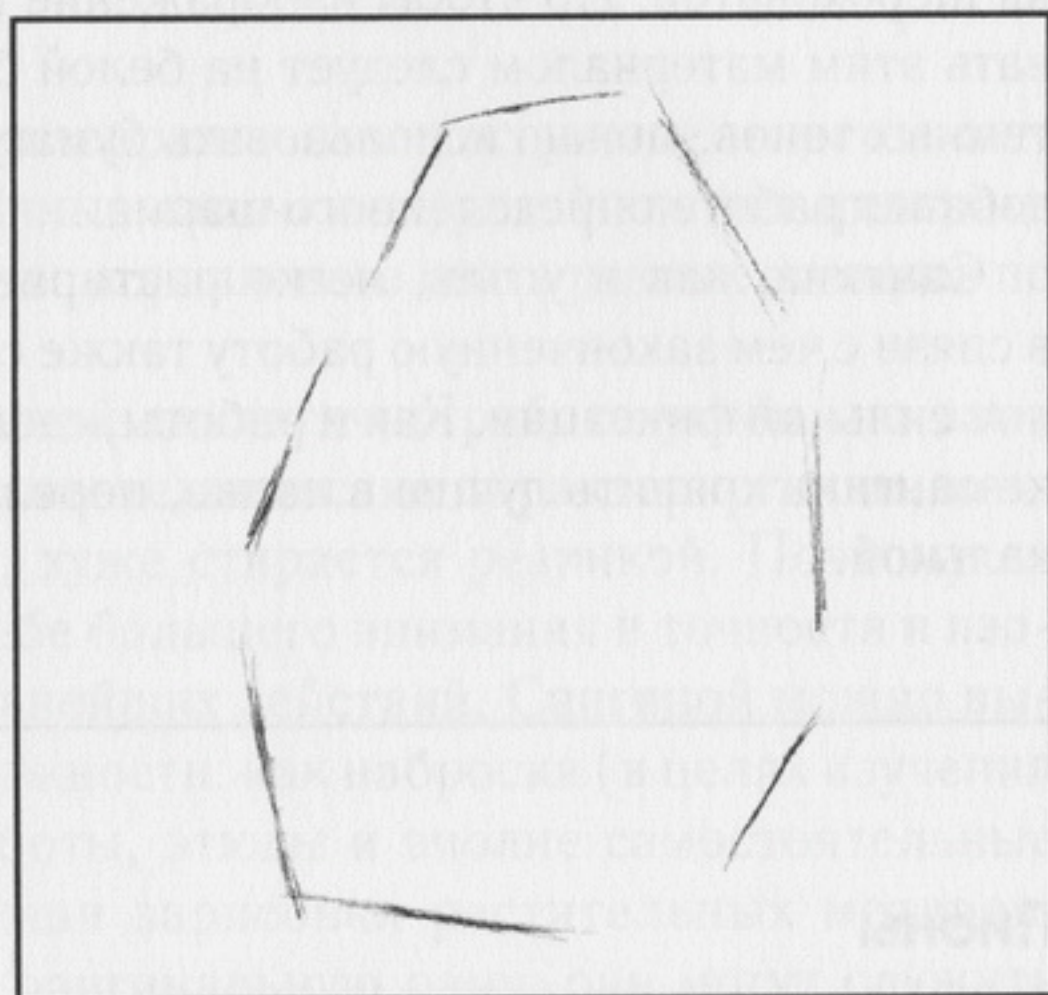


Пионы

Натура представляет собой фрагмент куста пиона, включающий три цветка на разных фазах раскрытия: бутон в начальной стадии, раскрывающийся цветок и цветок на пике цветения. Листья пиона, обрамляющая натуру, служит поддерживающим элементом композиции.

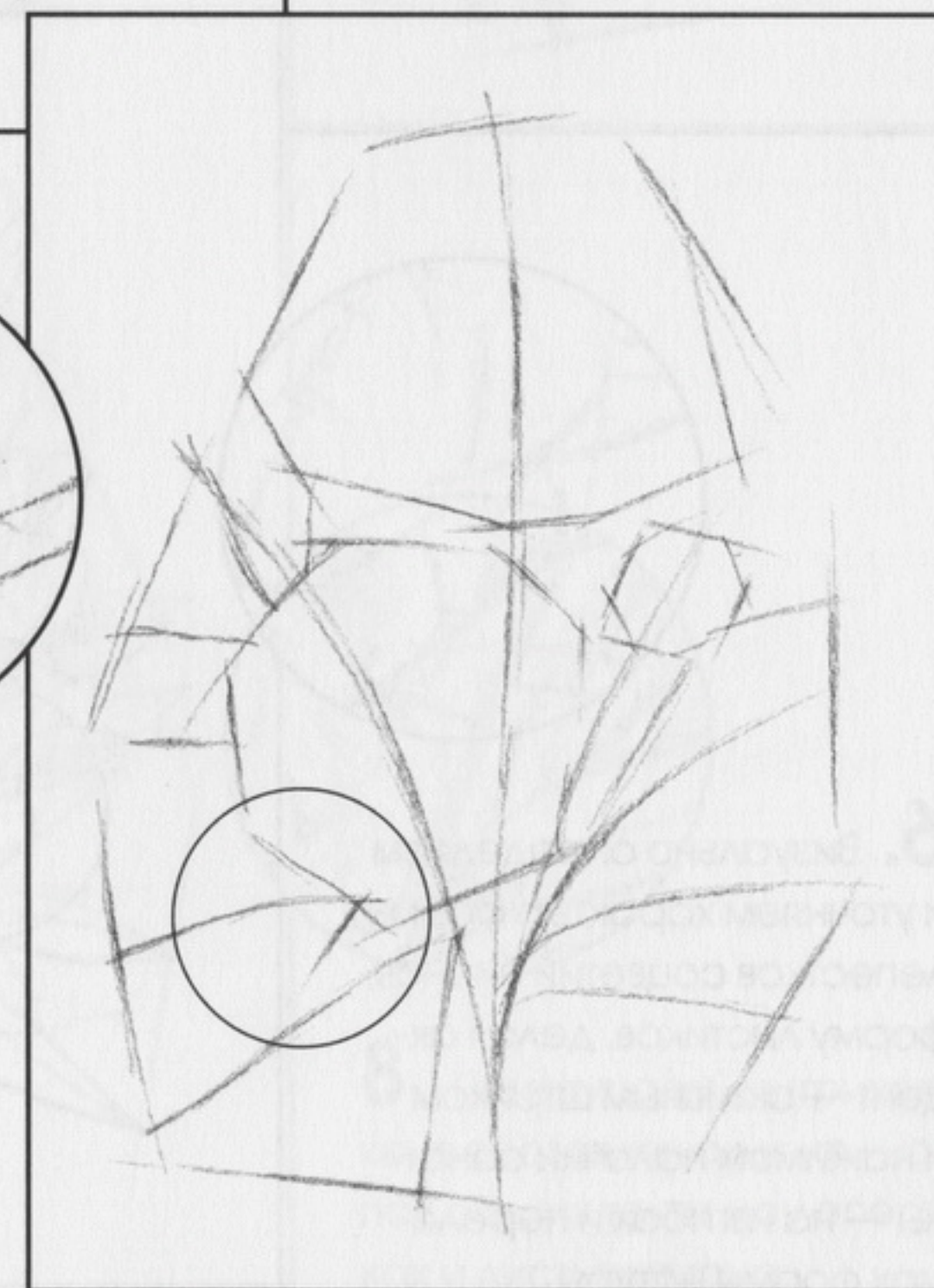
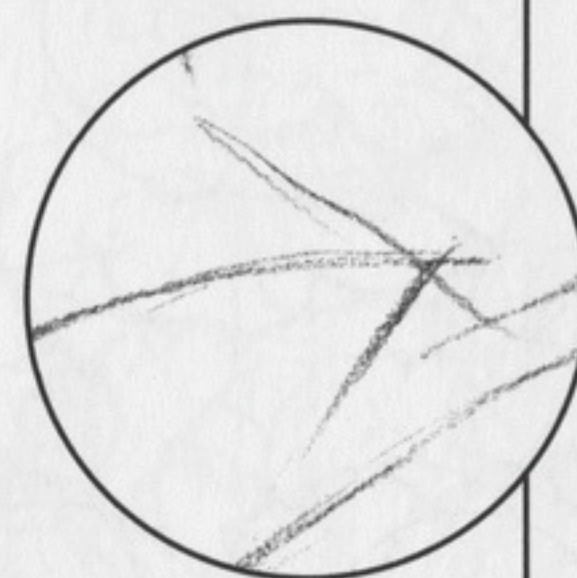
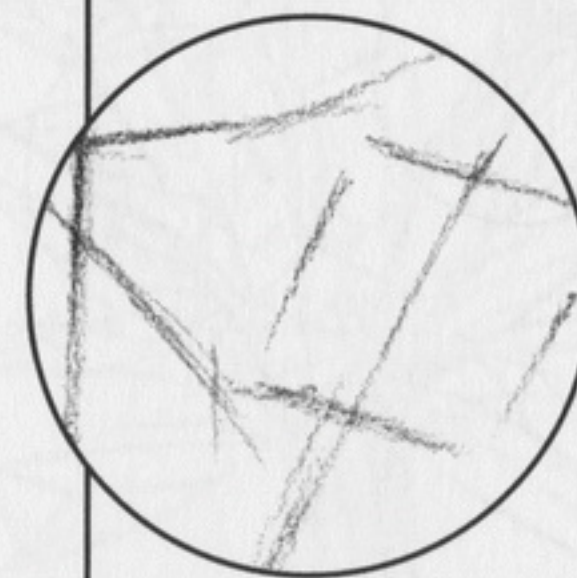
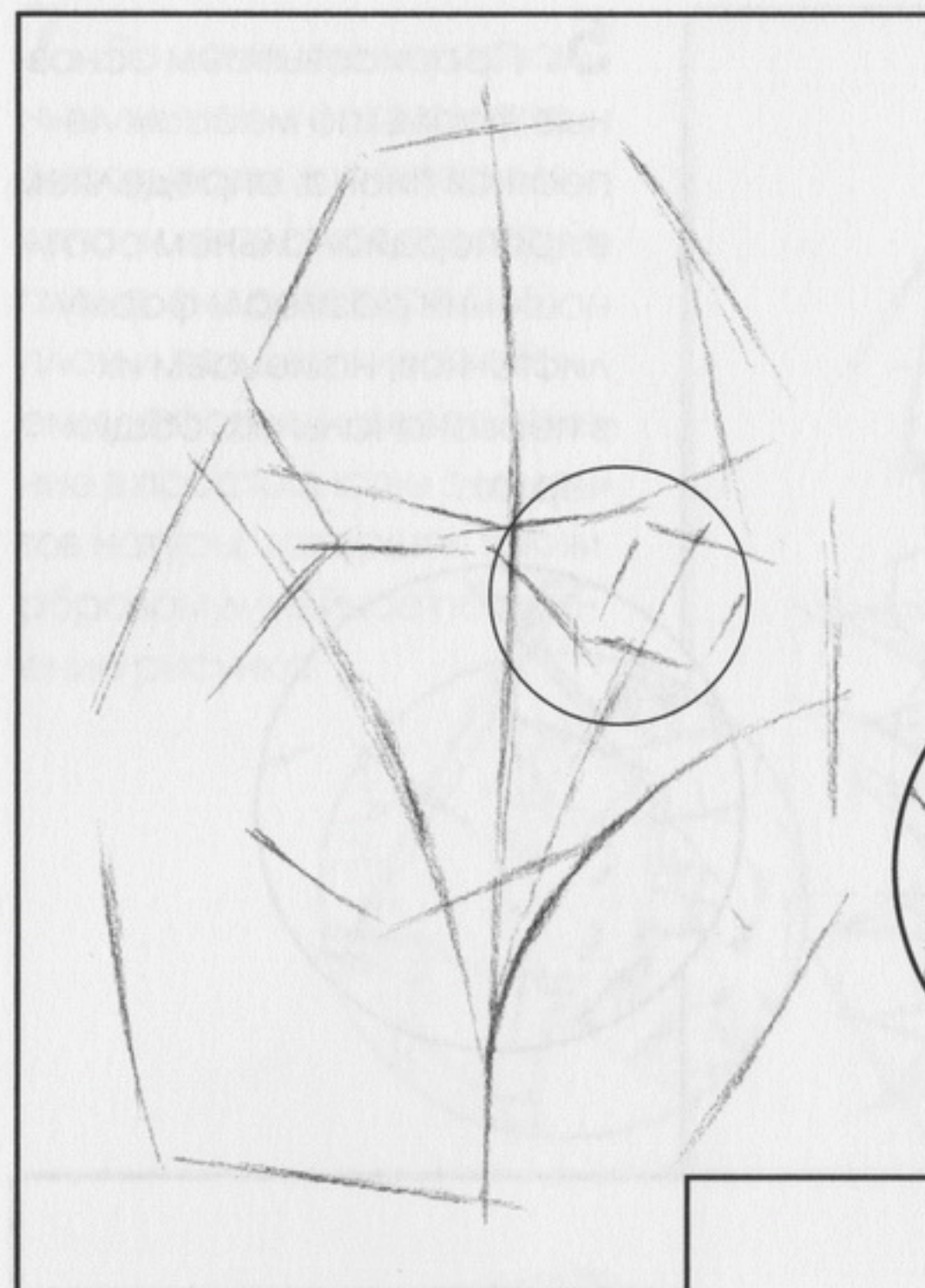


1. Легкими, воздушными (едва касаясь поверхности бумаги) продолговатыми штрихами ограничиваем будущее изображение в листе, т. е. компонуем наш рисунок: отмечаем его высоту, прослеживая за крайними точками натуры, и размер (массу) по ширине.

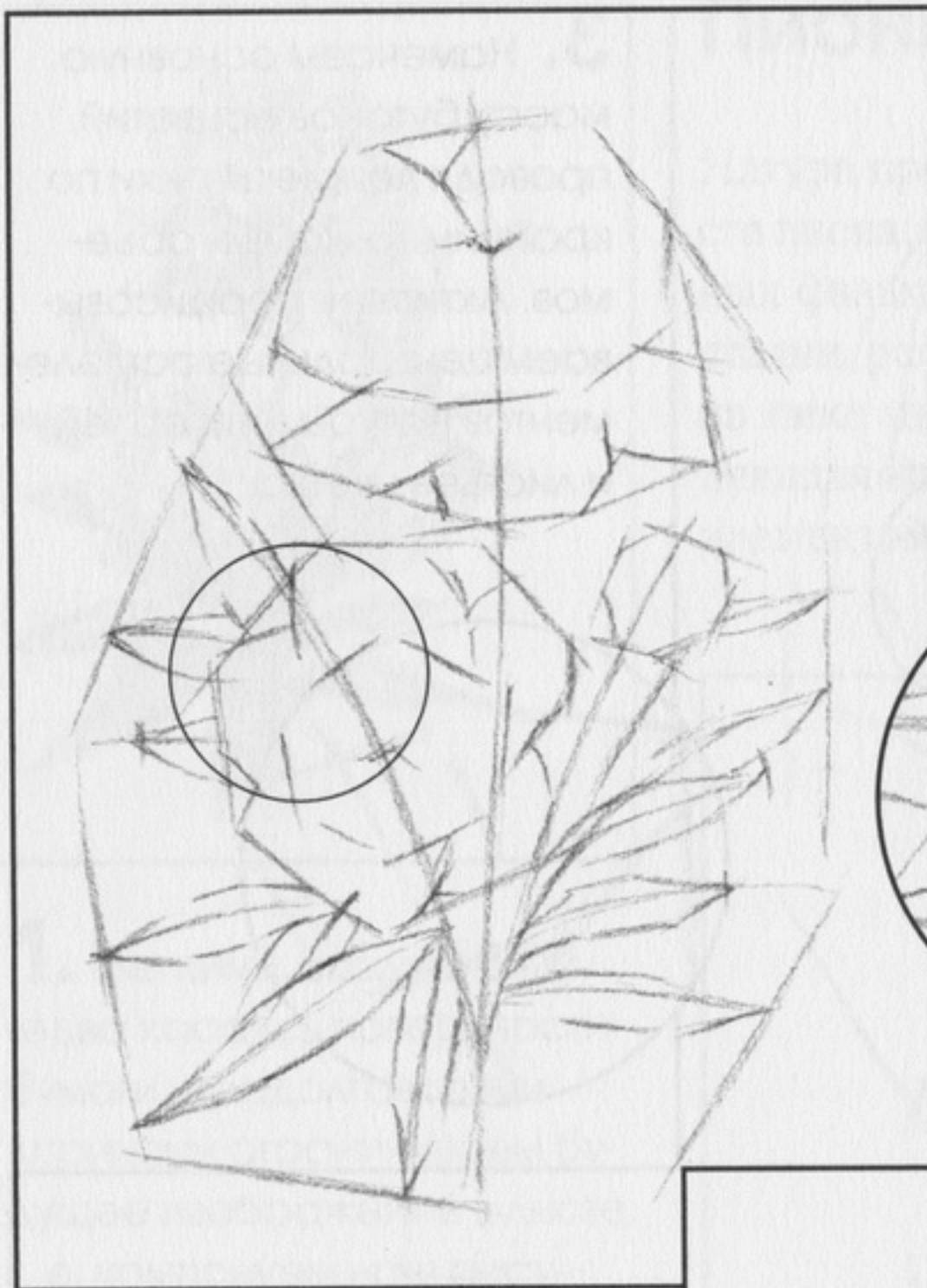


2. Проводим центральные оси соцветий пионов по направлению движения их основных форм: центральный цветок — вертикально, а по бокам — в виде изогнутых легких линий.

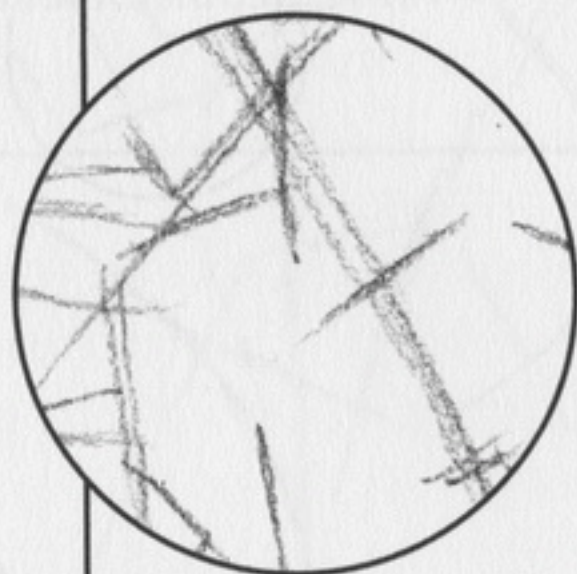
3. Намечаем основную массу бутонов соцветий, проводя легкие штрихи по крайним точкам их объемов. Активнее прорисовываем центральные оси элементов натуры — стеблей и листьев цветка.



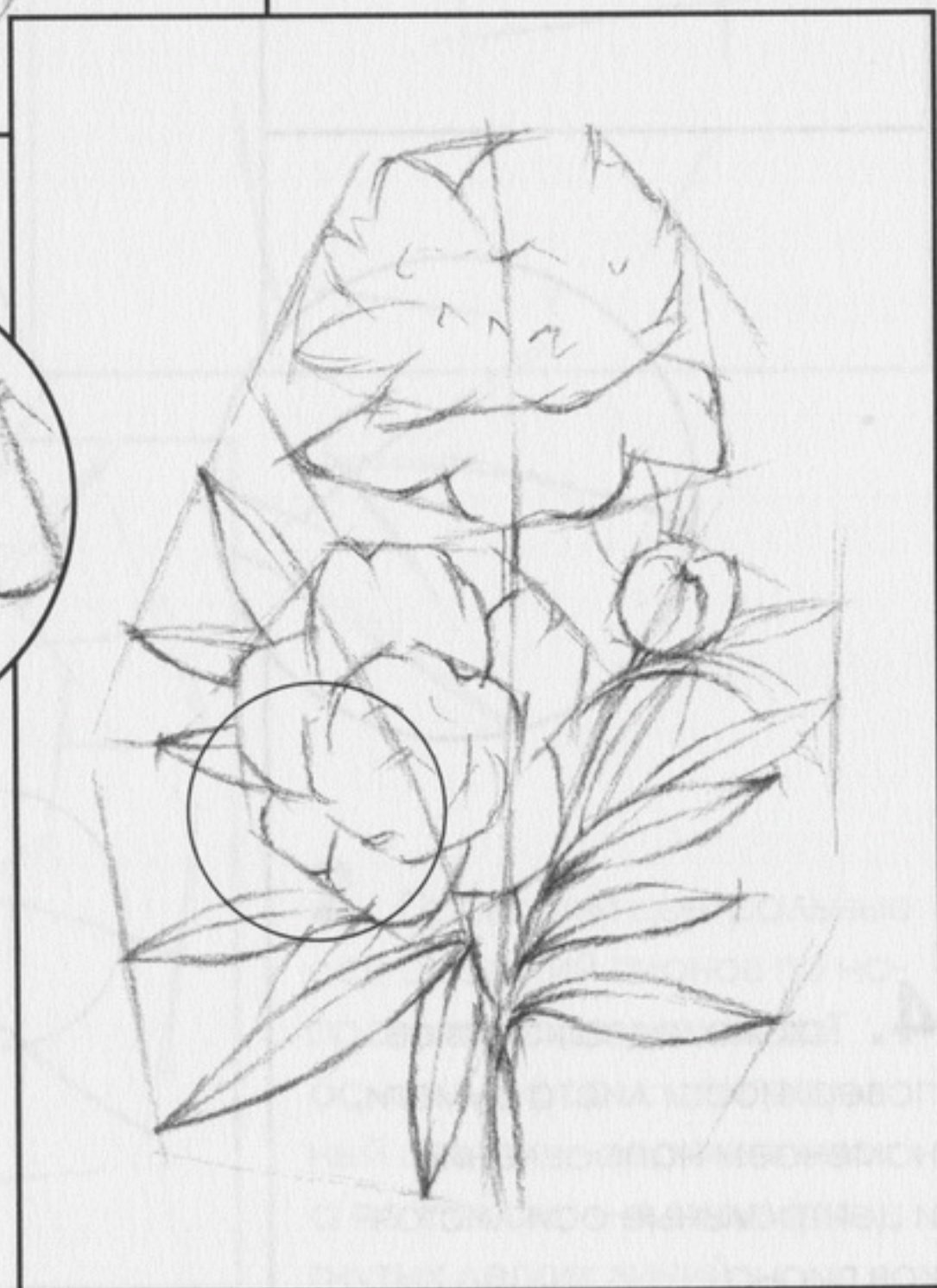
4. Так же, едва касаясь поверхности листа бумаги, намечаем направление и центральные оси листочков пиона.



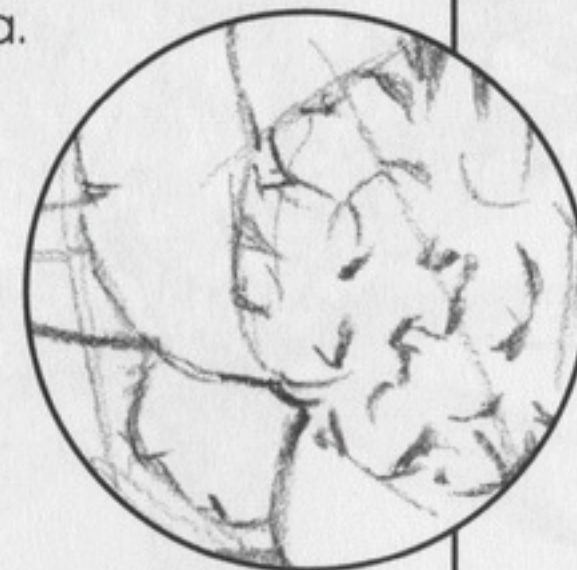
5. Прорисовываем основные формы по массам лепестков пиона, определяем в пропорциональном соотношении размер и форму листочков, намечаем их в первоначальных, общих чертах.



6. Визуально определяем и уточняем характер формы лепестков соцветий пионов, форму листиков, делая акцент — активным штрихом и нажимом палочки сангины — на изгибах и переломах формы натуры.

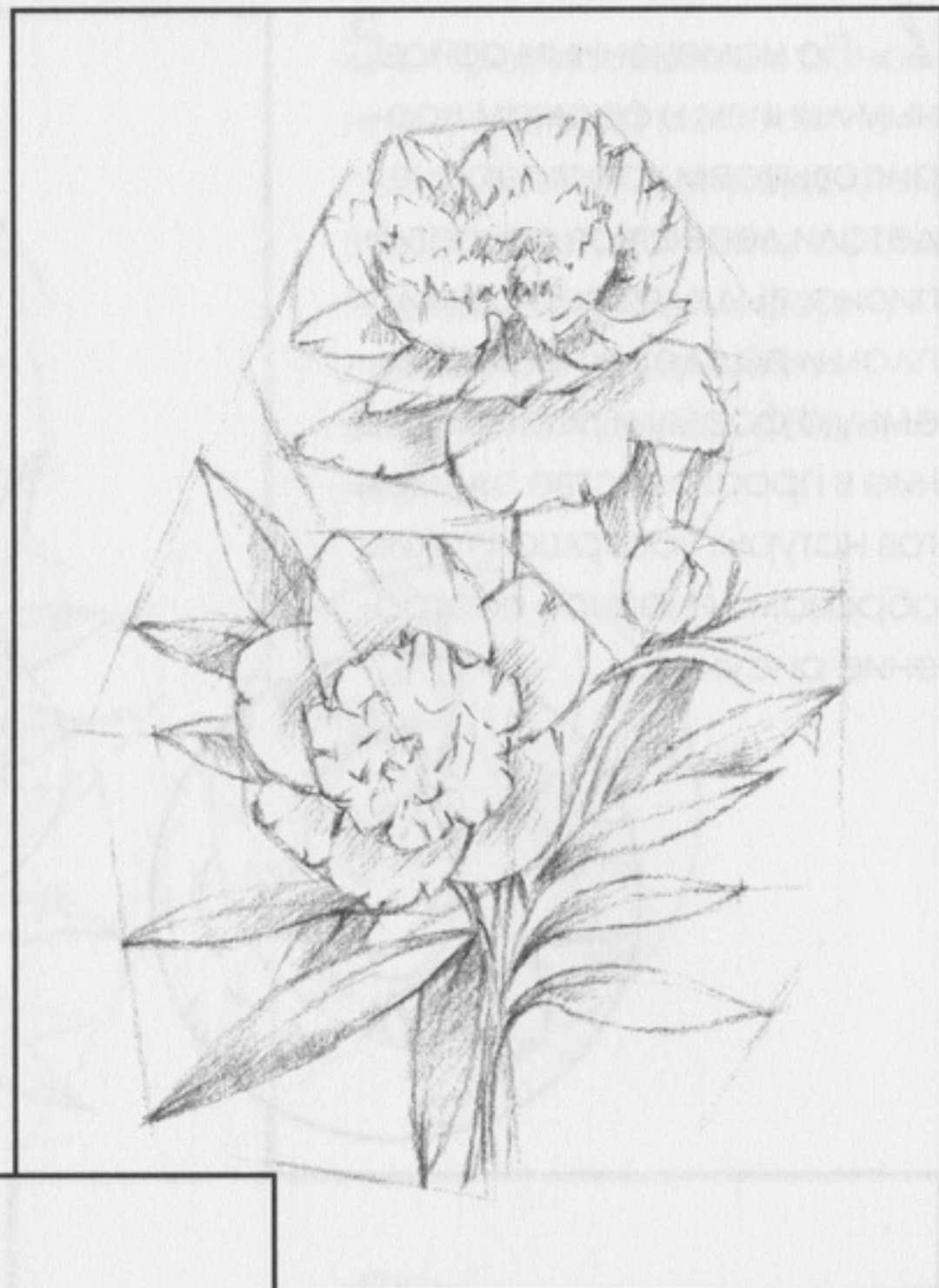


7. По намеченным основным линиям и формам прорисовываем характерные детали лепестков соцветий пиона, выделяя передний план и поддерживая объемную форму и расположение в пространстве элементов натуры, завершая таким образом линейное построение рисунка.

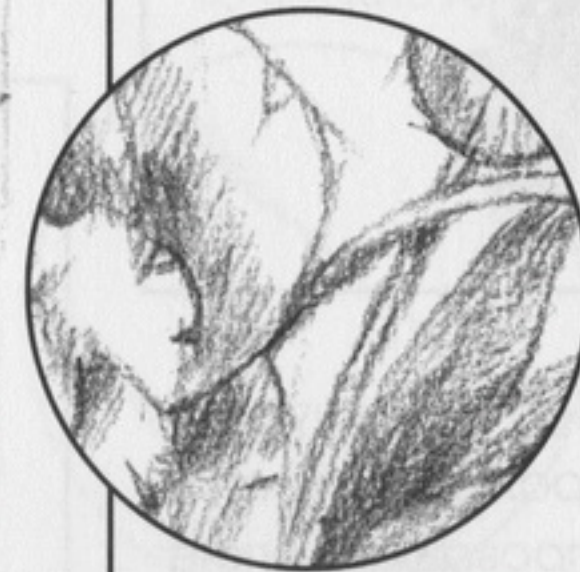


8. Приступаем к штриховке, расставляя акценты на падающих тенях на лепестках и листьях пиона.

9. Прокладываем тени на основных массах центрального цветка, разделяя тем самым его объем на три основные группы элементов: нижние лепестки, средние и основной объем центральной части пиона, состоящий из мелких тоненьких лепестков. Простриховываем теневую часть стеблей цветков.



10. Прорисовываем листья пиона в виде мягкой тушевки в теневых местах еще нераспустившегося бутона. Меняя направления штриха, «лепим» форму лепестков тоном, усиливая глубокие тени (смягчаем штрихи легкой тушевкой).



11. Решаем рисунок тонально, углубляя тени в лепестках (тем самым подчеркивая их форму). Мягкой тушевкой «лепим» форму листочков пиона, прорабатывая и усиливая падающие тени в глубине композиции.

12. Завершаем работу активной прорисовкой всех деталей композиции, опираясь на уже намеченные границы света и тени, выделяем передний план и с помощью резинки смягчаем тон лепестков и листьев пионов на дальнем плане. Активным нажимом палочки решаем тень и переломы света и тени, делая рисунок более активным и выразительным.

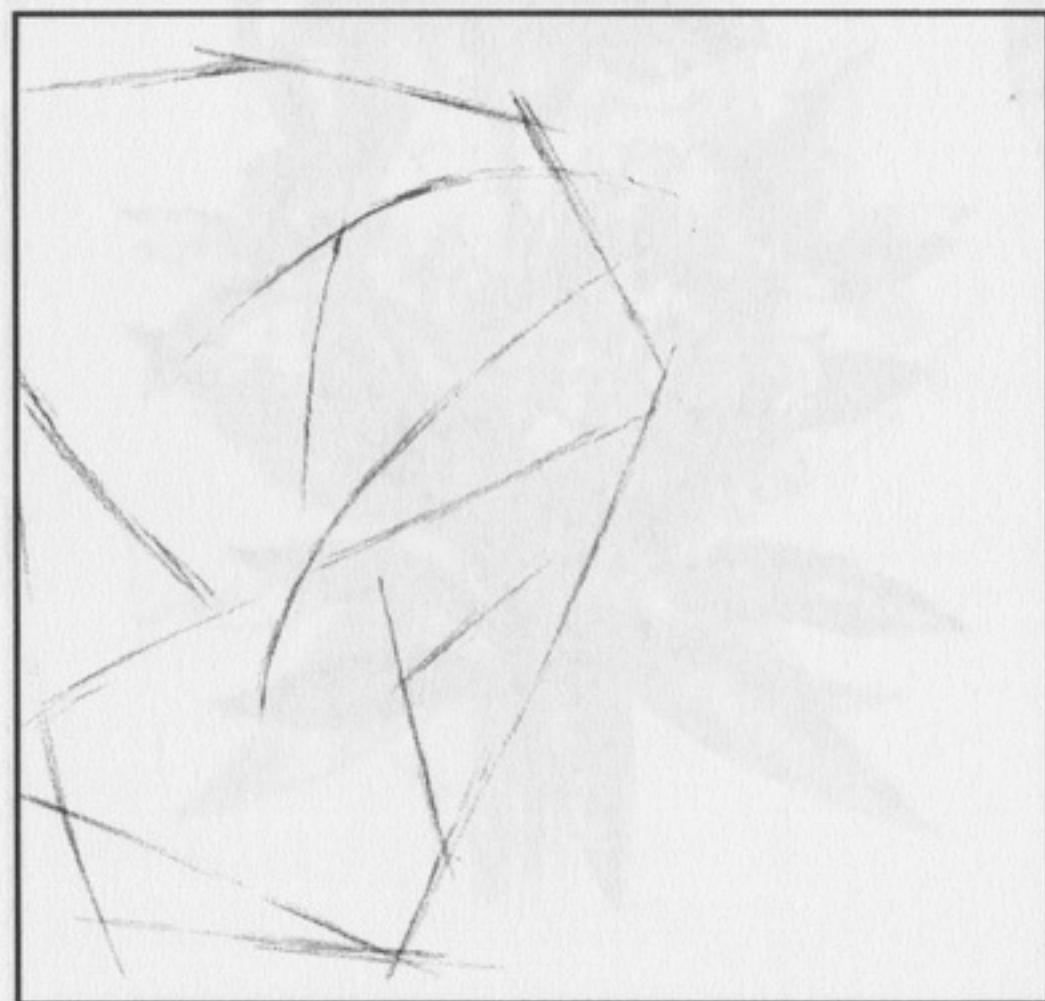


Ветка калины

Натурой данного рисунка послужила ветка калины, составными элементами которой являются крупная кисть (центр композиции), две кисти небольшого размера, создающие единство и обогащающие природу, и обрамляющие их листочки — как дополнительный элемент композиции.

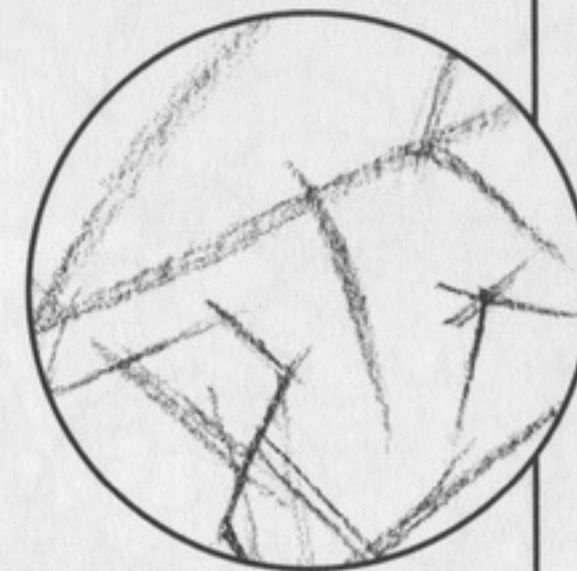
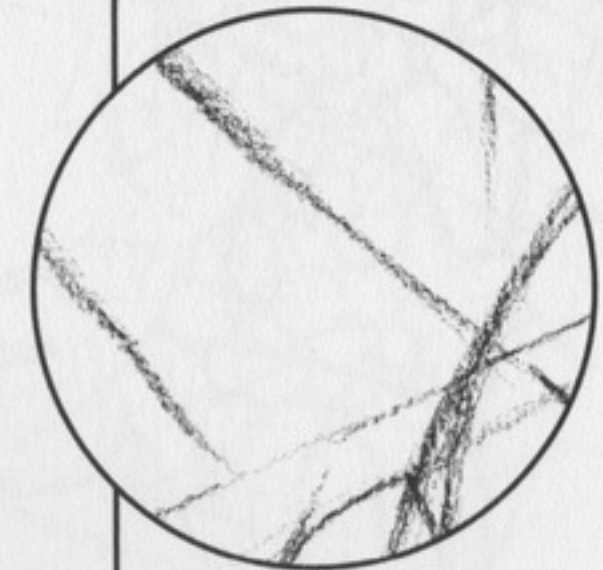
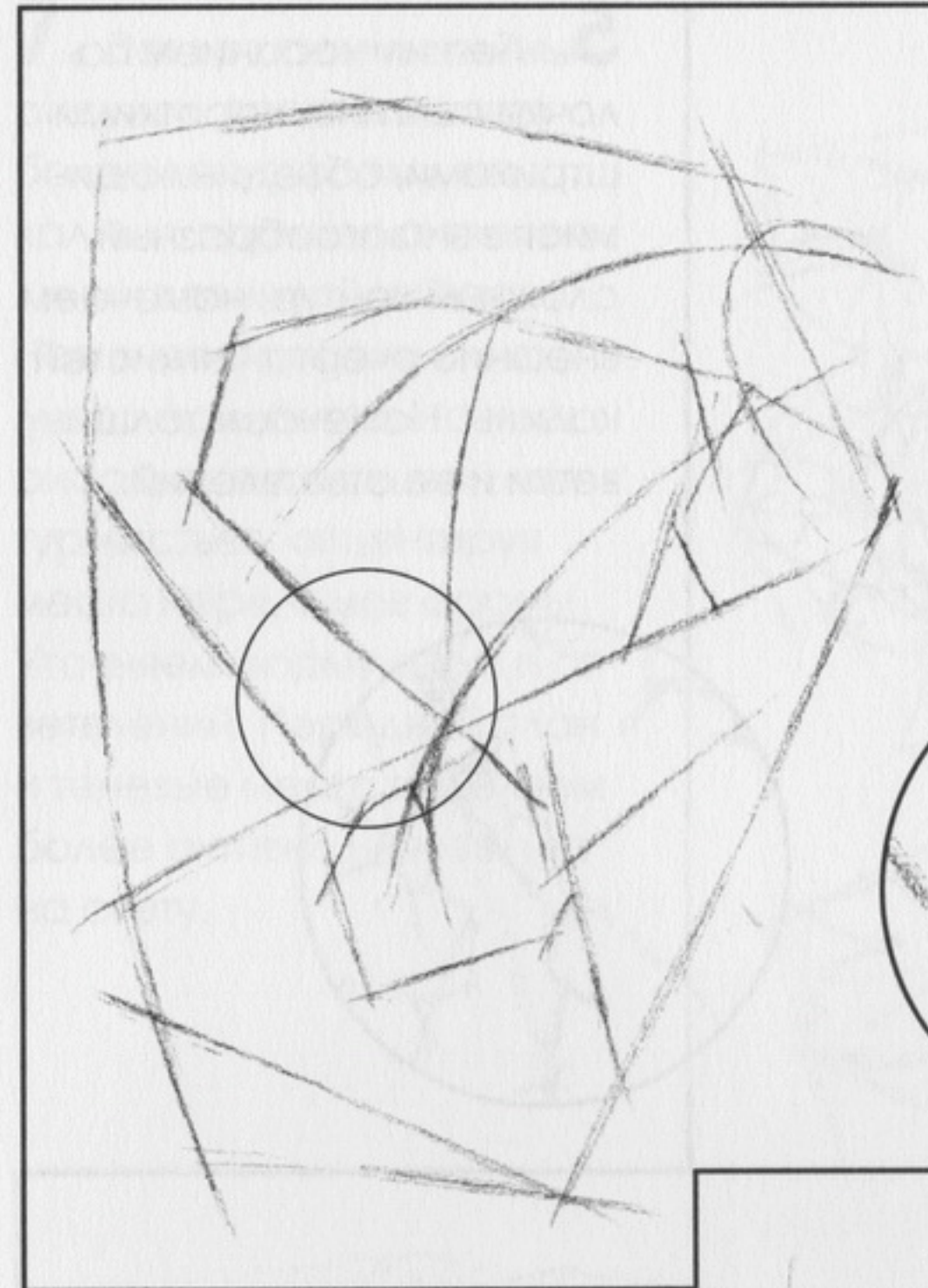


1. Намечаем основную массу изображаемой природы в листе: проводим легкие (едва касаясь листа бумаги) горизонтальные линии по верхнему и нижнему краю, отмечая высоту, вертикальные и наклонные — по бокам (по крайним выступающим точкам природы).

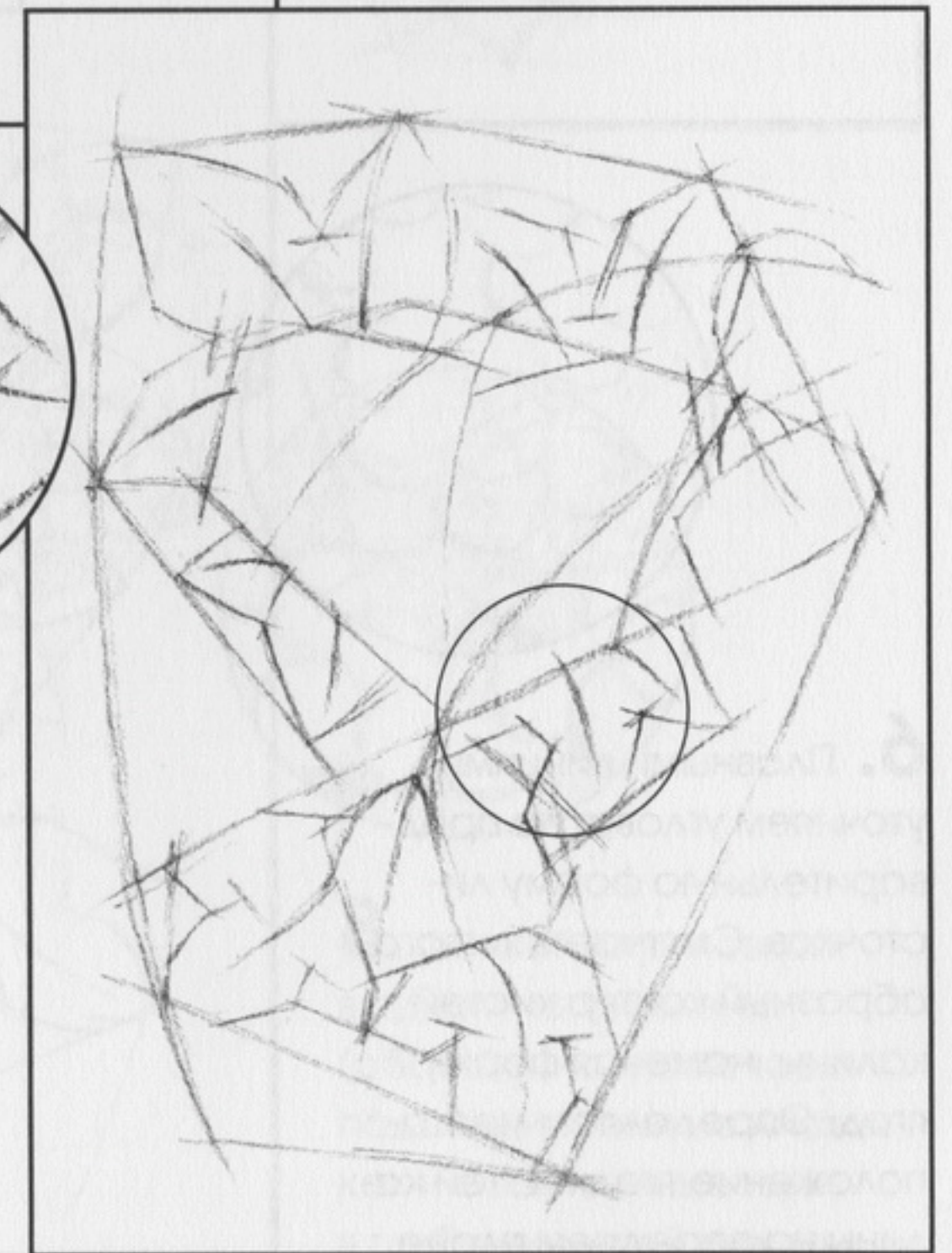


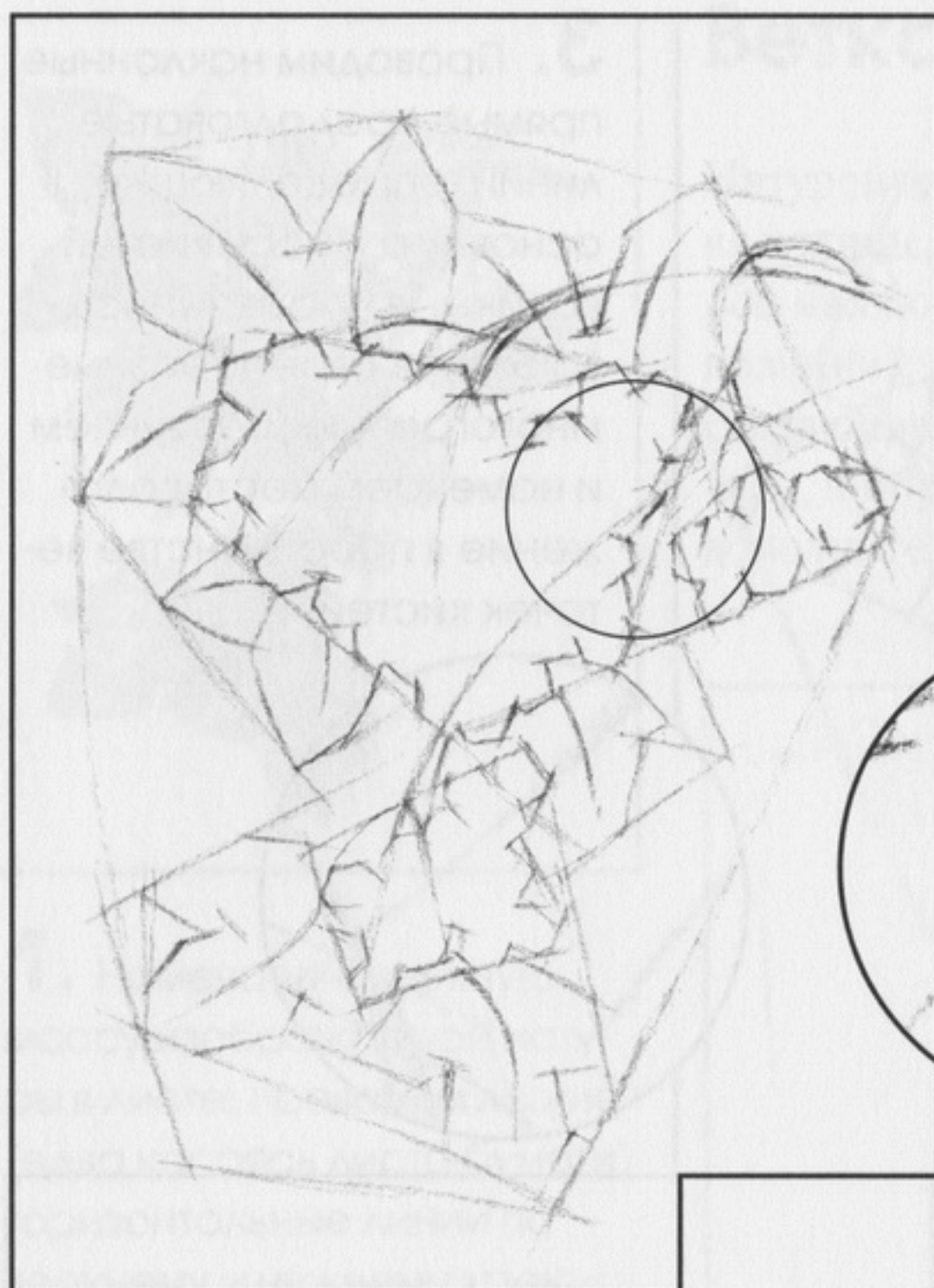
2. Поскольку композиция состоит из двух основных групп, легкими линиями ограничиваем их общую массу (нижней и верхней) по внешнему краю выступающих листочков и нижнему краю кистей калины верхней группы.

3. Проводим наклонные прямые продолговатые линии, определяющие основную массу кистей калины, которые «вписываются» в своеобразные многогранники. Уточняем и намечаем местоположение в пространстве веточек кистей.

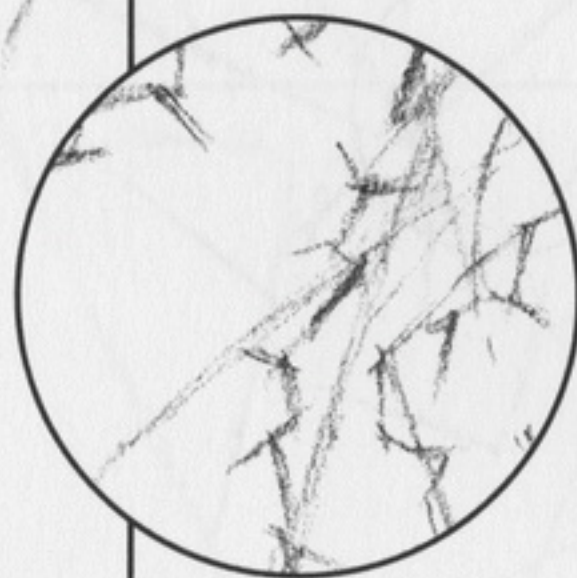


4. Изогнутыми продолговатыми штрихами отмечаем расположение средних линий (осей) листочков калины в соответствии с их направлением в пространстве. Сверяясь с натурой относительно проведенных линий и штрихов, выполняем построение общих, геометрических форм листочков.

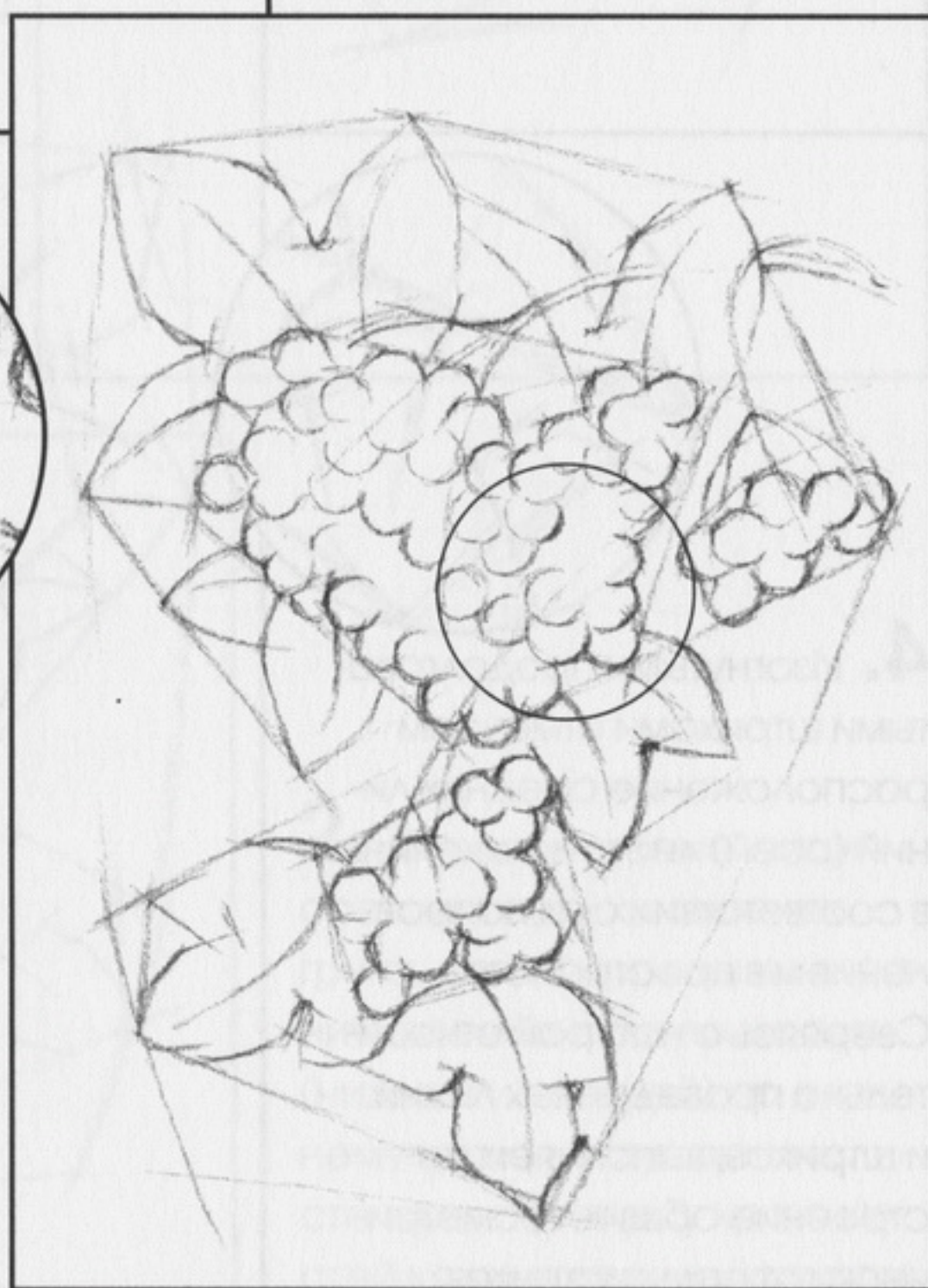




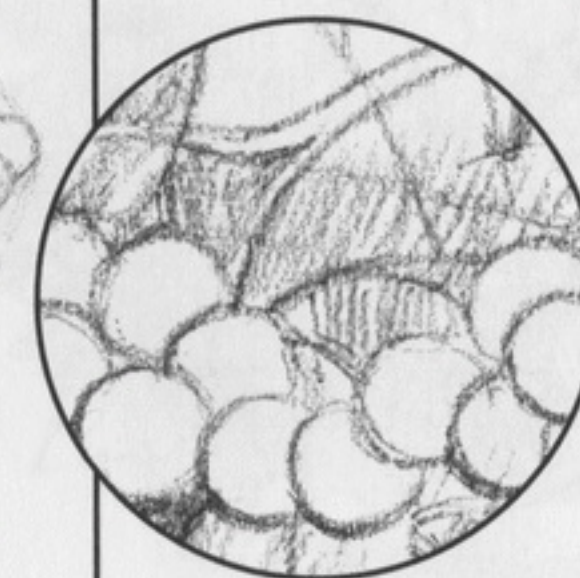
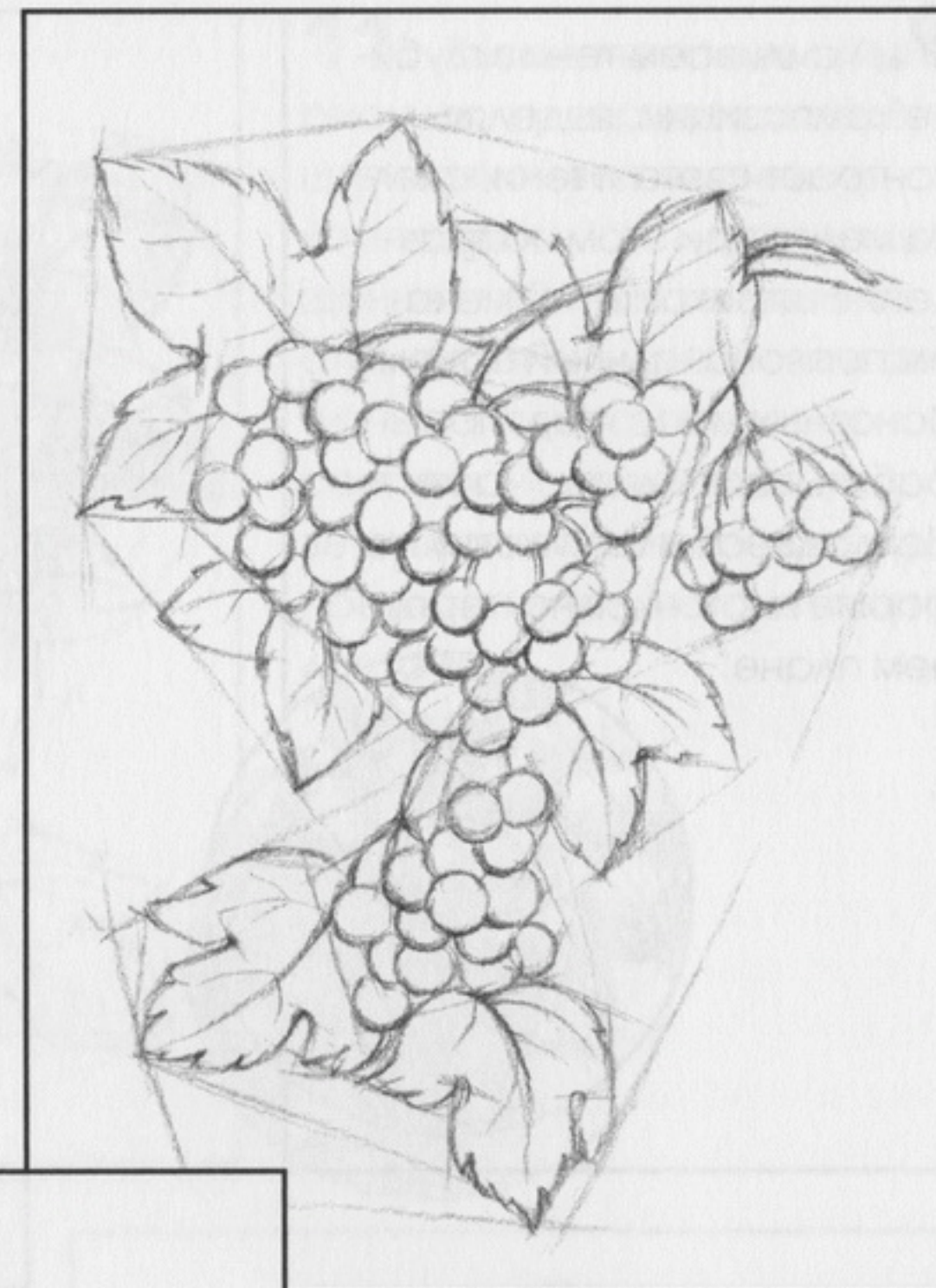
5. Легким касанием палочки сангины, короткими штрихами, объединяющимися в зигзагообразный сложный контур, намечаем внешние очертания кистей калины. Намечаем толщину ветки и ее ответвлений.



6. Плавными линиями уточняем угловатую предварительную форму листочков. Смягчаем зигзагообразный контур кистей калины, намечая форму ягод. Определяем местоположение ягод кистей калины на переднем плане.

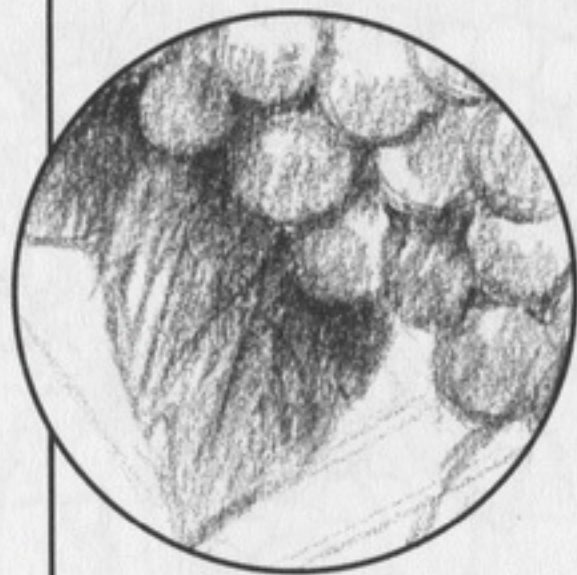
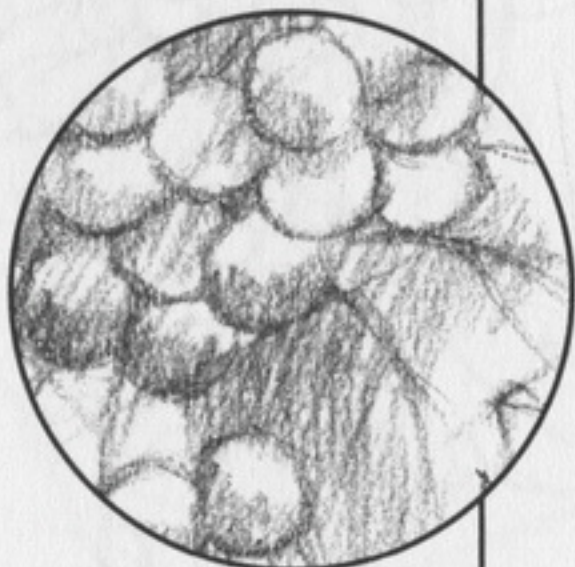


7. Завершаем линейный рисунок, прорисовывая более четко форму ягод калины, проводя активнее линии в теневой их части. Намечаем прожилки на листочках. Детально прорисовываем внешний контур листьев, акцентируя места переломов формы. Уточняем форму ветки и ответвлений. Передний план и теневые места выделяем более активно, чем те, что на свету.

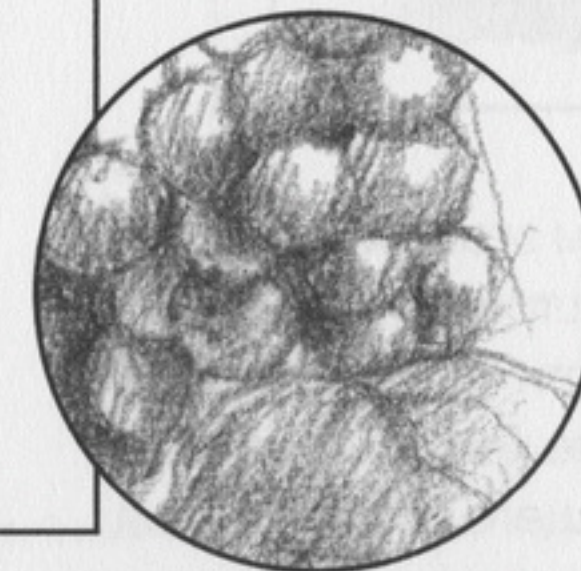


8. Мягкой штриховкой в одном направлении (обобщенно) намечаем падающие тени на листочках и собственные тени в глубине кистей калины.

9. Усиливаем тени в глубине композиции, выделяя контраст света и тени, слегка меняя при этом направление штриховки. Намечаем первоначальный объем основных масс ягод, прорабатывая теневую часть. Накладываем штриховку по форме листочков на переднем плане.

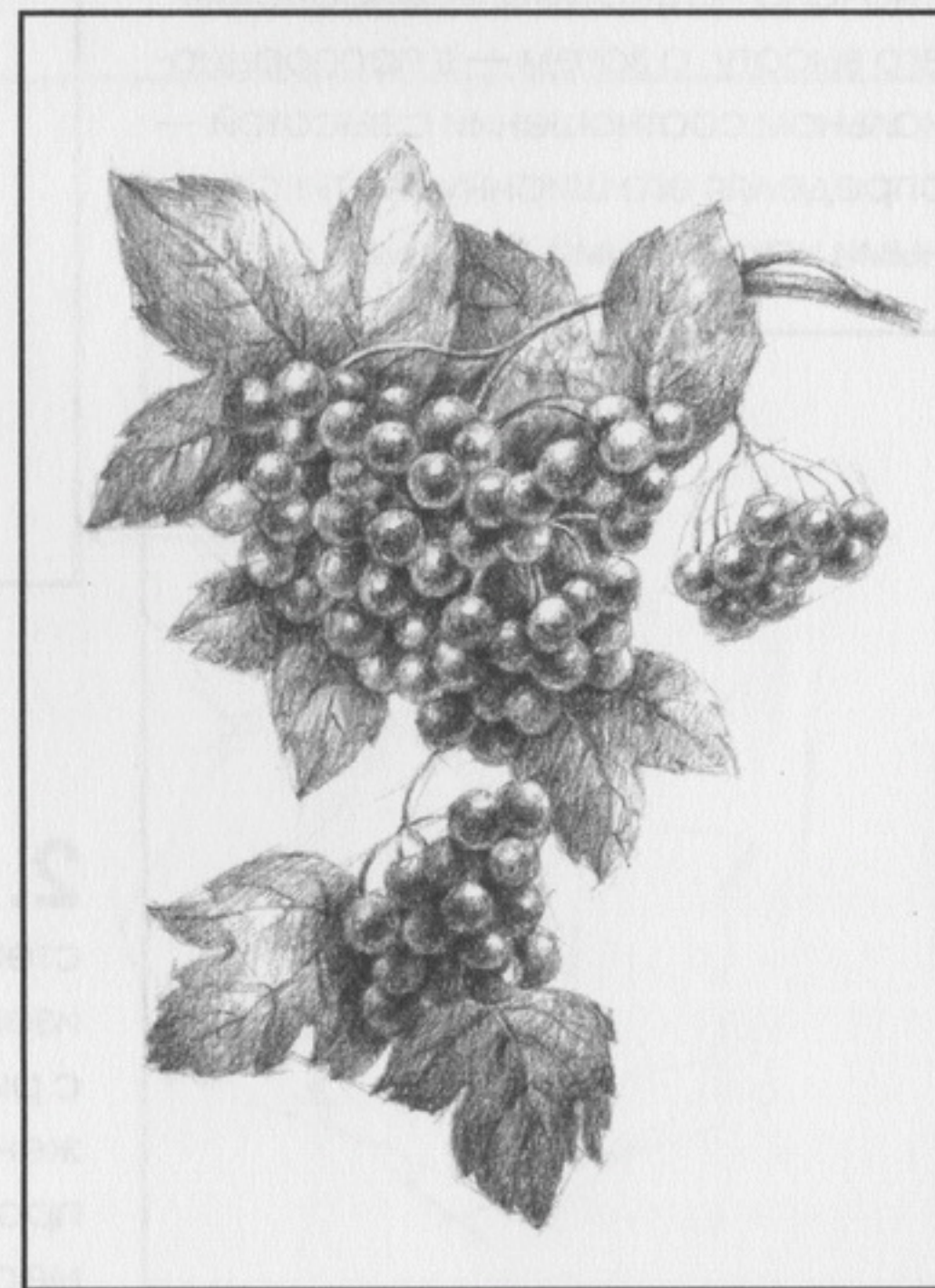


10. Усиливая нажим на палочку сангины, но мягко, прорисовываем глубокие падающие тени на листочках калины, ограничивая и выделяя объемы ее кистей.



11. Выполняем тональный рисунок, прокрывая мягкой штриховкой все элементы композиции. Усиливаем ощущение глубины в теневых частях кистей калины более активным нажимом палочки сангины. Прорисовываем ветку и ответвления к кистям, прожилки в теневых местах листочков.

12. Завершая работу, смягчаем резинкой второй план (на верхних листочках). Прорисовываем четче прожилки. Следим за тем, чтобы переход от света к тени на листочках был мягким, а на ягодах — более четким (чтобы передать ощущение отблеска света и гладкую поверхность ягод). Очень осторожно усиливаем углем глубину пространства в кистях на переднем плане, растирая мазок палочкой сангины. Прорисовываем ягоды, отмечая активными мазками собственные и падающие тени. При необходимости, резинкой подчищаем внешние линии построения рисунка.

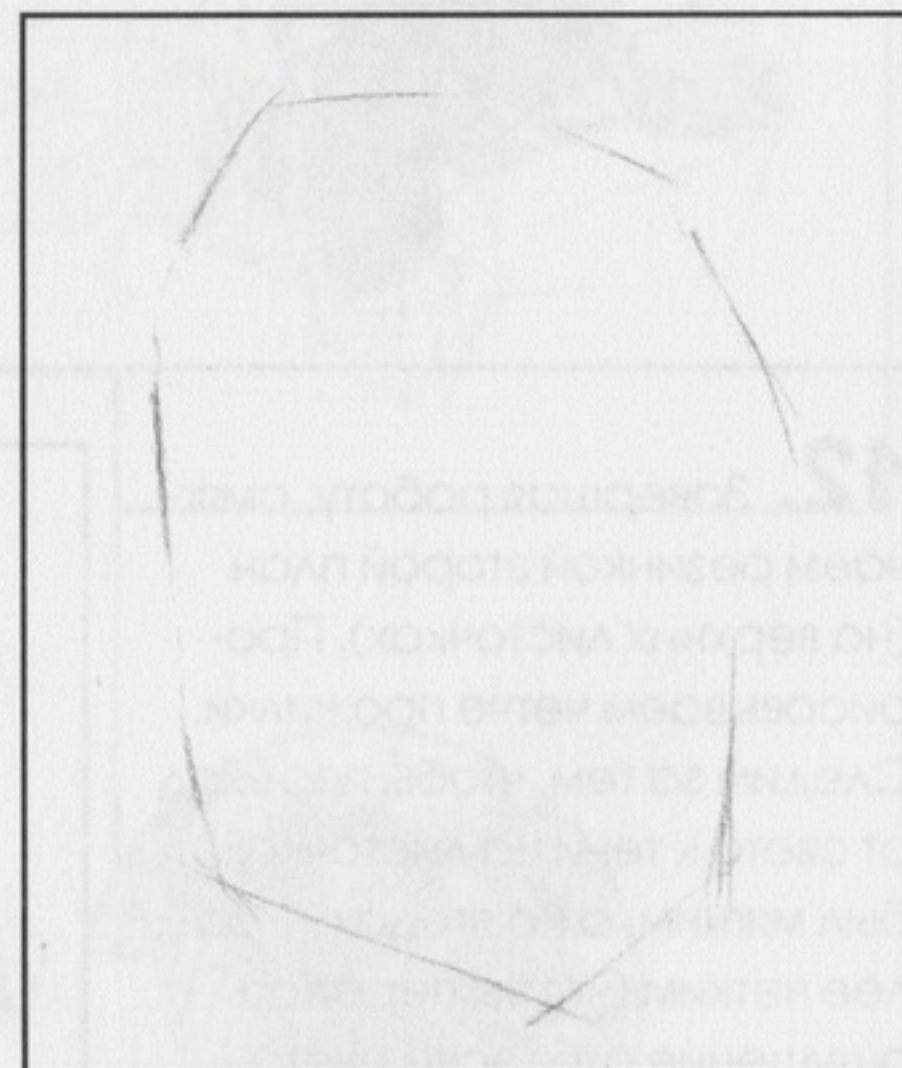
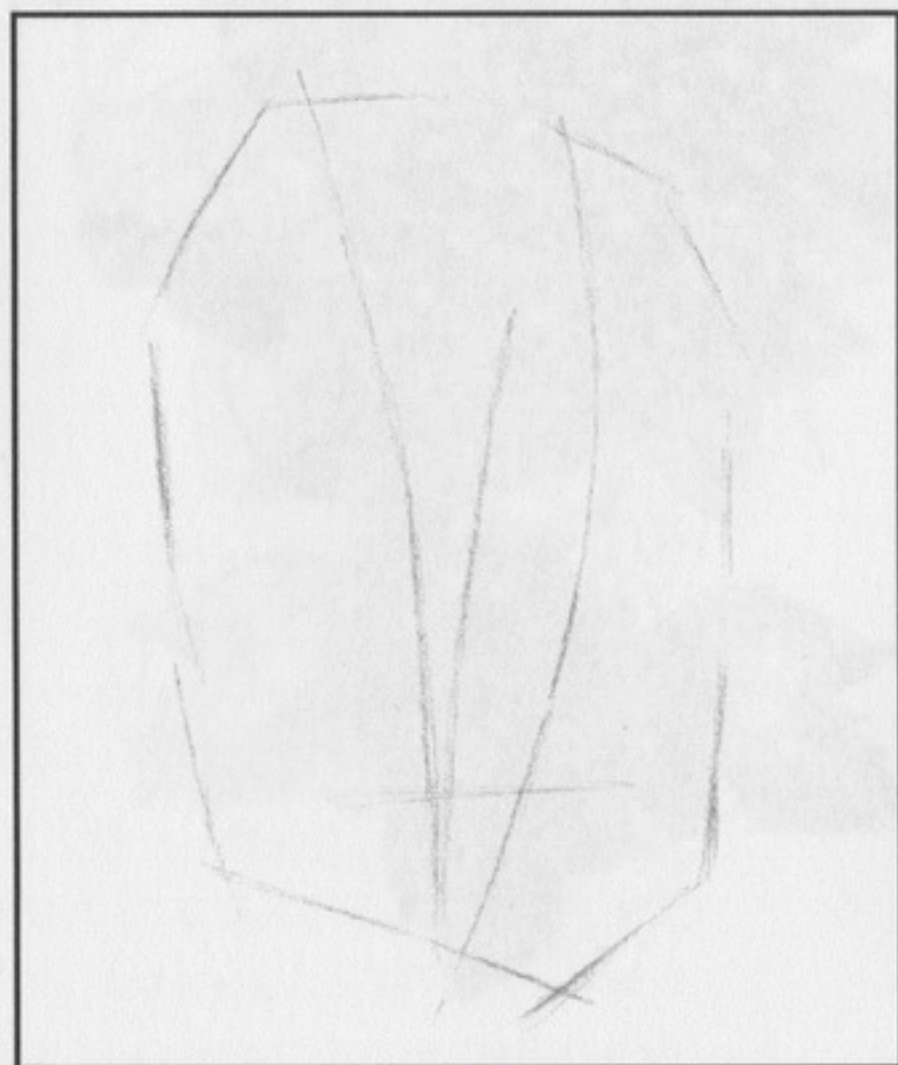


РОЗОВЫЙ КУСТ

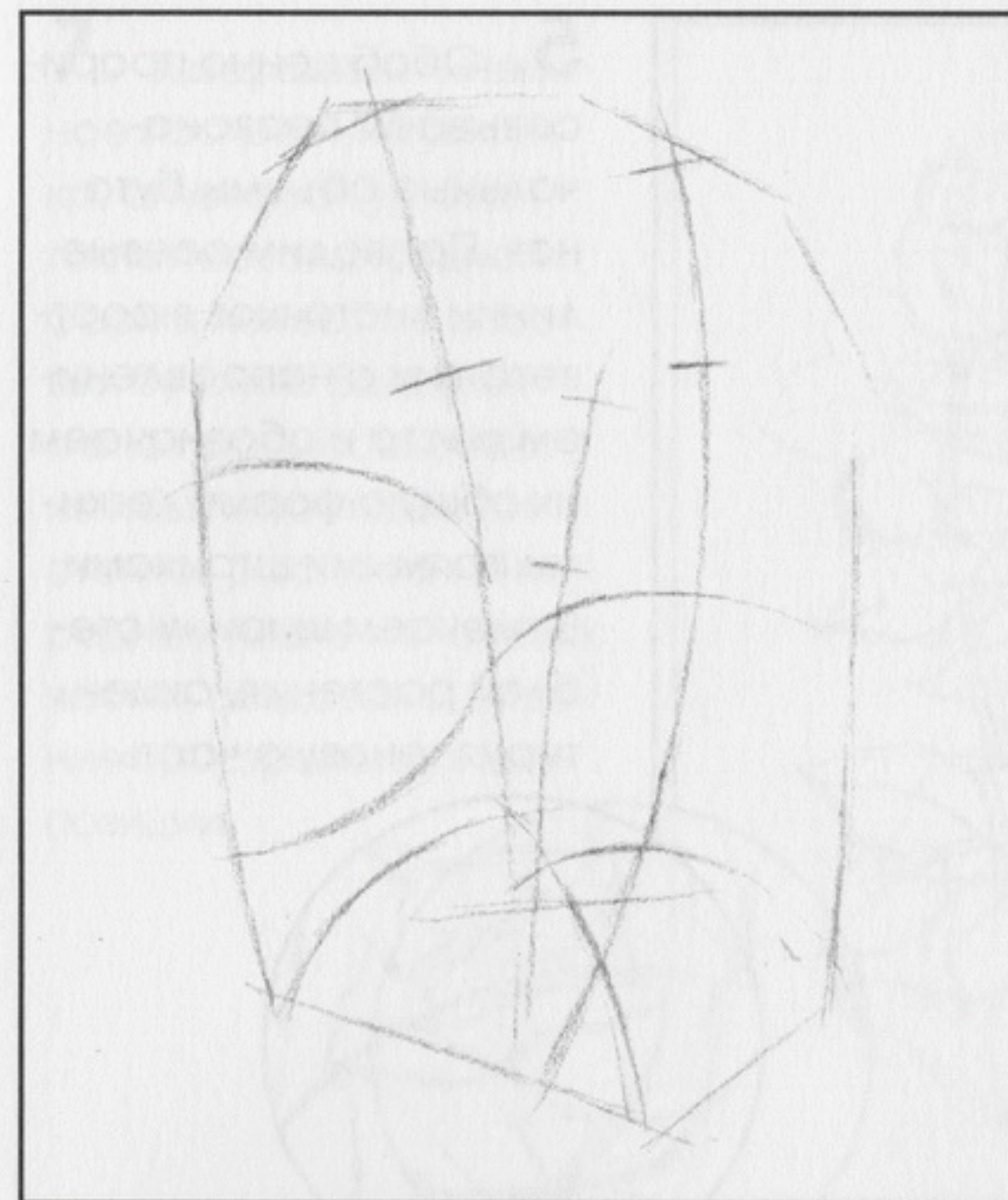
Выбранная натура представляет собой небольшой розовый куст, его составные элементы — это три цветка на разных стадиях цветения: еще не распустившийся бутон, цветок в начальной стадии цветения и уже распустившийся цветок. Композицию поддерживает лиственная часть растения.



1. На первом этапе мягкими продолговатыми штрихами, едва касаясь поверхности листа, намечаем расположение композиции, т. е. границы будущего изображения сначала по вертикали, определяя его высоту, а затем — в пропорциональном соотношении с высотой — определяя его ширину вертикальными наклонными линиями.

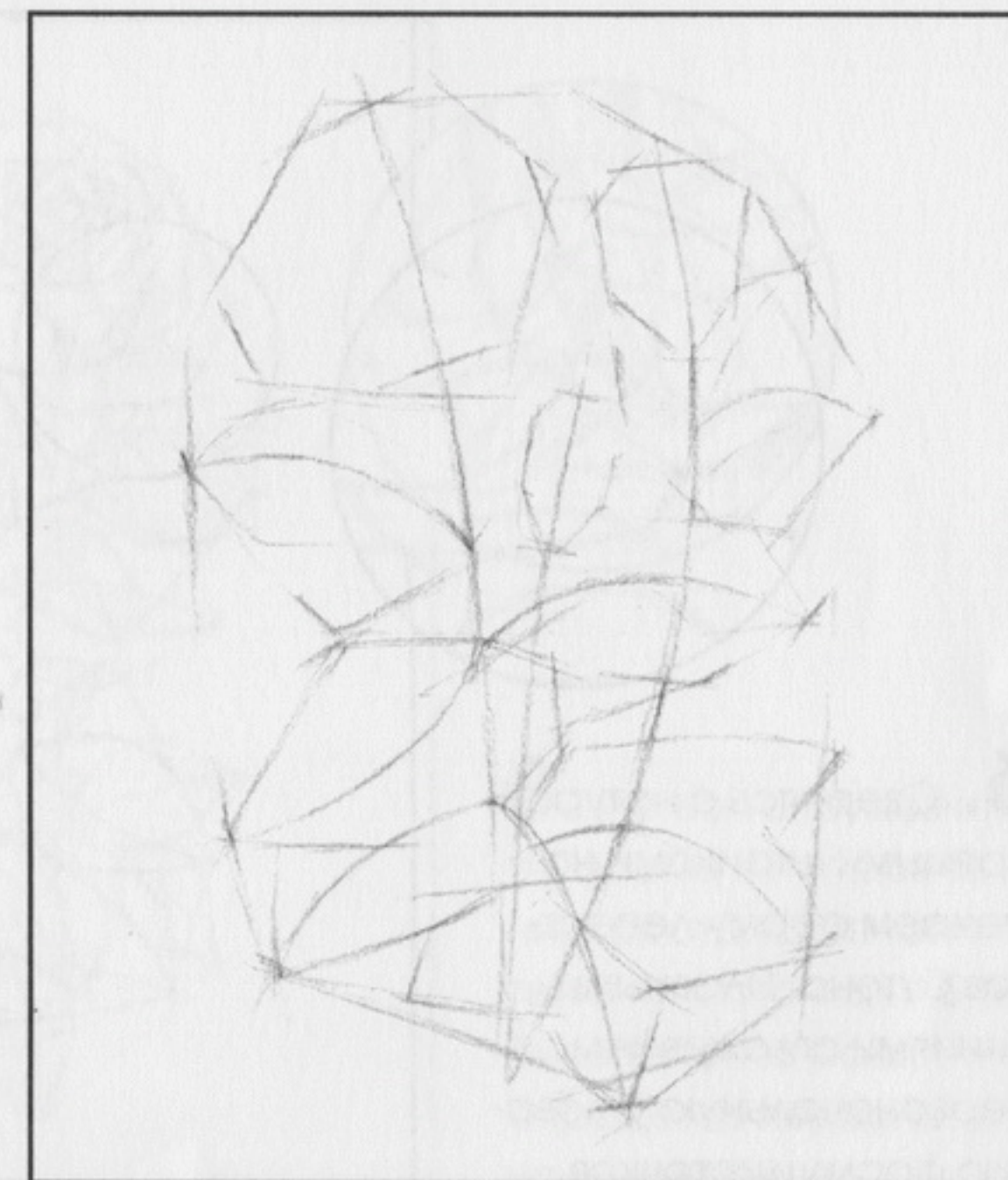


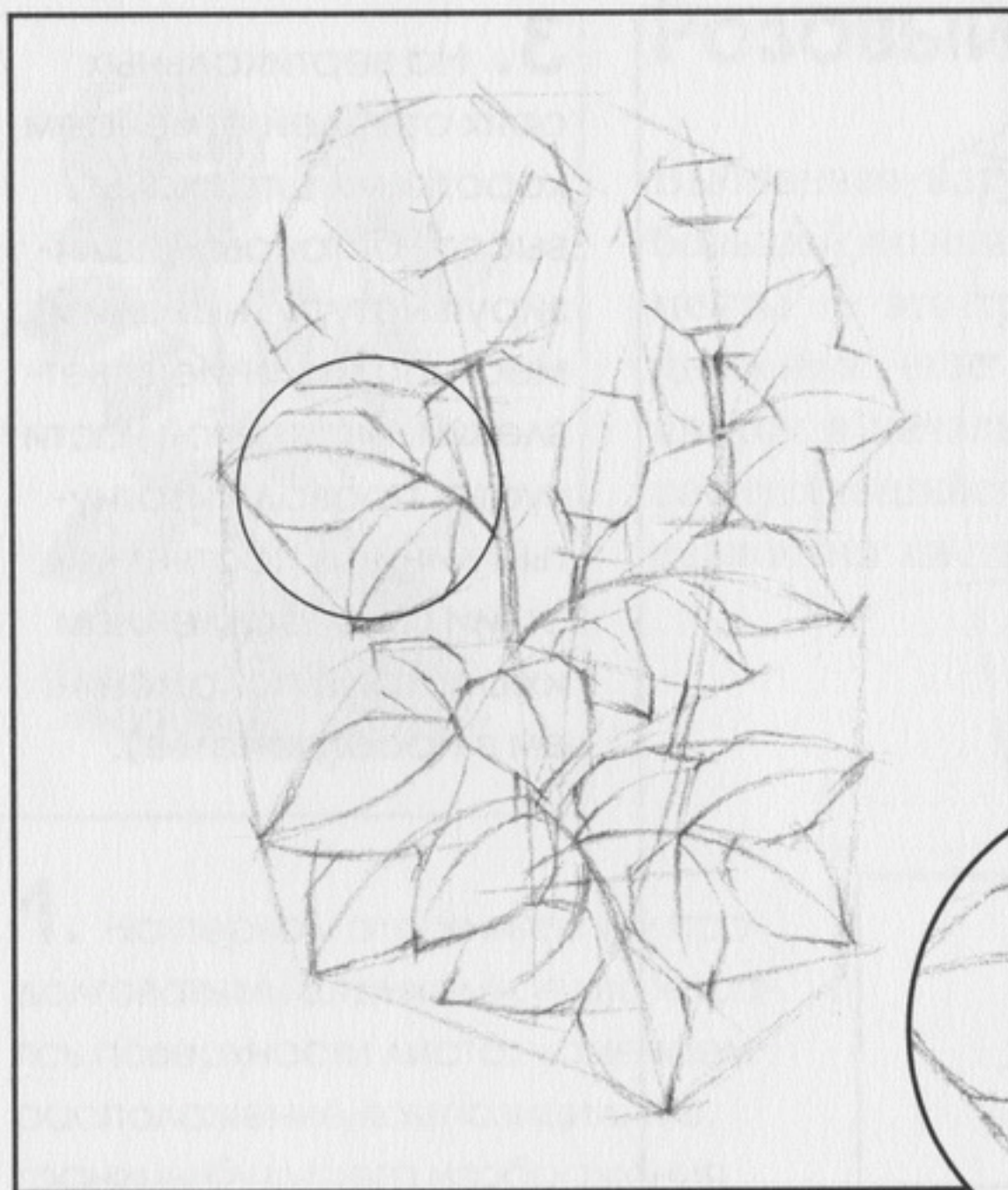
2. Проводим вертикальные оси стеблей цветков продолговатыми изогнутыми линиями в соответствии с ритмическим направлением движения в натуре. Горизонтальным продолговатым штрихом намечаем место начала роста растения.



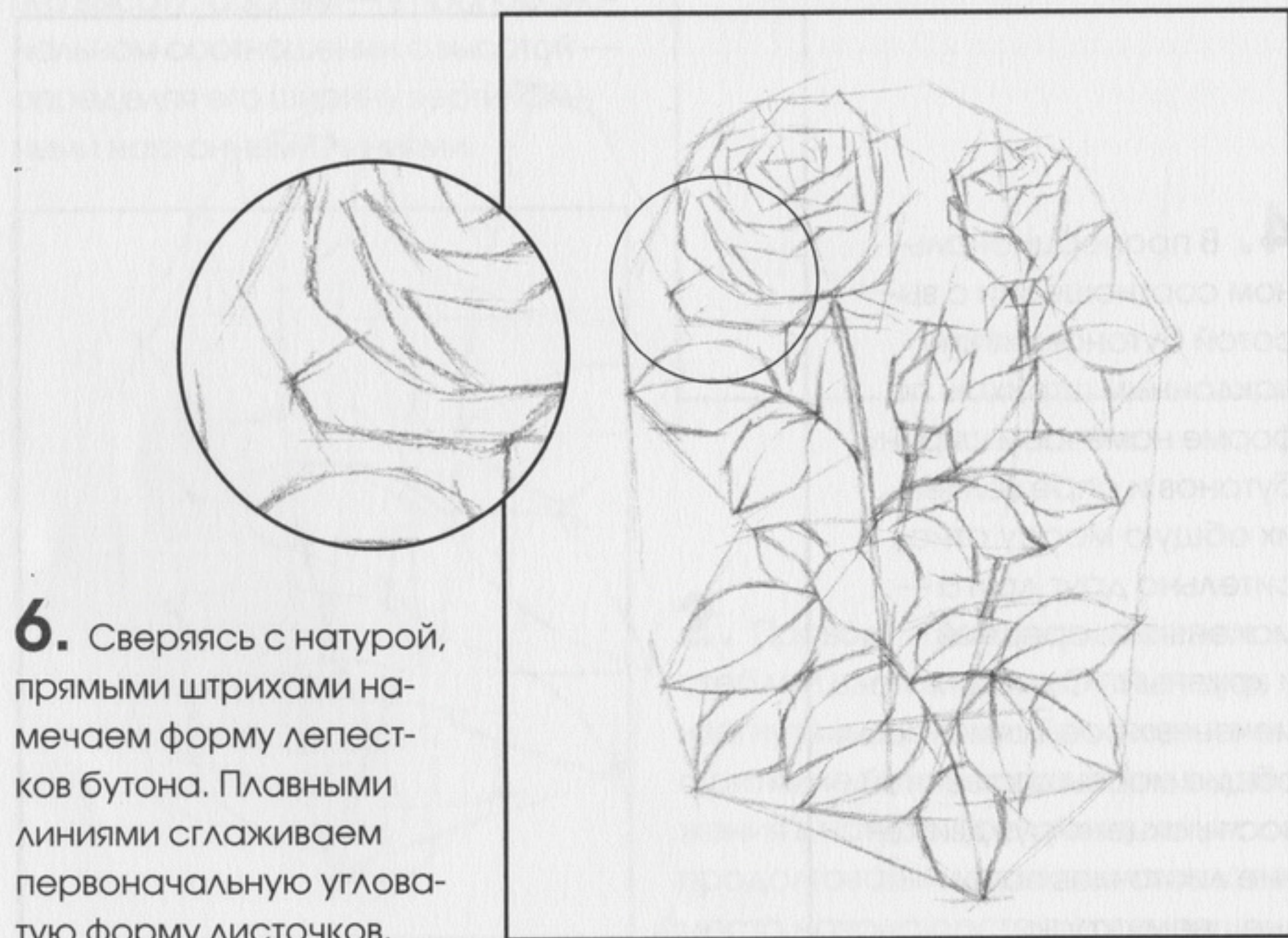
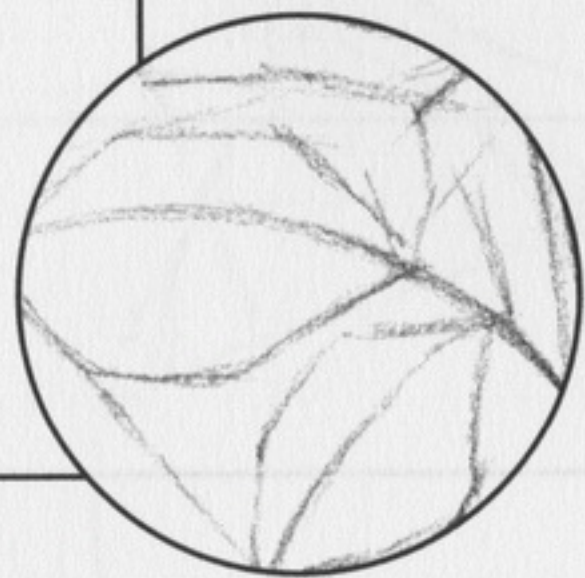
3. На вертикальных осях стеблей отмечаем короткими штрихами высоту бутонов. Анализируя натуру, находим местоположение ответвлений лиственной части куста, проводя изогнутые линии в соответствии с направлением их роста (с положением в пространстве).

4. В пропорциональном соотношении с высотой бутонов мягким наклонным штрихом по форме намечаем ширину бутонов и определяем их общую массу относительно друг друга — маленький, средний и крупный. С учетом намеченных осей отмечаем общие массы лиственной части, акцентируя движение листочков по их внешнему краю.



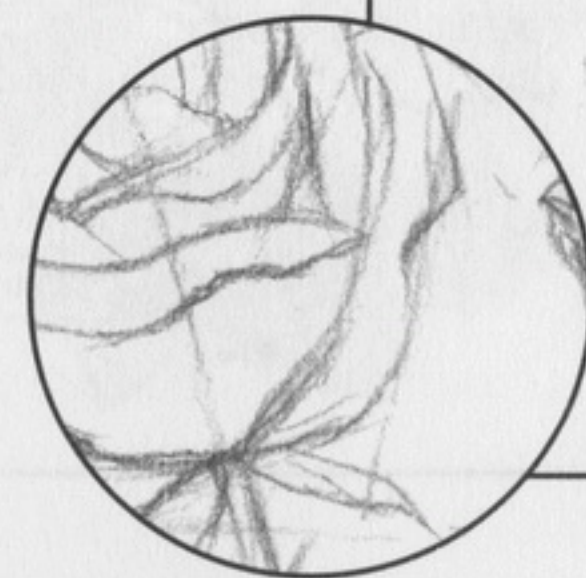
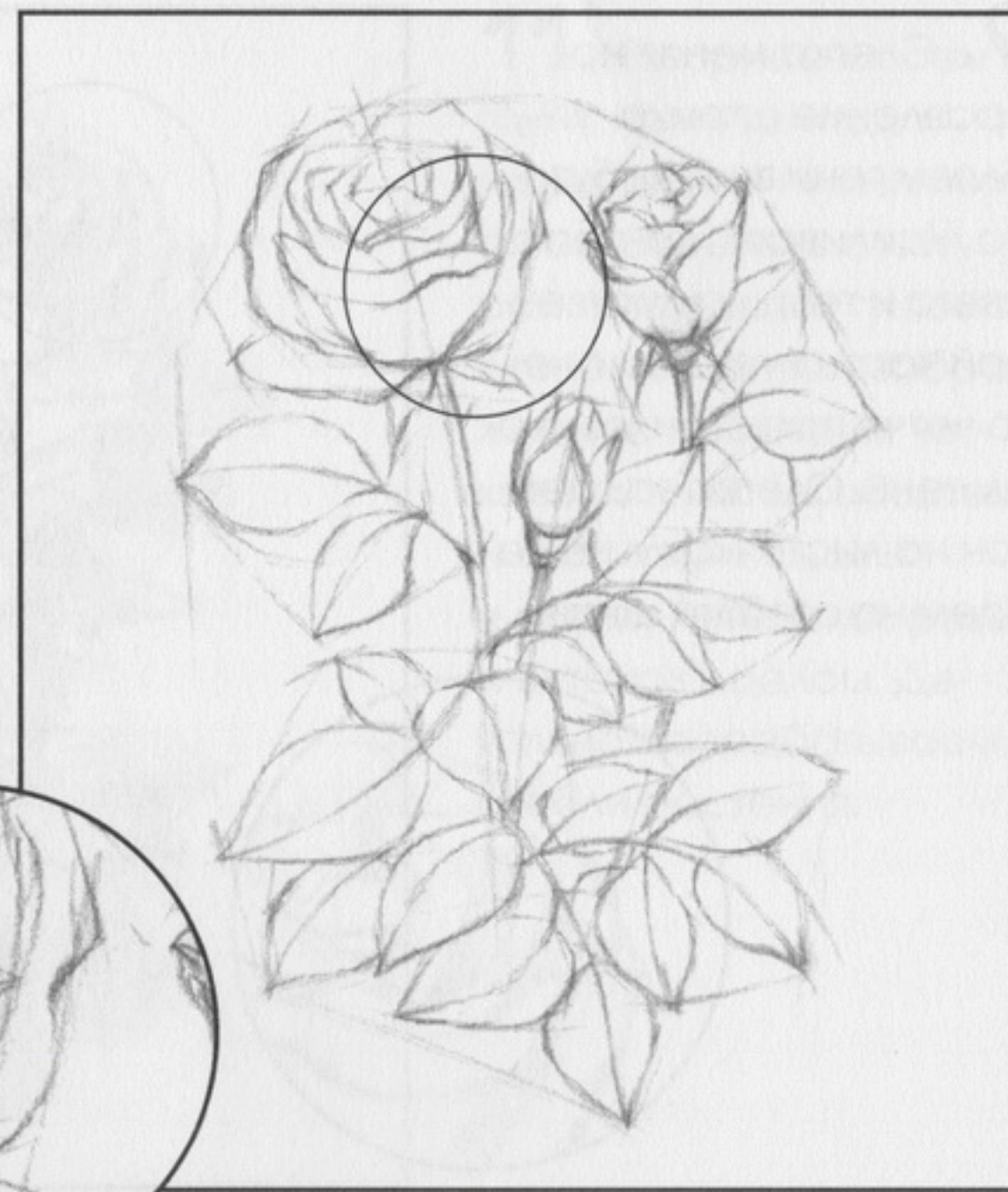


5. Обобщенно прорисовываем первоначальные объемы бутонов. Проводим осевые линии листочков в соответствии с направлением роста и обозначаем их общую форму легкими прямыми штрихами. Отмечаем ширину стеблей растения, акцентируя теневую часть.



6. Сверяясь с натурой, прямыми штрихами намечаем форму лепестков бутона. Плавными линиями сглаживаем первоначальную угловатую форму листочков.

7. Завершаем линейное построение рисунка, сглаживая угловатость первоначальной формы лепестков розовых бутонов. Более активно прорисовываем изгибы лепестков и листочков растения на переднем плане и в теневых частях, создавая ощущение пространства в композиции.



8. Легкой штриховкой по форме и направлению роста намечаем тени на листочках и в глубине бутонов розы, определяя первоначальный объем.

9. Слегка меняя направление штриха, углубляем тени внутри бутона. Усиливаем контраст света и тени на листовенной части куста, для чего четче проштриховываем тень. Слегка задаем тон на листочках и намечаем на стеблях шипы.

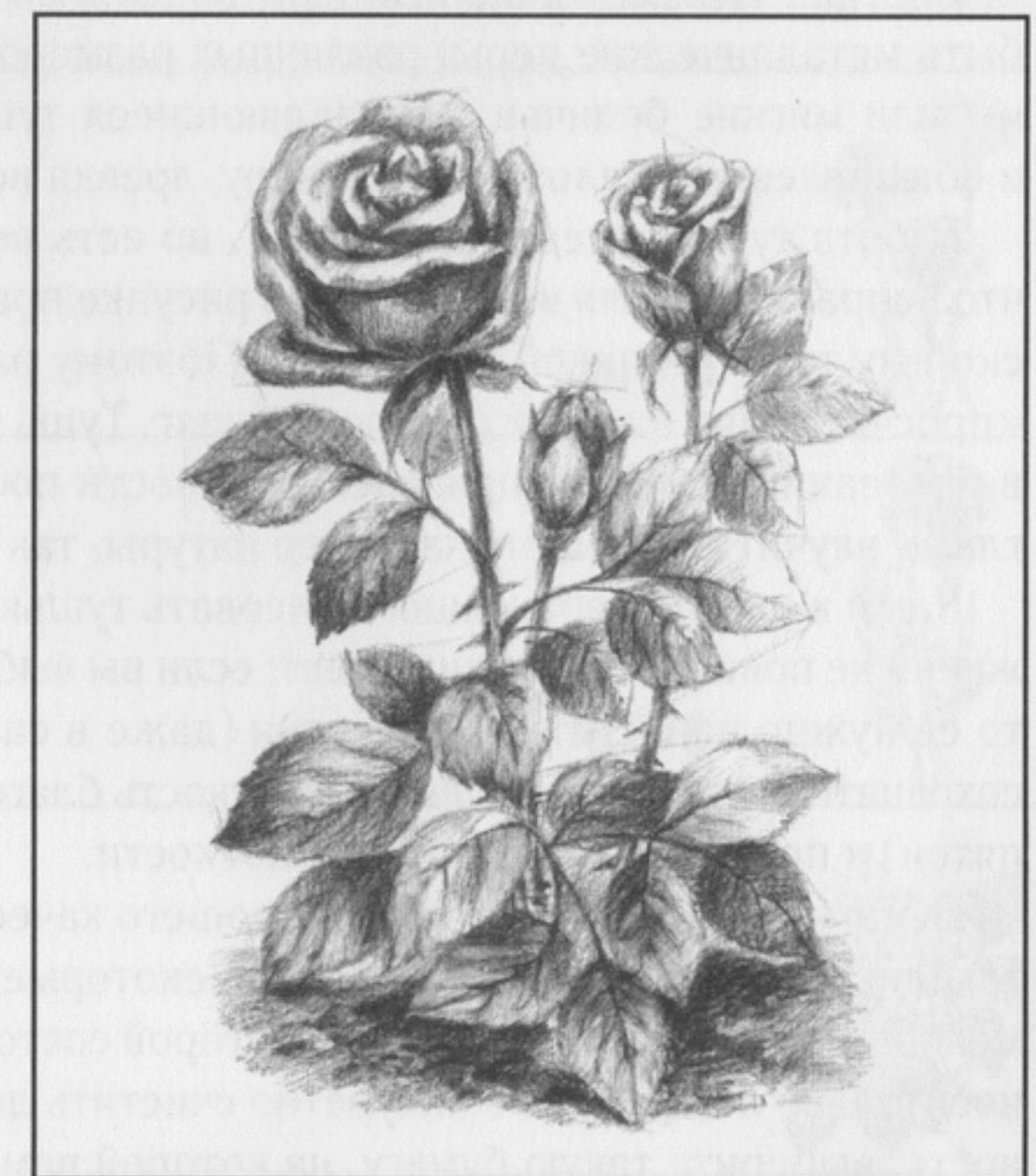


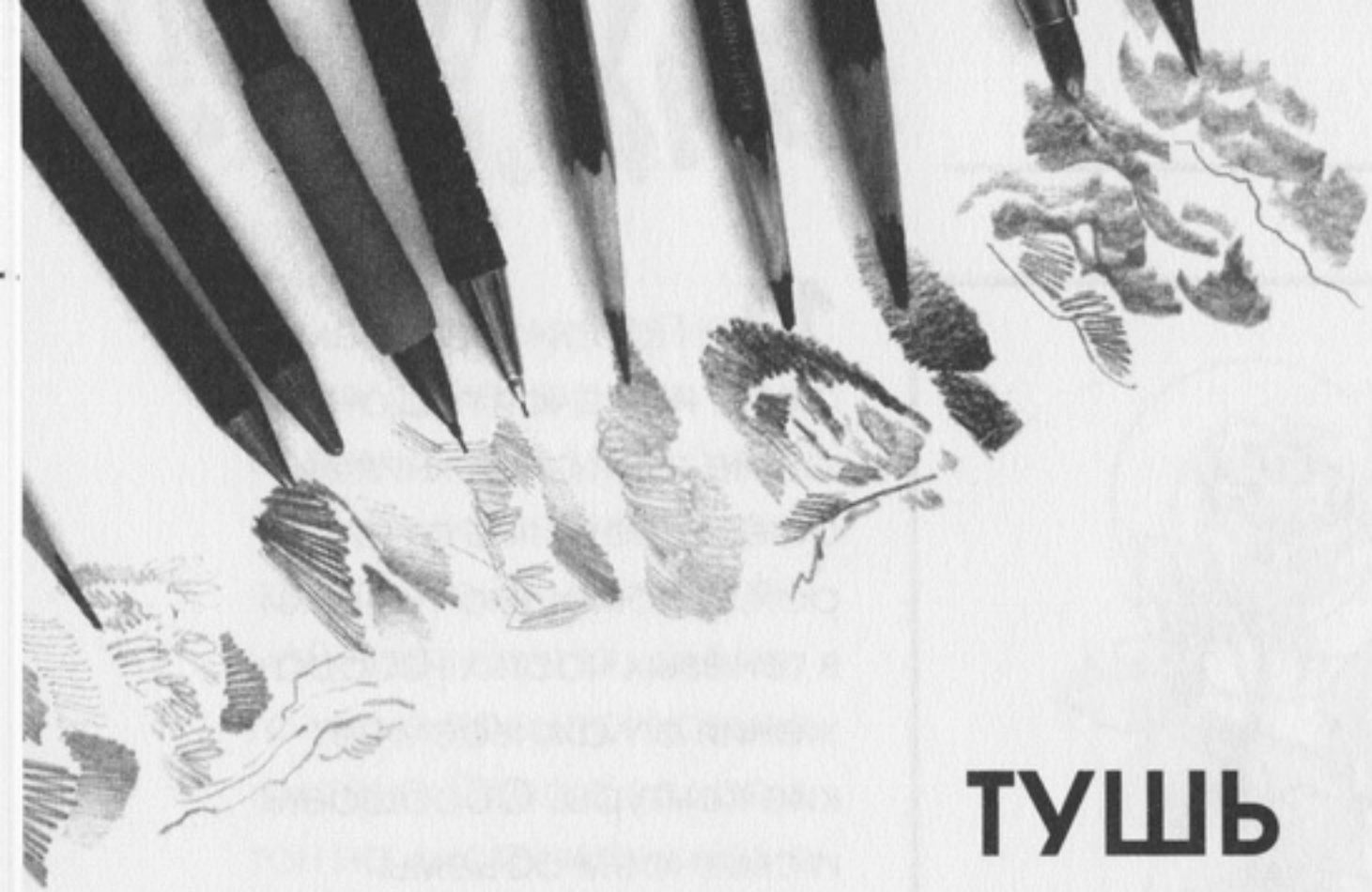
10. С помощью полутонов смягчаем границы света и тени, тем самым подчеркивая пластику и своеобразную изогнутость лепестков розовых бутонов. Мягко прорисовываем объемы их общей формы, намечая собственные тени. По контуру листочков слегка намечаем характерные зазубрины. Меняя направление штриха, на переднем плане активно прорабатываем падающие тени на листе куста.



11. Прорисовываем грунт, намечая падающие тени от нижних листьев. Сверяясь с натурой, с помощью тушевки в теневых частях изображения сглаживаем четкие контуры. Обобщаем и смягчаем объемы и форму лепестков розы и бутонов в целом. Детально прорабатываем стебли растения.

12. Осторожным касанием резинки смягчаем тени в глубине натуры и на свету дальних планов. В самых темных местах, для большей выразительности рисунка, очень аккуратно используем уголь, покрывая мазки сангиной (для передачи мягкости в натуре). Острым кончиком палочки сангины прорисовываем прожилки на листочках. Завершаем рисунок обобщенной легкой тушевкой всех планов. Резинкой слегка подтираем внешние линии построения.





ТУШЬ

Вершиной графического творчества в мягком материале является тушь. Тушью можно выполнять не только линейный рисунок наподобие наброска, но и вполне завершенное самостоятельное произведение. Несмотря на свою простоту и лаконичность, тушь — достаточно сложный материал. И тут на первом месте — навык в работе. Техника туши разнообразна и интересна: можно решать работу только линиями, различными по характеру штрихами, точками, заливками (т. е. пятном), а можно комбинировать различные приемы, создавая фактурность в изображении (например, жесткая штриховка гладких поверхностей и решение тонального пятна в виде точек для передачи бархатистости).

Рисунки тушью можно выполнять разными инструментами. Это могут быть металлические перья различных размеров, кисти из жесткой щетины или мягкие беличьи, заправляющиеся тушью ручки, гусиные перья и обыкновенные палочки (к примеру, древка использованных кистей).

Работа тушью весьма интересна, но есть некоторая сложность в том, что исправить ту или иную линию в рисунке практически невозможно, поскольку тушь резинкой не стереть. Поэтому работать следует аккуратно, «просчитывая» каждый следующий шаг. Тушь — это прекрасный тренинг в рисовании, который приведет к точности поставленной руки и меткого глаза, научит схватывать характер натуры, так сказать, на лету.

Как и в работе карандашом, рисовать тушью надо так, чтобы в изображении не появилось «глухих» мест: если вы выбираете технику штриховки, то ее нужно наносить в виде сетки (даже в самом темном месте должна сохраняться некая воздушность и легкость благодаря просветам тональных пятен) и по форме той или иной плоскости.

Бумагу подбирайте плотную, хорошего качества, чтобы штрихи не растекались, а перо не царапало лист. Некоторые рисовальщики применяют мелованную бумагу, достоинство которой состоит в том, что тушь с нее относительно легко можно аккуратно счистить лезвием. Если есть возможность, выберите такую бумагу, на которой вам легко и приятно работать.



В рисунке тушью старайтесь не увлекаться проработкой исключительно какого-то одного элемента (например, отдельного листочка или лепестка), иначе изображение утратит свою цельность и рисунок после кропотливой работы окажется неинтересным, непонятным и скучным. Чтобы этого не случилось, старайтесь располагать планшет с рисунком на расстоянии полусогнутой руки. Это раскрепостит ее движение, вы сможете свободно наносить линии и штрихи в разных направлениях и контролировать процесс, воспринимая рисунок в целом.

Если у вас под рукой нет специального инструмента, возьмите небольшую палочку чуть меньше карандаша (древко старой ученической кисточки), заточите ее ножом в виде конуса или лопатки. Таким инструментом вы сможете наносить тонкие штрихи и выразительные линии тушью.

На первых порах, пока не поставлена рука и нет устойчивых навыков в рисовании тушью, можно вначале работы делать предварительный легкий рисунок изображаемого объекта твердым карандашом, не нажимая на плоскость листа. Со временем, когда вы освоите эту технику, предварительный рисунок можно будет намечать небольшими тонкими штрихами или точками, komponуя будущее изображение в листе. Если вы выбрали такой инструмент, как перо, кисть, палочку, то во избежание случайного переворачивания пузырька с тушью закрепите его на рабочем месте каким-либо образом. Рисунки растений на воздухе (на пленэре) лучше делать капиллярной (черного цвета) ручкой или ручкой, заправляющейся тушью.

Гвоздики

с. 72



Мак

с. 78



Каштан

с. 84

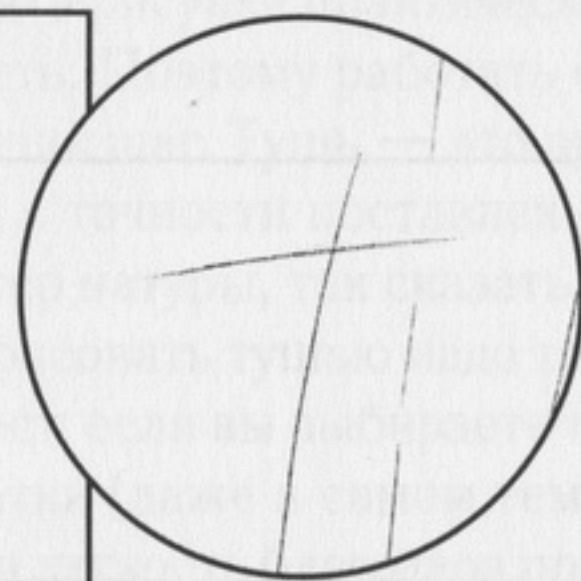
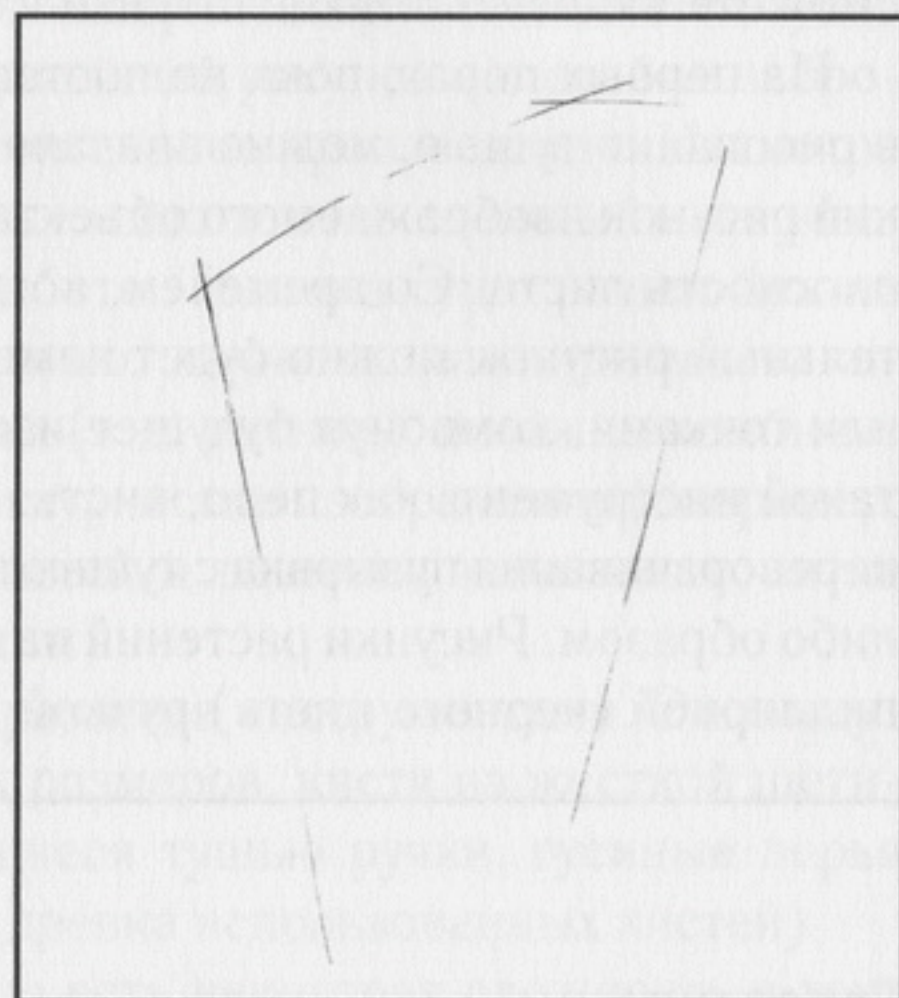


Гвоздики

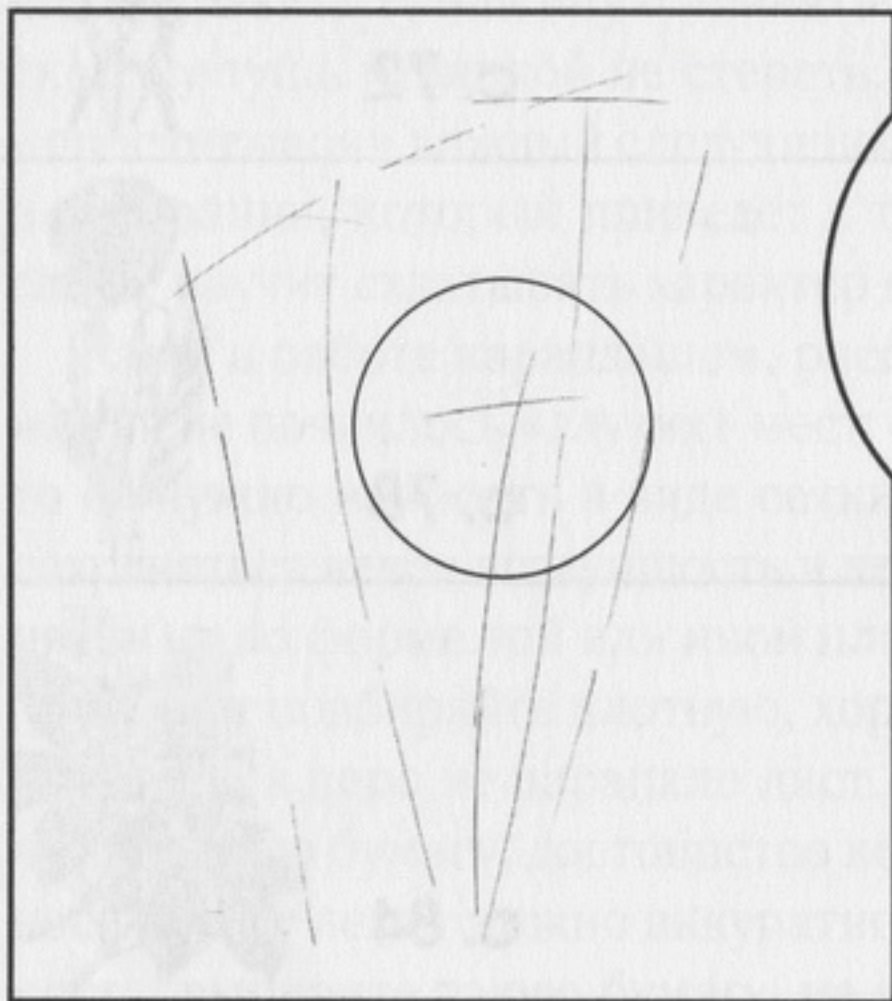
В качестве натуры использована композиция из трех цветков гвоздики с крупными бутонами в разном положении в пространстве относительно друг к другу, организованных в своеобразный букет.



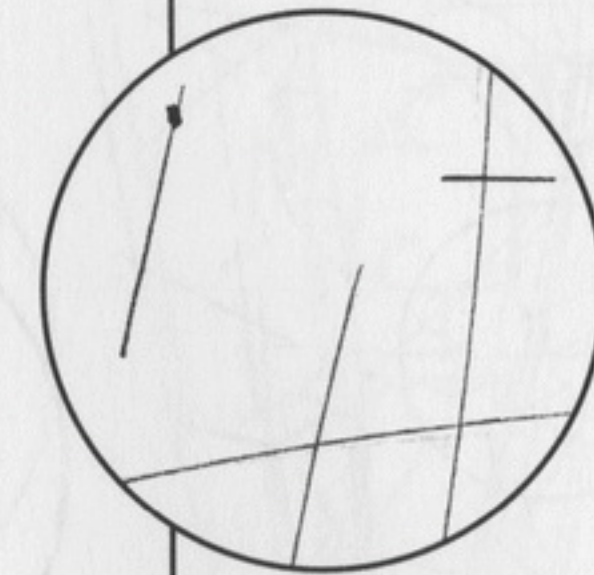
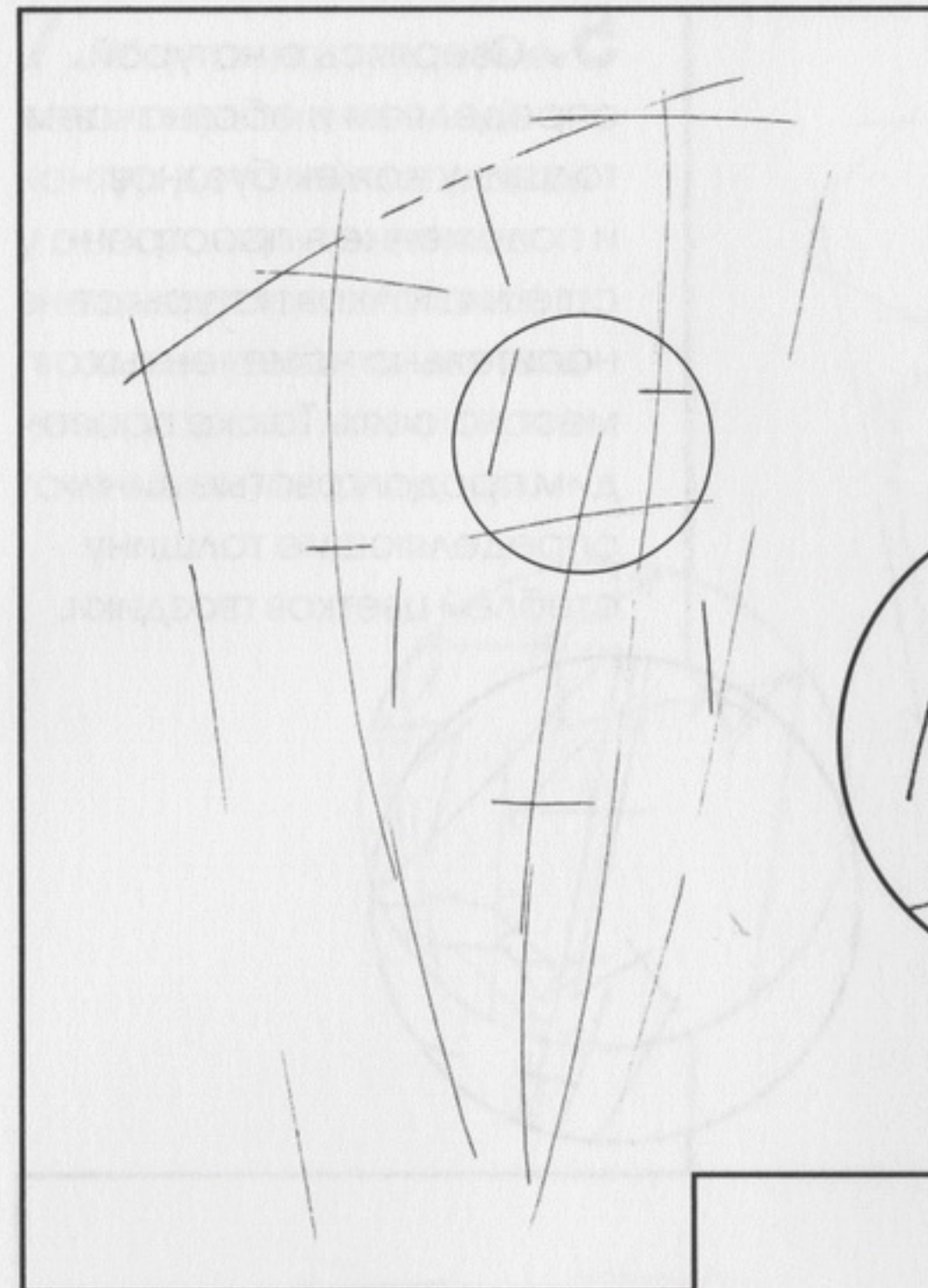
1. Ограничиваем местоположение композиции в листе легкими продолговатыми штрих-линиями по ее крайним точкам, по ритмическому движению: от одного цветка к другому, по верхнему краю макушек бутонов и по бокам вертикальными наклонными штрих-линиями в глубину композиции.



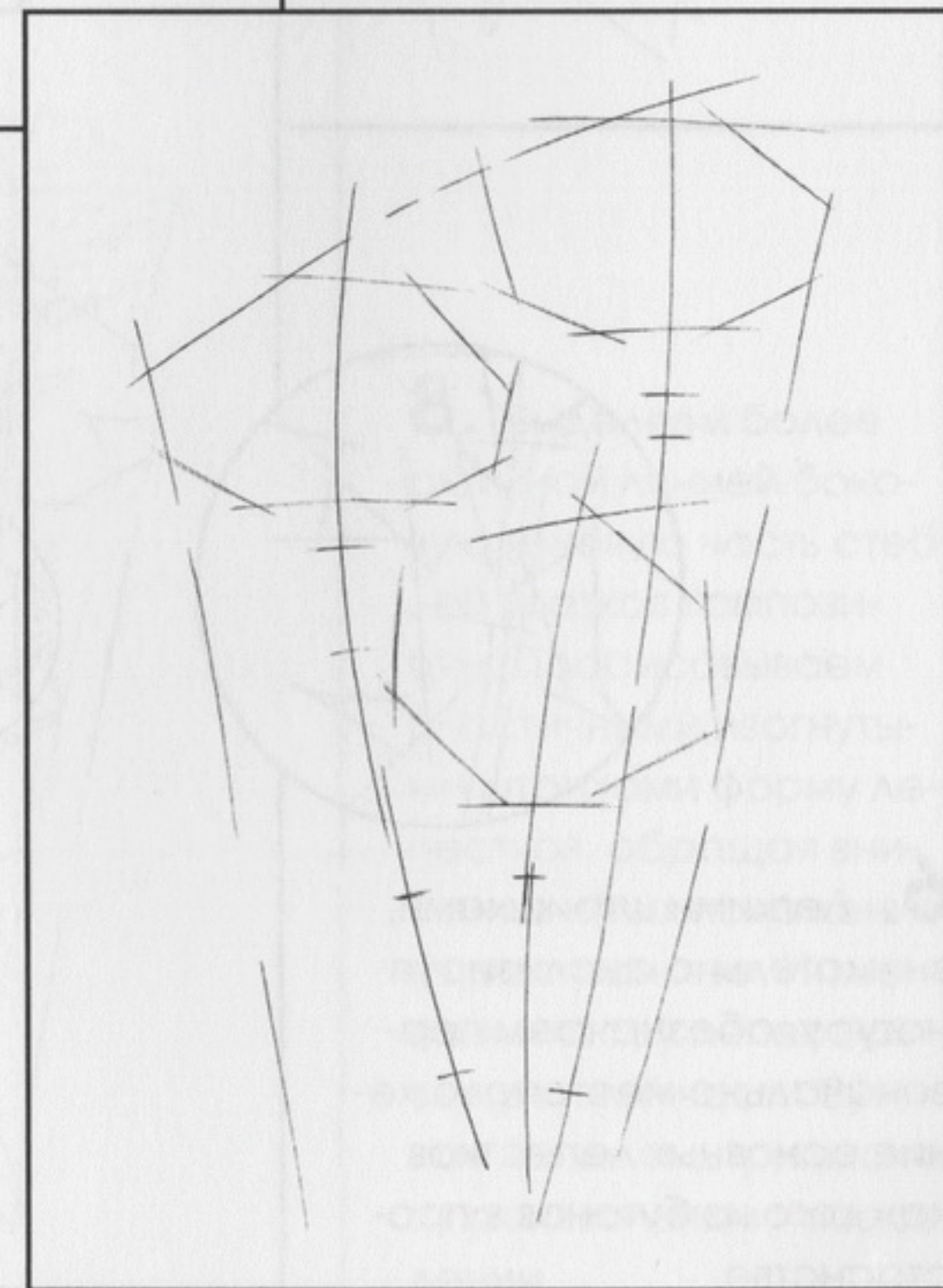
2. По «движению» каждого цветка проводим их вертикальные оси и короткими горизонтальными легкими штрихами обозначаем их высоту относительно друг друга.

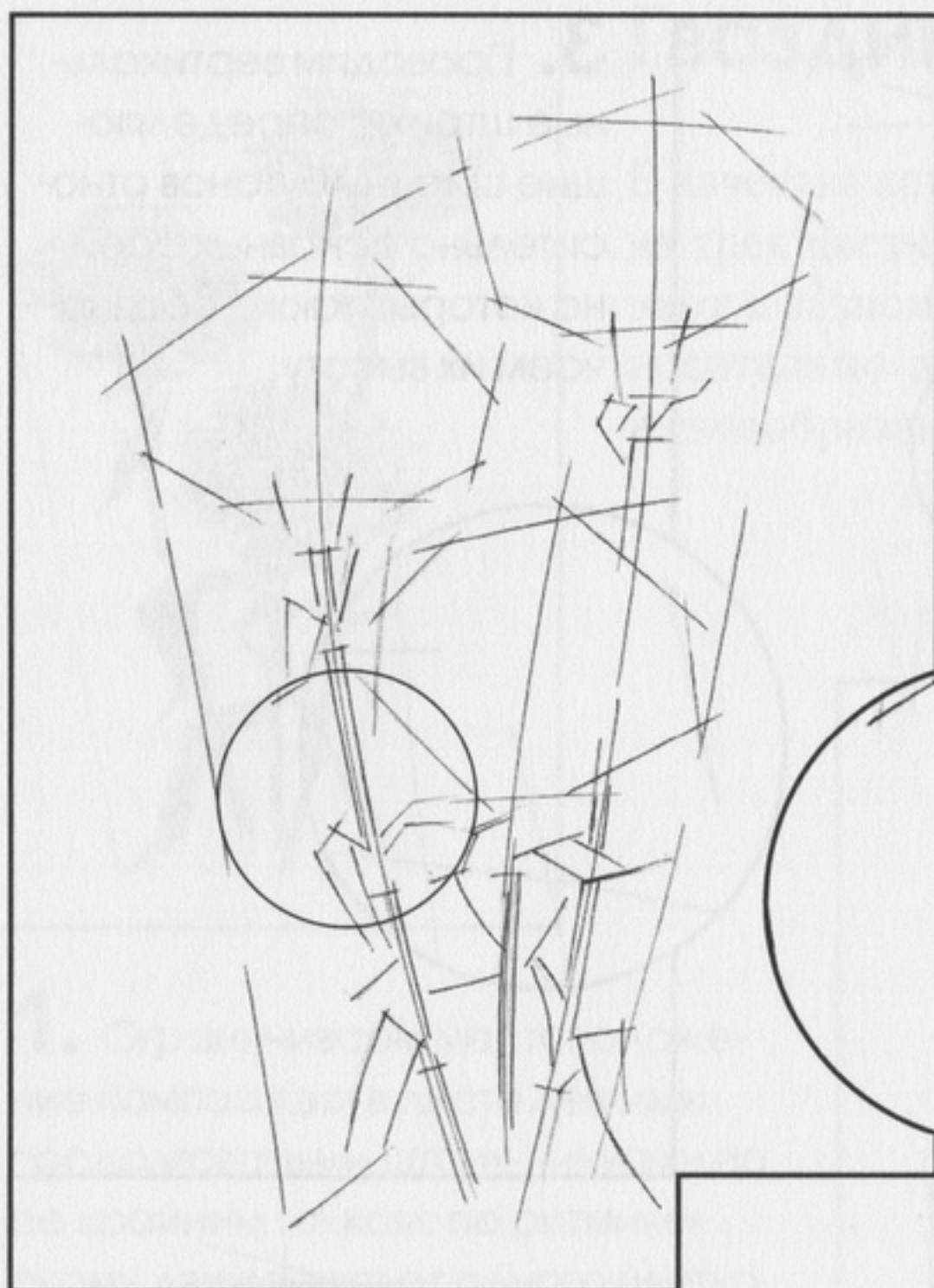


3. Проводим вертикальные штрихи, определяющие ширину бутонов относительно основных осей, на которых также обозначаем их высоту.

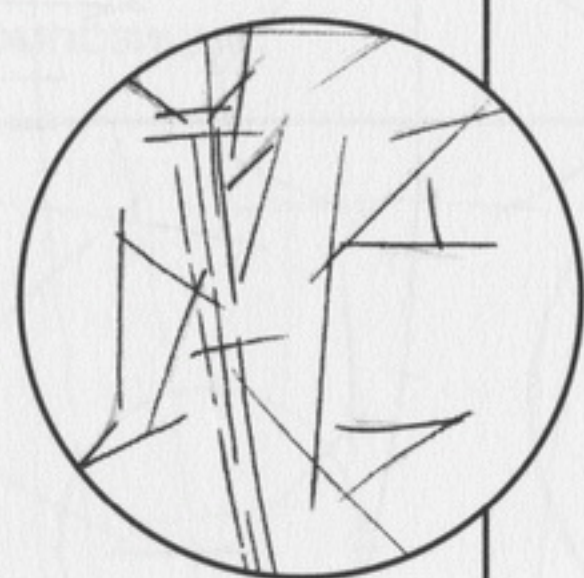
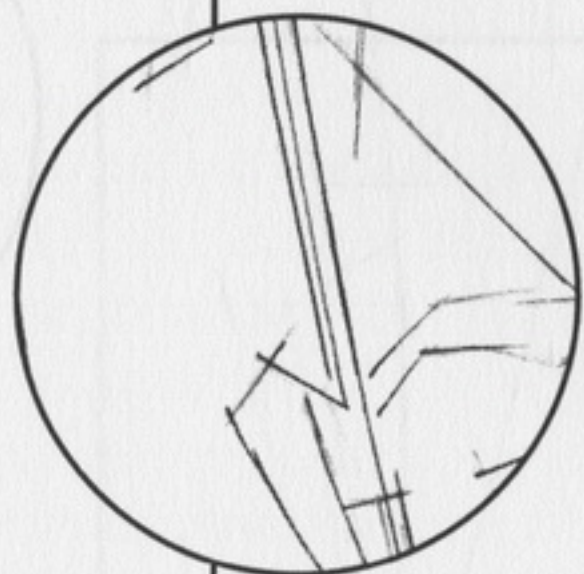


4. «Организуем» массу каждого бутона гвоздики в своеобразные многогранники, сопрягая штрихи, обозначающие ширину и высоту, с легкими прямыми штрихами. На осях короткими штришками намечаем местоположение соединений групп листочков со стеблями.

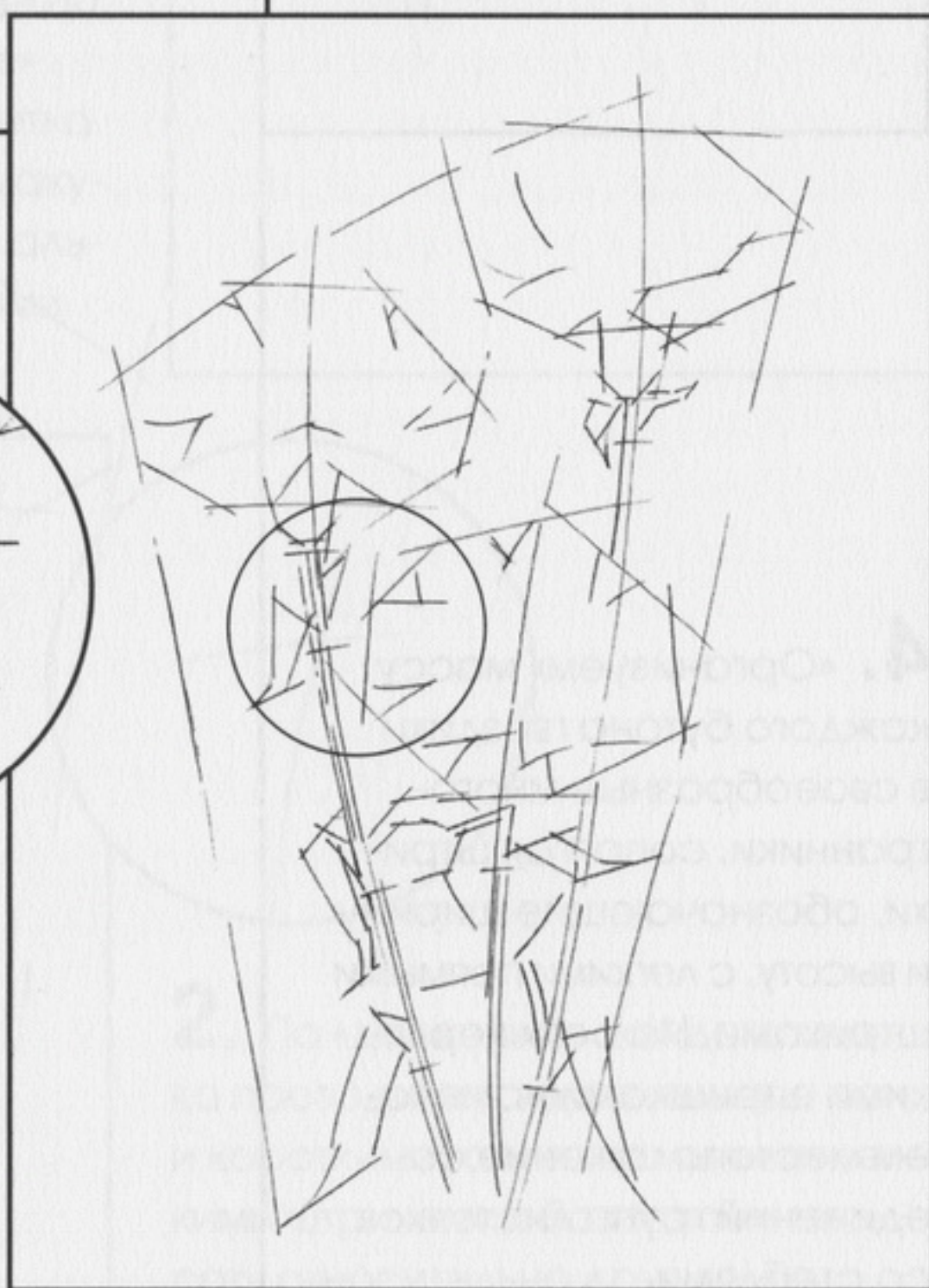




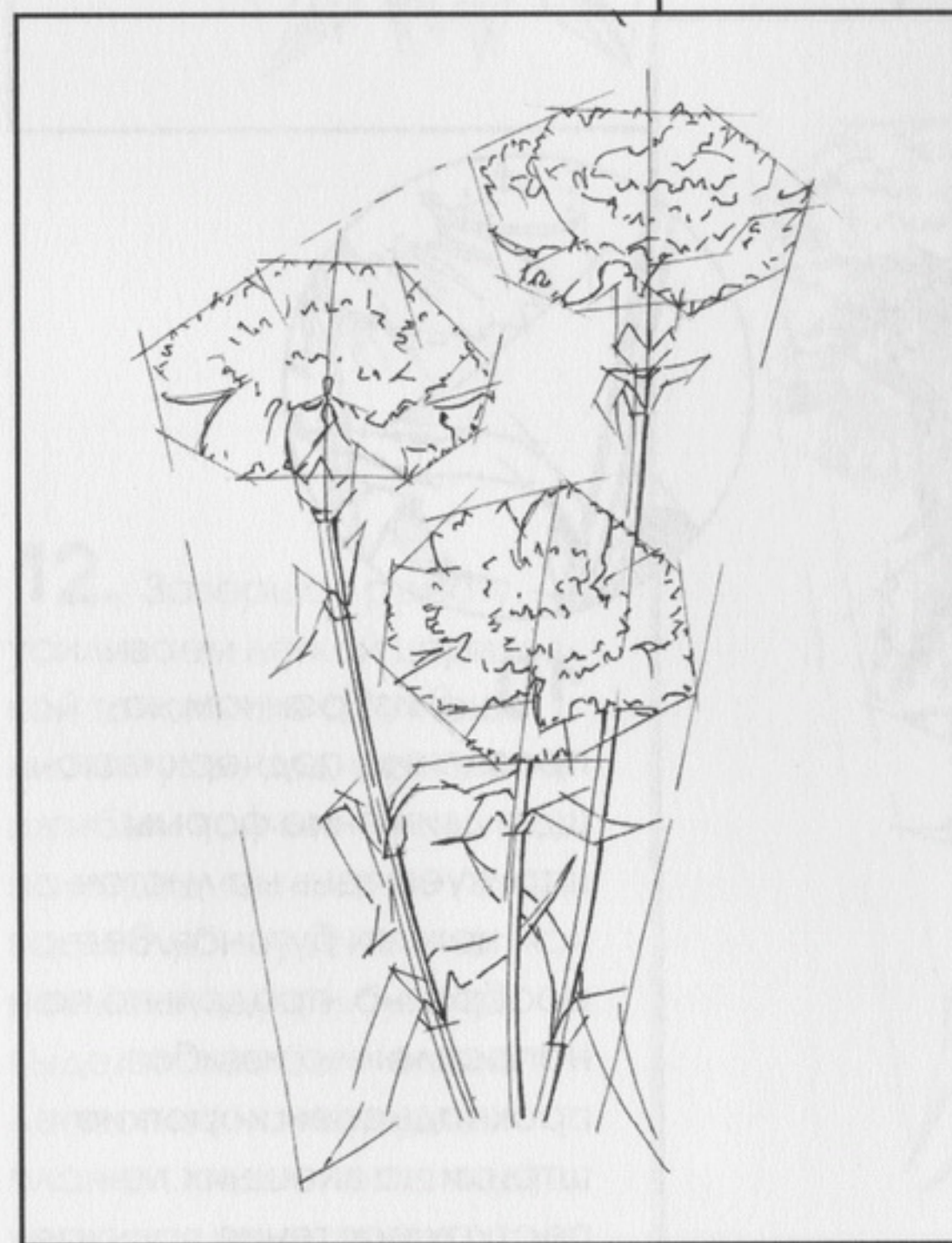
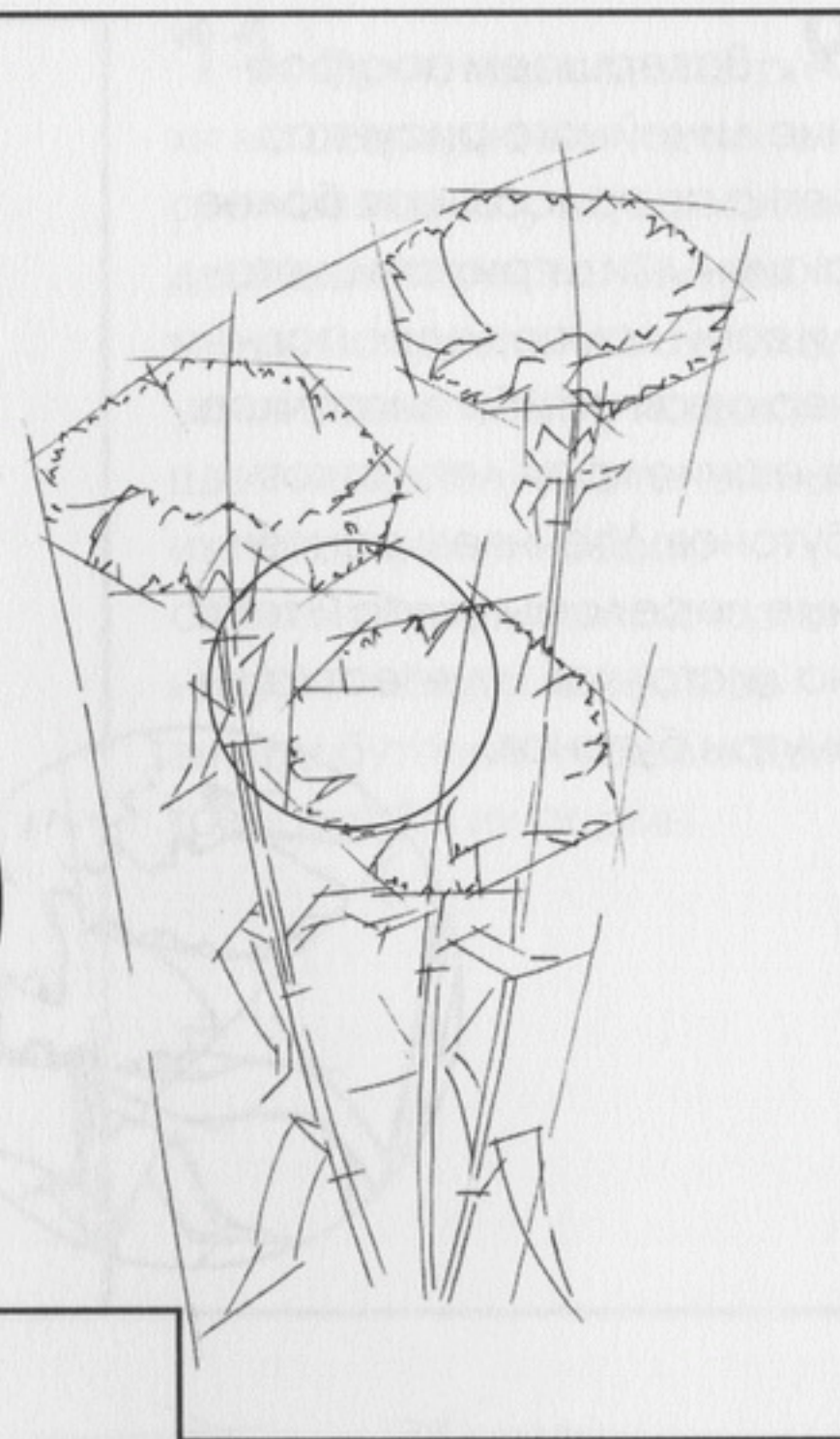
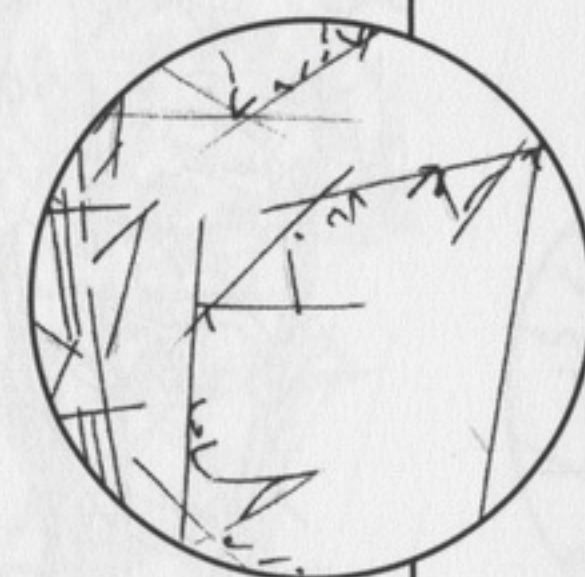
5. Сверяясь с натурой, определяем и обозначаем толщину ножек бутонов и положение в пространстве листочков природы относительно намеченных мест на осях. Также проводим продолговатые линии, определяющие толщину стеблей цветков гвоздики.



6. Легкими штришками, внимательно анализируя природу, обозначаем первоначально местоположение основных лепестков каждого из бутонов в пространстве.

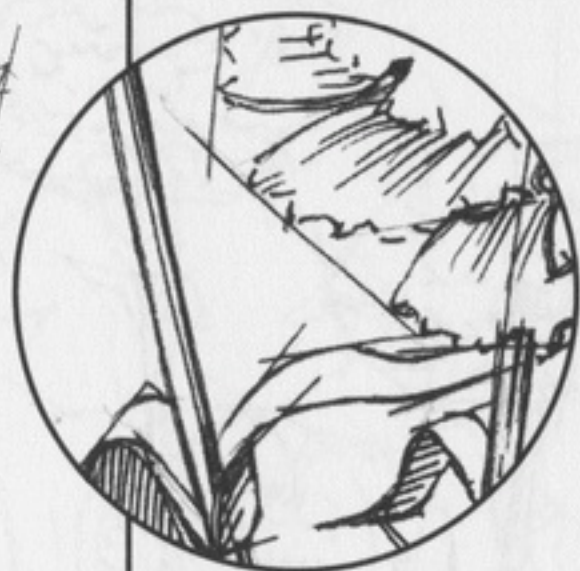
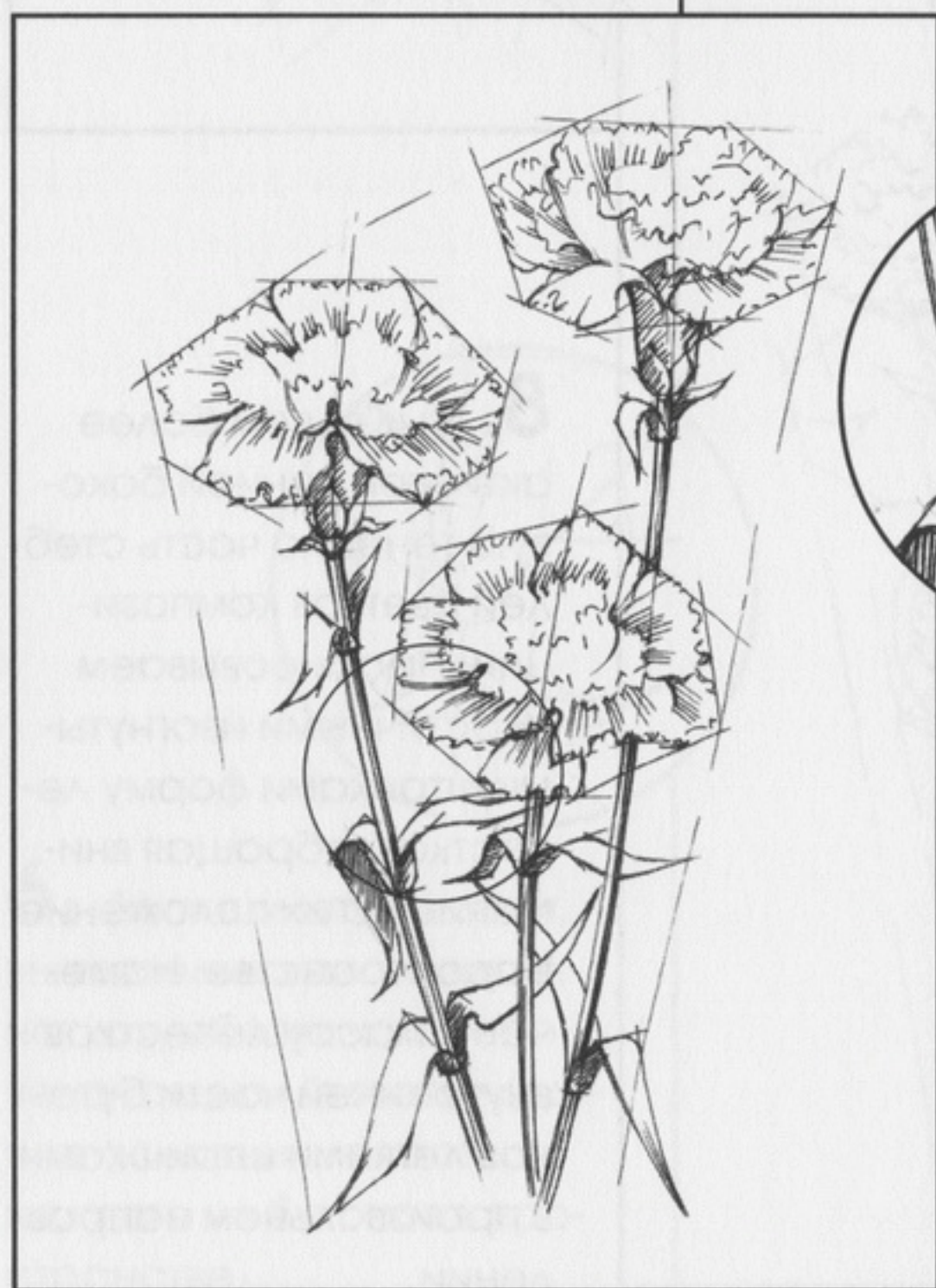
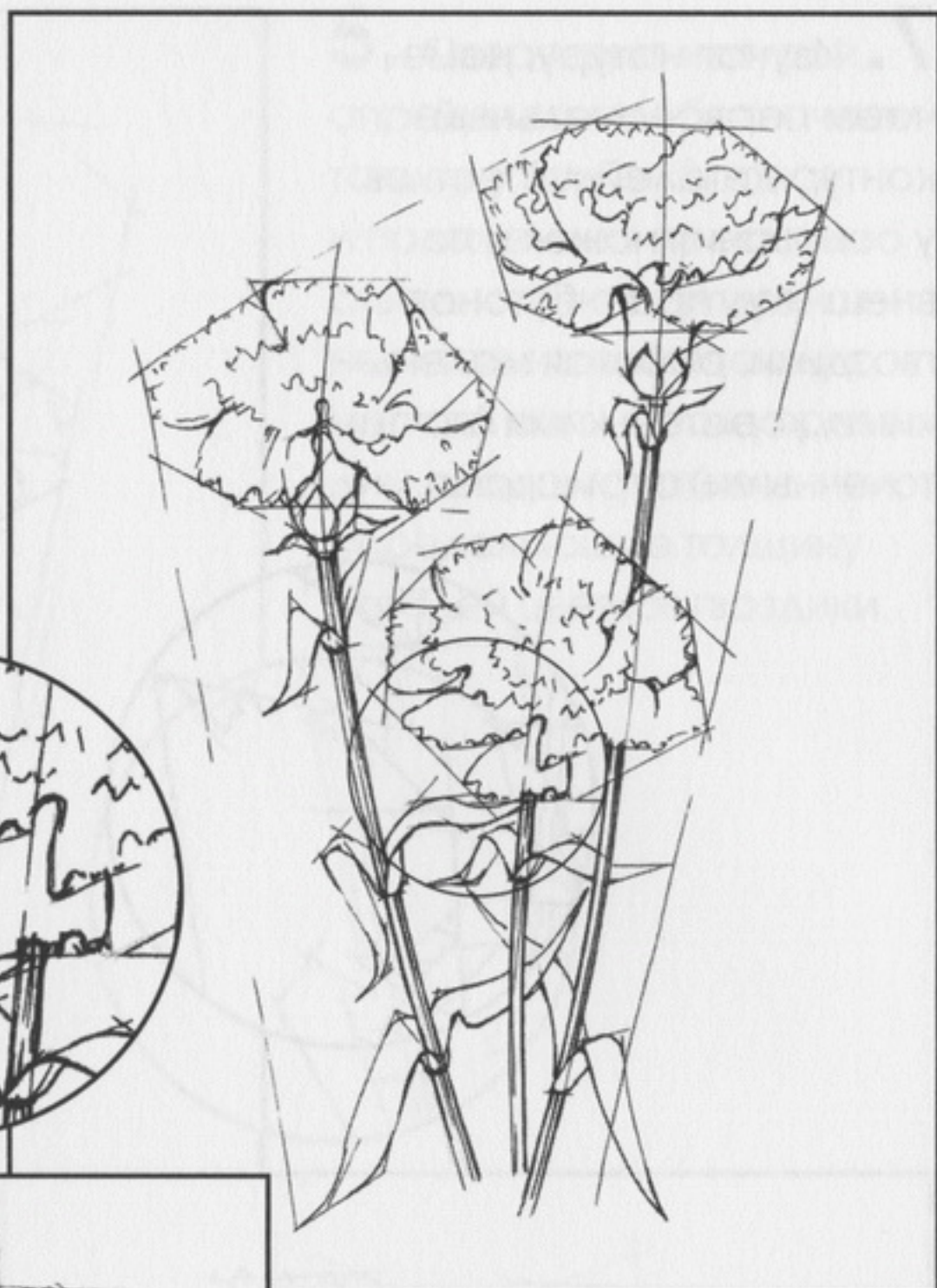


7. Изучая природу, намечаем первоначальный контур деталей-лепестков у основания ножек и по внешнему краю бутонов гвоздики, работая маленькими, коротенькими (почти точечными) штришками.



8. Выделяем более активной линией боковую теневую часть стеблей цветков композиции. Прорисовываем пластичными изогнутыми штрихами форму лепестков, обращая внимание на их положение в пространстве. Намечаем массу лепестков внутренней части бутонов легкими штришками в произвольном направлении.

9. Завершаем построение линейного рисунка, четко прорисовывая более активными штрихами детали всей композиции, подчеркивая изгибы листочков, внешние края лепестков бутонов. Уточняем основные переломы света и тени на листочках и лепестках внутри бутонов.



10. В избранном направлении, подчеркивая движение формы, штрихуем тень на листочках, ножках бутонов. Веерообразно, продольно по направлению изгибов, прокладываем короткие штрихи на внешних лепестках растения.



11. Прокладываем штрихи на освещенных частях листочков по направлению их движения и роста. Слегка меняя направление штриха, усиливаем глубину падающих и собственных теней на их поверхности. Веерообразной штриховкой «организуем» массу лепестков внутри бутонов и усиливаем тон и изгибы их формы.

12. Завершая работу, усиливаем легкой штриховкой тональные соотношения натуры, подчеркиваем изгибы и кончики листочков на переднем плане. Усиливаем глубину теней на ножках и внутри бутонов, выделяя изгибы и форму лепестков на переднем плане и лишь слегка подчеркивая на дальнем.

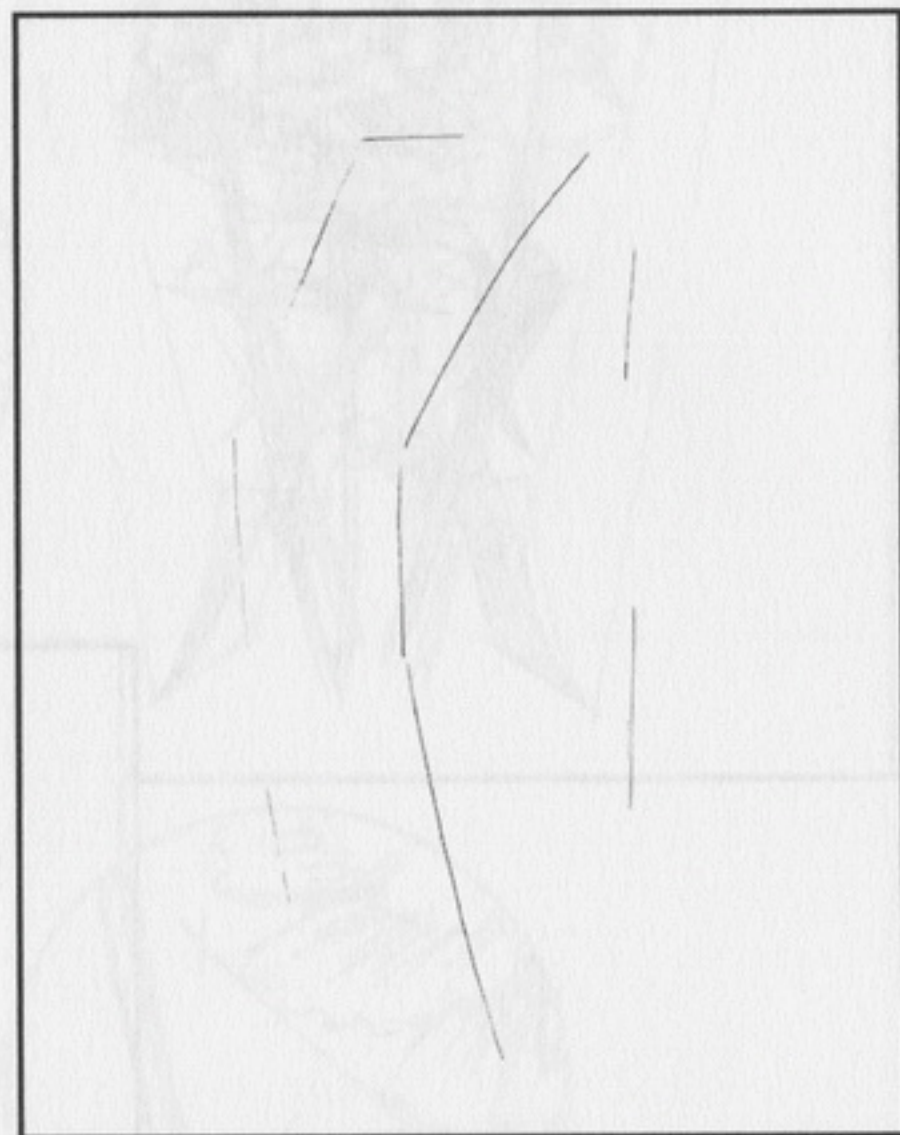


Мак

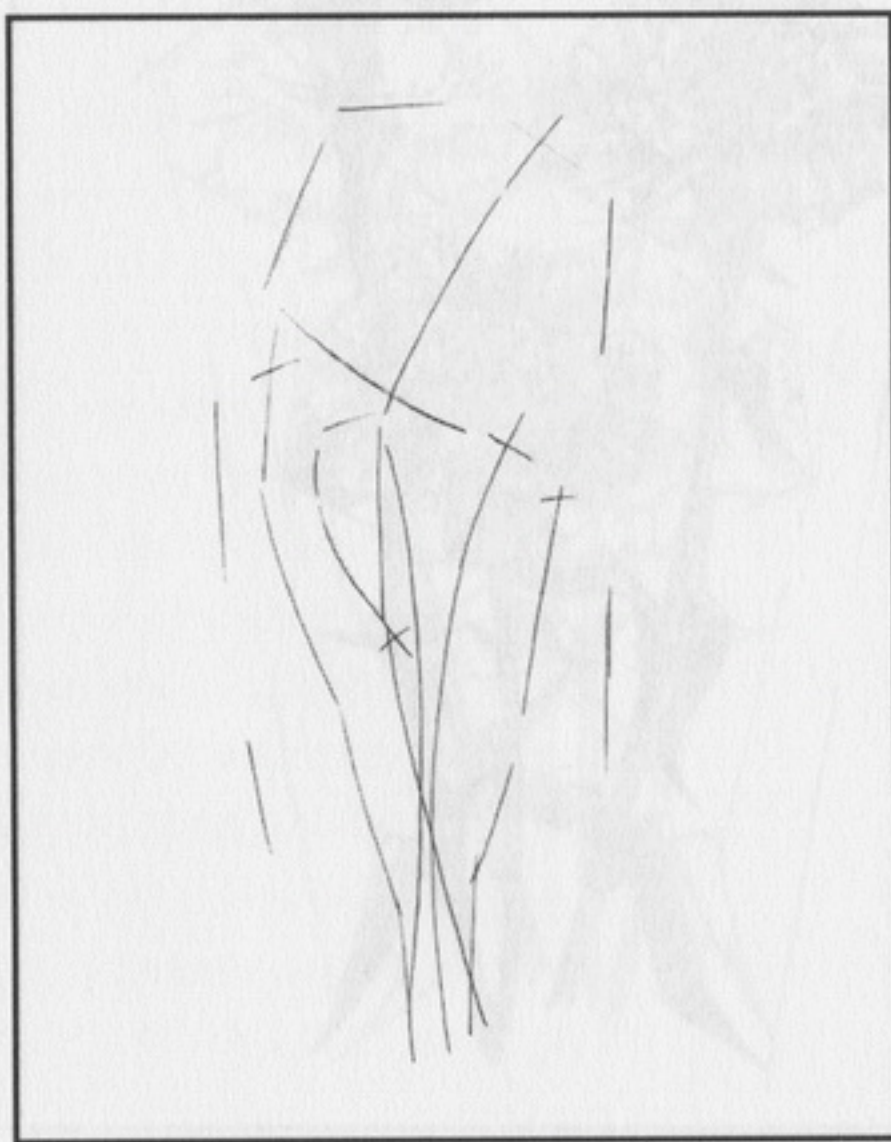
Натура представляет собой часть растения (мака), состоящую из основного (распустившегося) цветка, маковой коробочки и бутона в начале цветения. По бокам композицию «поддерживает» листовая часть мака.



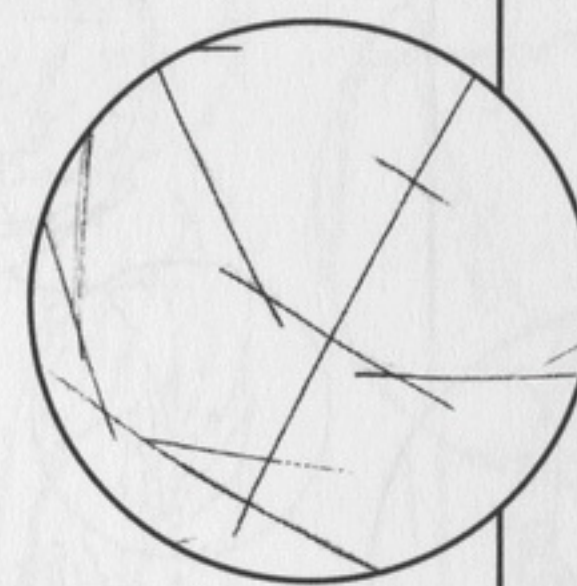
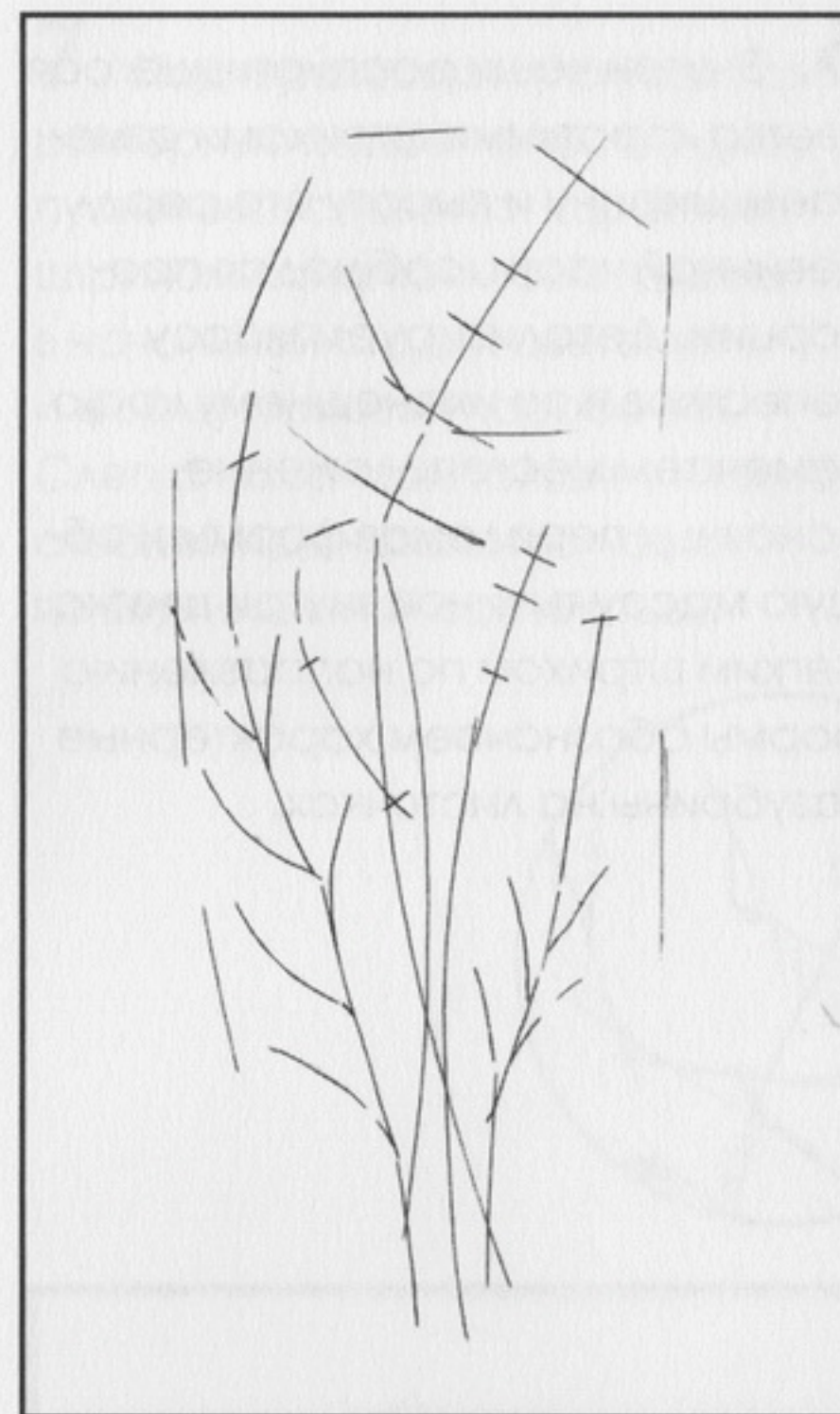
1. Продолговатыми штрихами намечаем расположение композиции в листе: ограничиваем изображение по бокам, слева и справа, отмечаем верхний край цветка горизонтальным штрихом, проводим центральную вертикальную ось основного, распустившегося цветка.



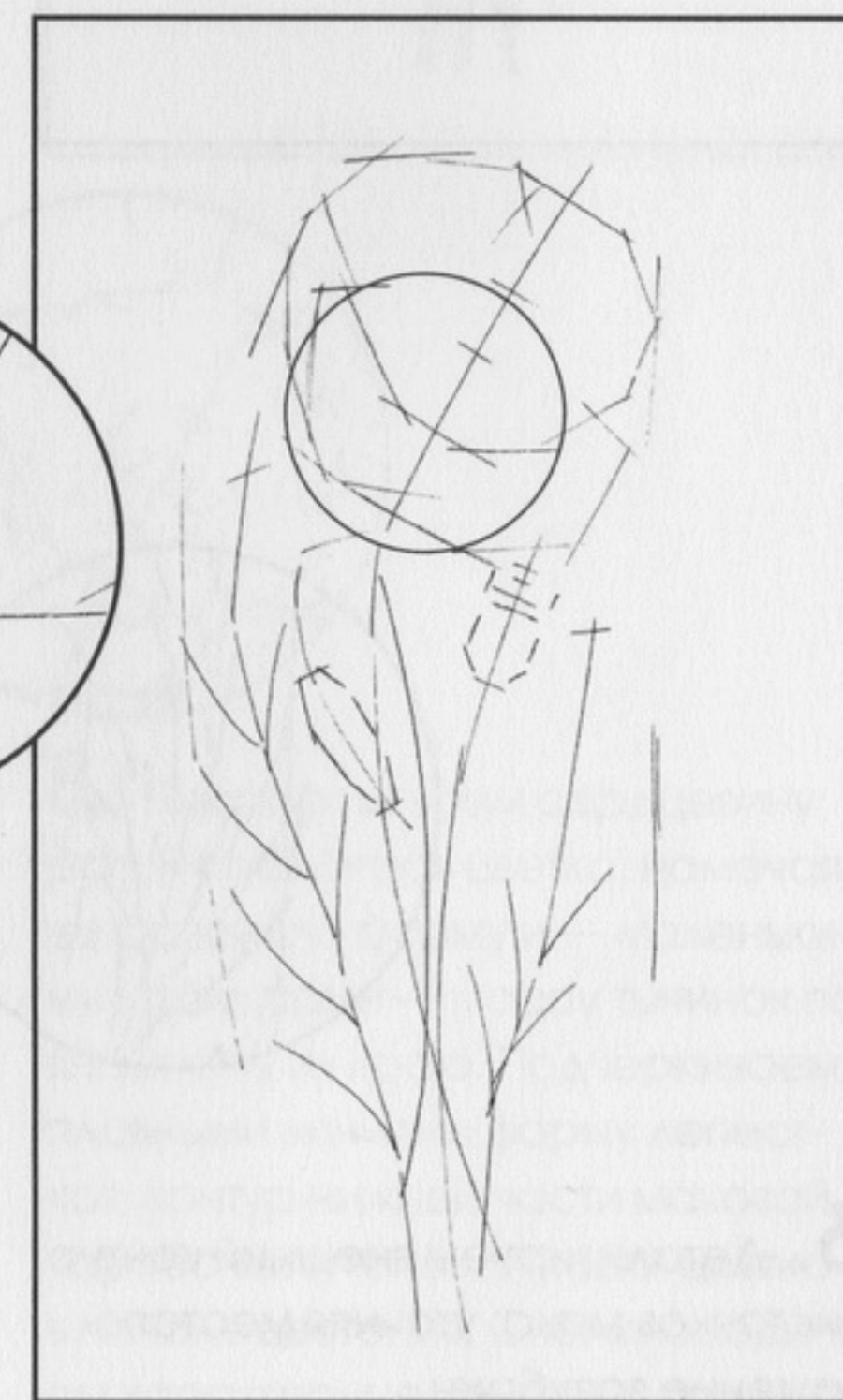
2. Наклонным горизонтальным штрихом отмечаем основную массу бутона цветка в пропорциональном соотношении с общей высотой изображения. Намечаем вертикальными ломаными линиями оси лиственной части цветка и отмечаем их высоту, плавной линией обозначаем ось стебля с маковой коробочкой и изгибающуюся ось цветка в начальной стадии цветения.

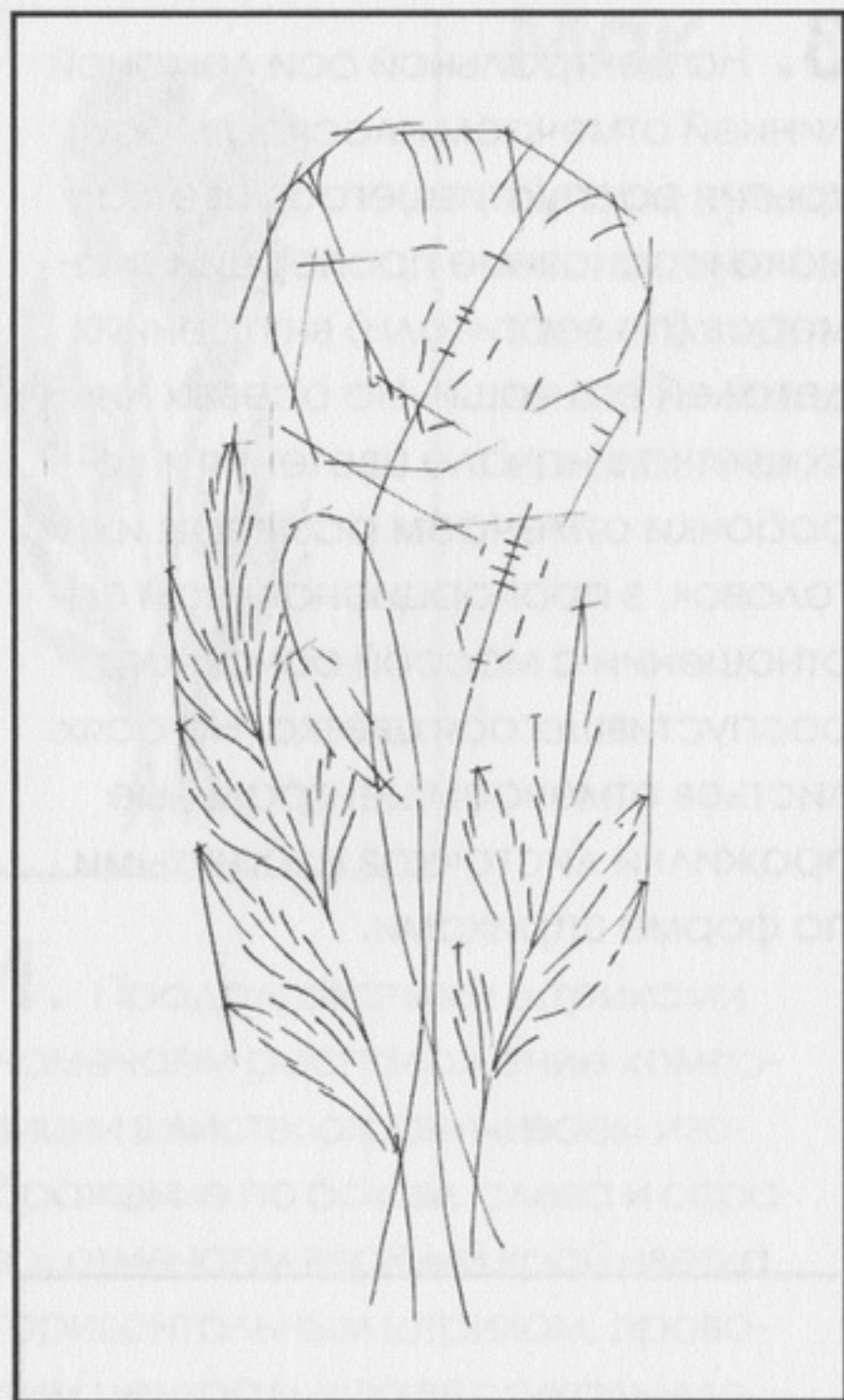


3. На центральной оси ломаной линией отмечаем плоскость раскрытия распустившегося цветка мака и основные пропорции размеров (по вертикали) внутренних деталей его чаши. На осевых линиях цветка в начале цветения и коробочки отмечаем размеры их головок, в пропорциональном соотношении с массой основного, распустившегося цветка. На осях листьев отмечаем центральные прожилки листочков изогнутыми по форме штрихами.

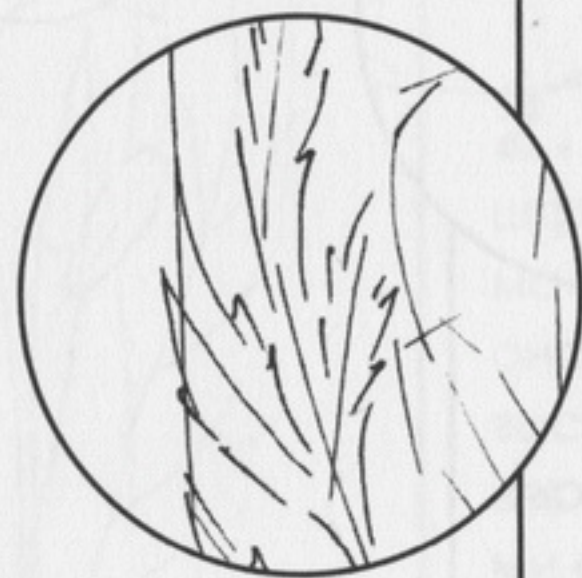


4. Легкими штрихами, чуть касаясь листа бумаги, отмечаем основные массы лепестков распустившегося цветка. Прямыми короткими штрихами намечаем основную массу цветка в начале цветения и определяем форму маковой коробочки.

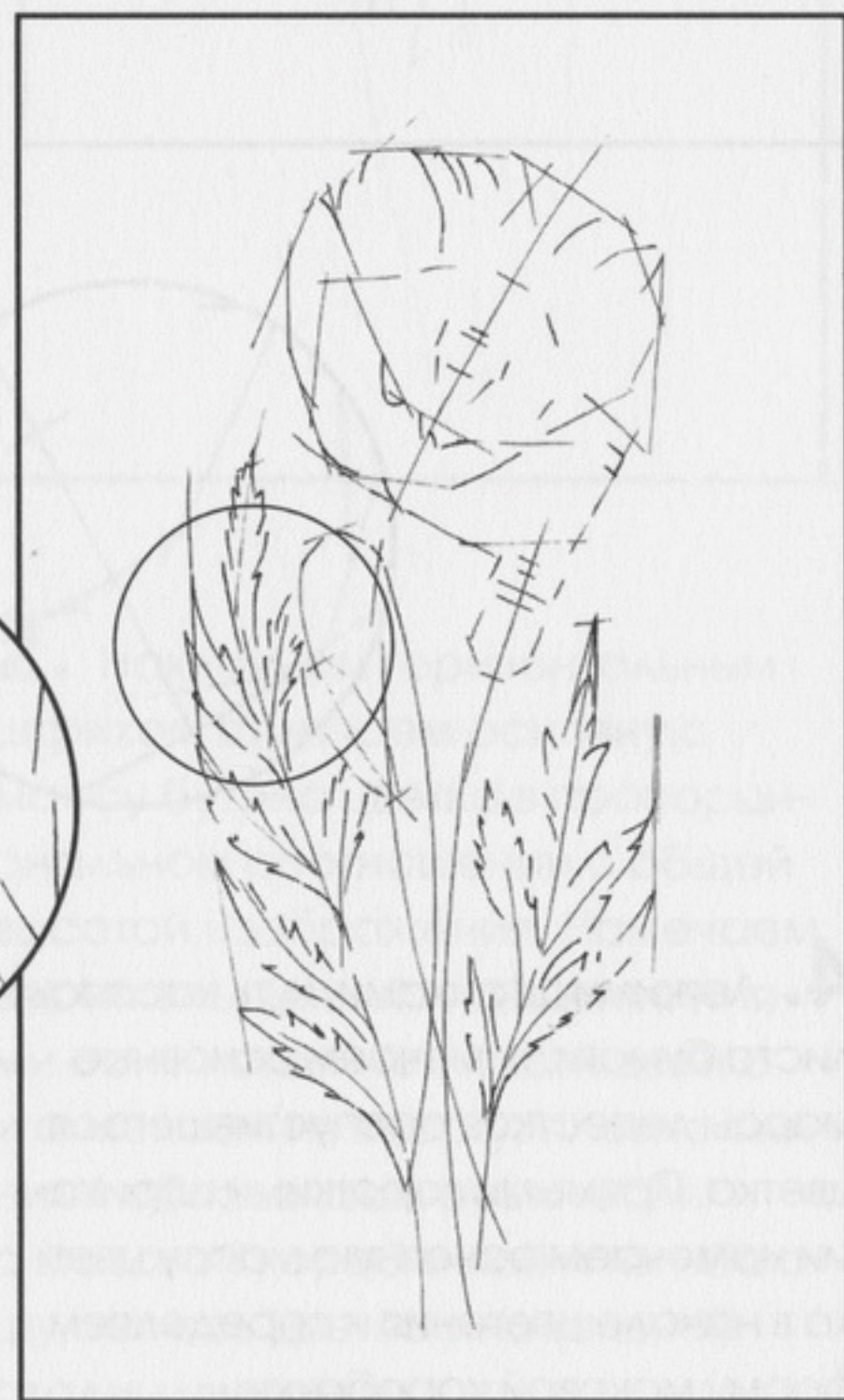




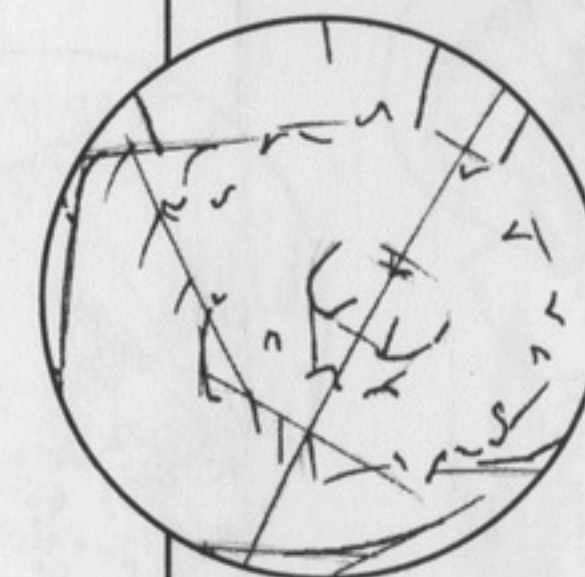
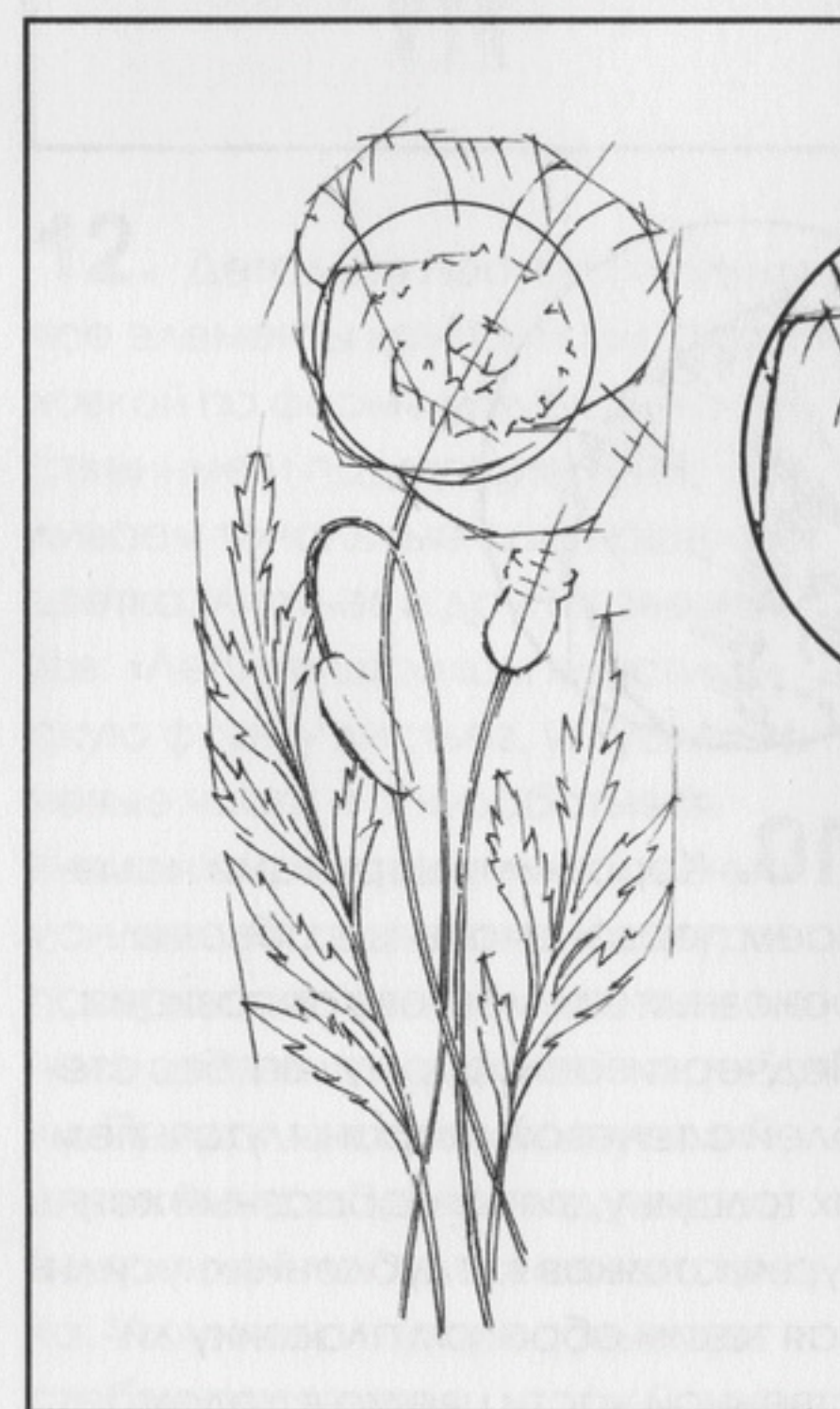
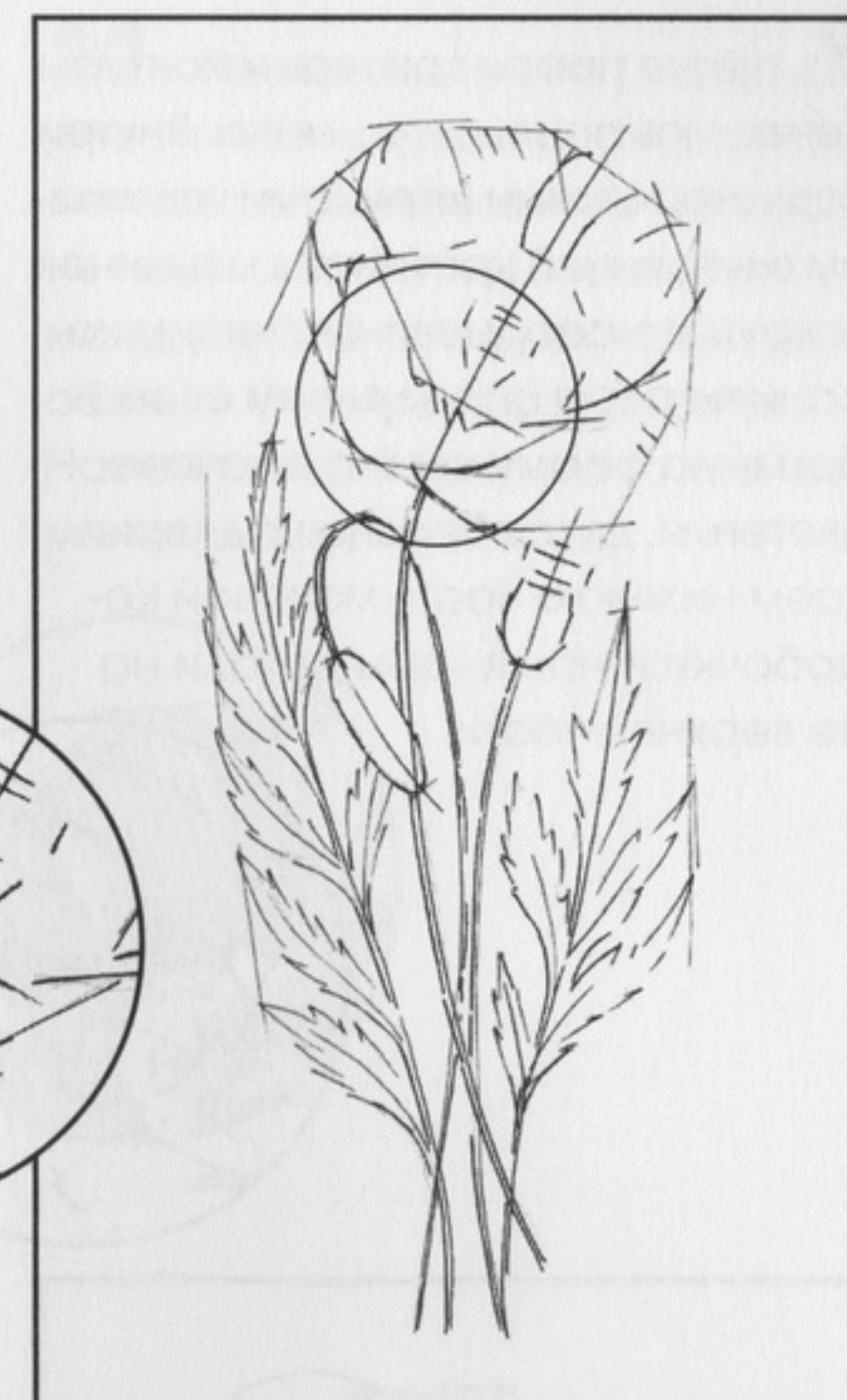
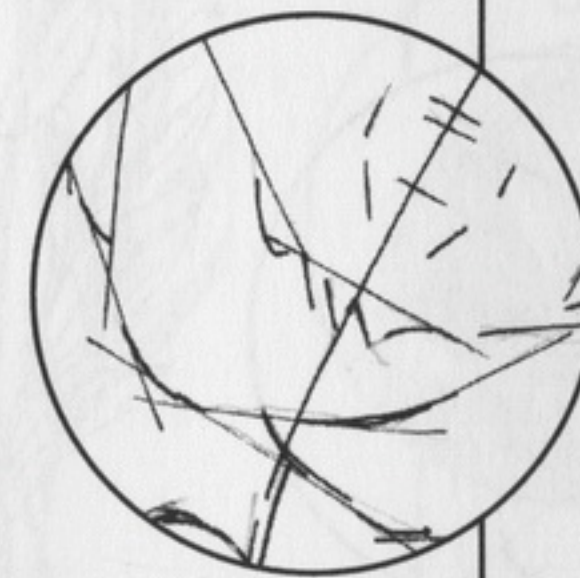
5. Внутри чаши распустившегося цветка короткими штрихами отмечаем ширину и высоту его сердцевинной части, соблюдая пропорции. Детализируем массу лепестков и по их внешнему краю намечаем местоположение основных переломов формы и общую массу тычинок внутри цветка. Легким штрихом по направлению формы обозначаем характерные зазубрины на листочках.



6. Детализируем внешний контур листочков мака, уточняя местоположение зазубрин.

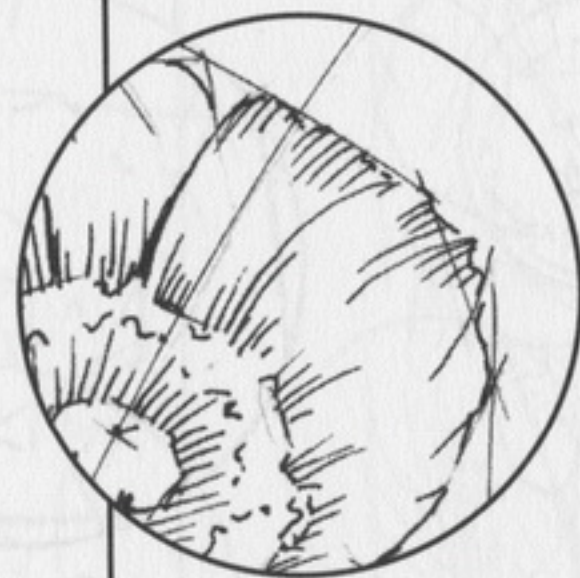
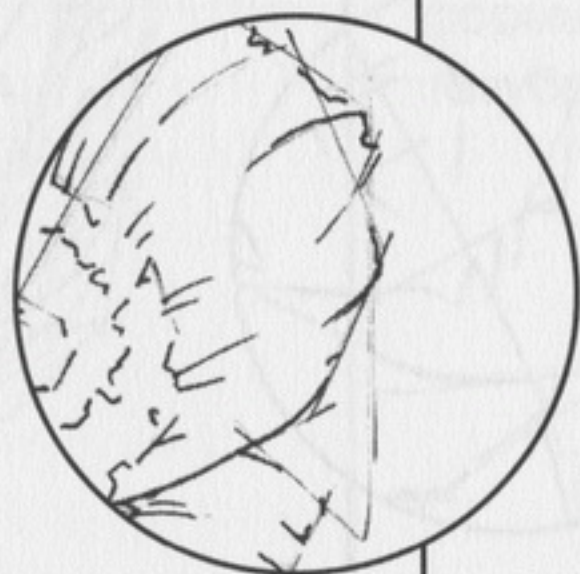


7. Подчеркиваем и уточняем характерные изгибы лепестков распустившегося цветка. Короткими штрихами смягчаем овал цветка в начальной стадии цветения и форму маковой коробочки. Слегка намечаем толщину и изгиб стеблей и центральную часть по вертикальной оси листьев.



8. Прорисовываем сердцевину распустившегося цветка, намечая ее основную форму и — маленькими штришками — массу тычинок по внешнему их краю. Подчеркиваем плавными линиями форму лепестков, контур нижней части маковой коробочки и теневой части цветка в начале цветения. Слегка соединяем характерные контуры листочков.

9. Четче прорисовываем контуры лепестков основного цветка. Внутри чаши короткими штрихами намечаем внутренний край массы тычинок вокруг его сердцевины. Легким касанием пера определяем своеобразную форму цветка в начале цветения. Дугообразно подчеркиваем нижнюю часть маковой коробочки и намечаем детали на ее верхней части.



10. Короткими штрихами намечаем первоначальные объемы основных элементов композиции. Подчеркиваем форму изгибов стеблей с теневой стороны, уточняем их толщину, зигзагообразный контур листочков в углублениях, усиливая таким образом пластику листовой части цветка в целом.

11. По направлению роста прорисовываем штрихом поверхности лепестков, усиливаем тени в глубине чаши распустившегося цветка мака. Детально прорабатываем объем и форму его сердцевины. Намечаем светотень на всех элементах композиции.



12. Детально прорисовываем все элементы композиции. Штриховкой по форме углубляем собственные и падающие тени, усиливаем тональные соотношения цветка, листьев и других элементов. «Лепим» штрихом пластическую форму листьев, углубляя теневые части и прорабатывая внешние края листиков. Точечно усиливаем ощущение фактуры поверхности тычинок, цветка в начале цветения и маковой коробочки. Продолговатыми вогнутыми штрихами создаем воздушность внутренней части основного цветка. Уточняем и прорисовываем стебли растения.

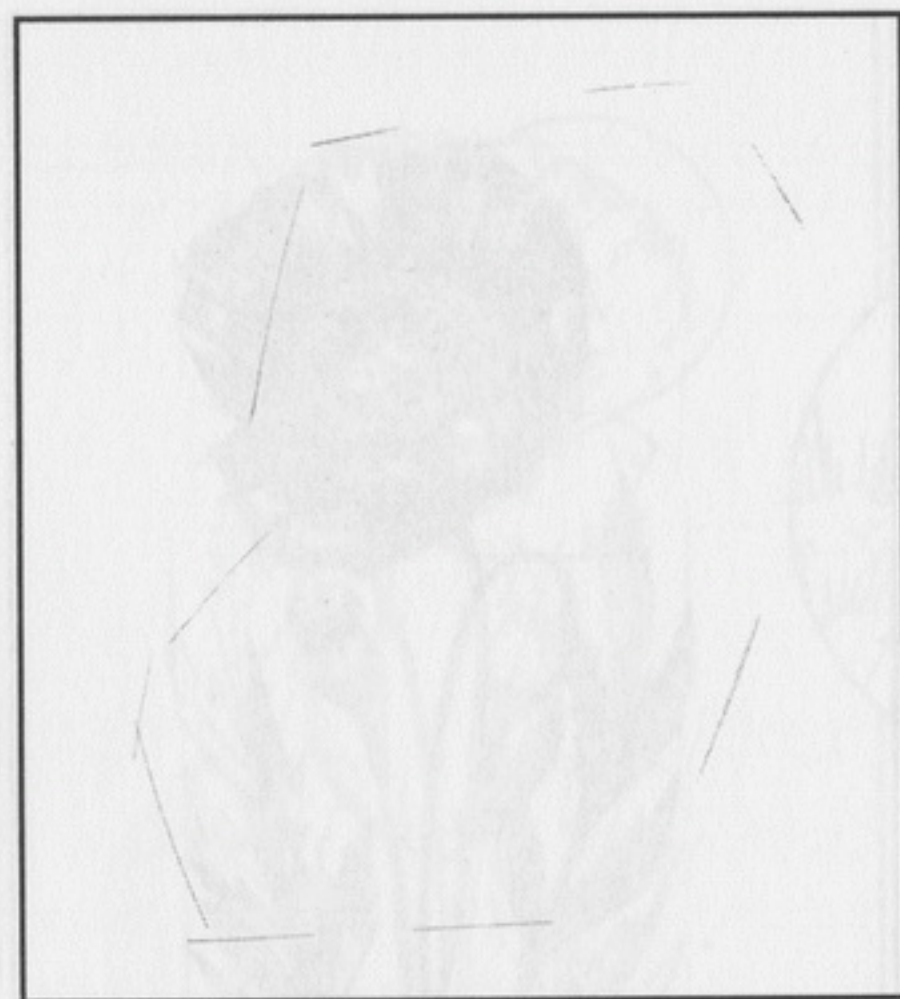




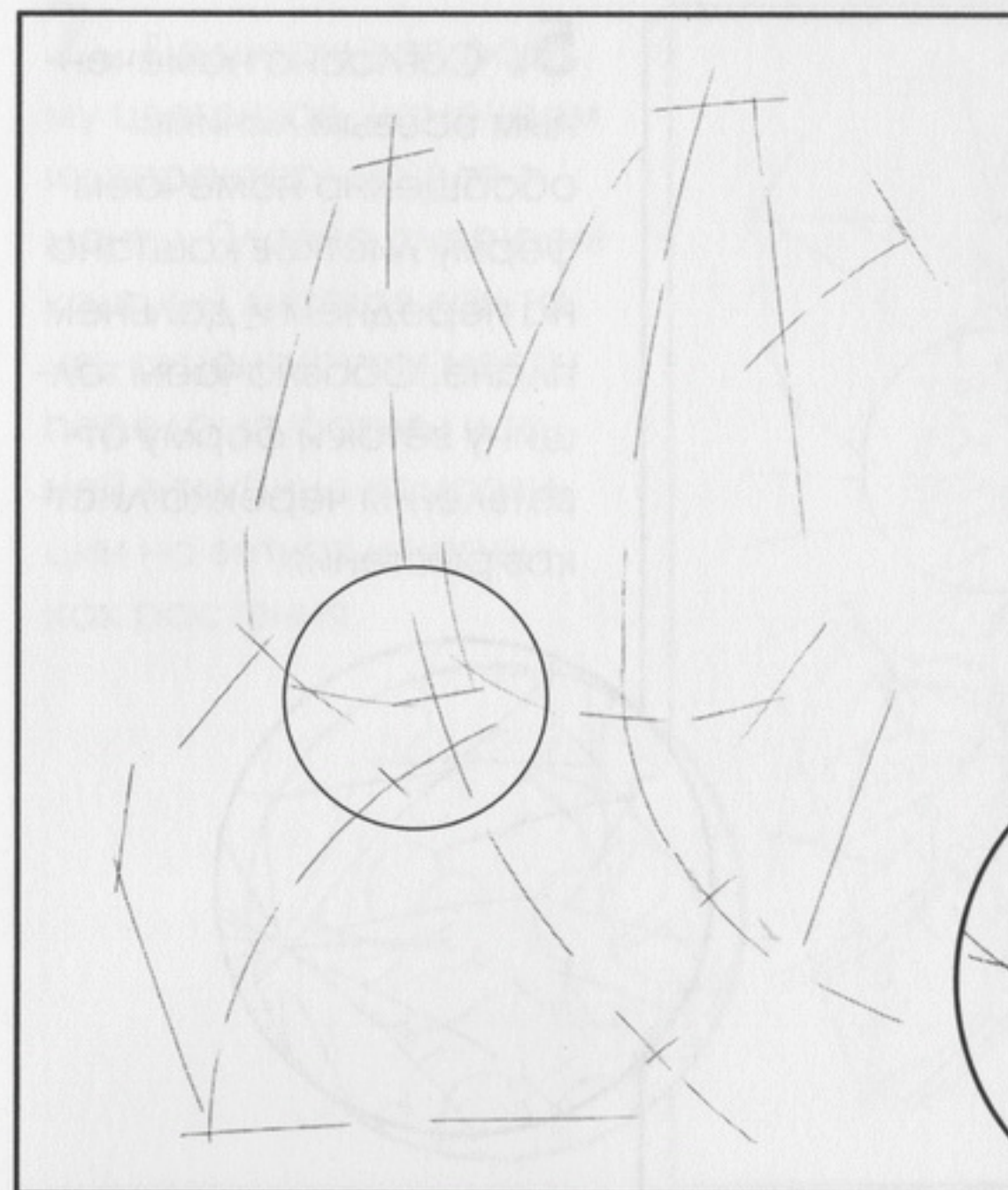
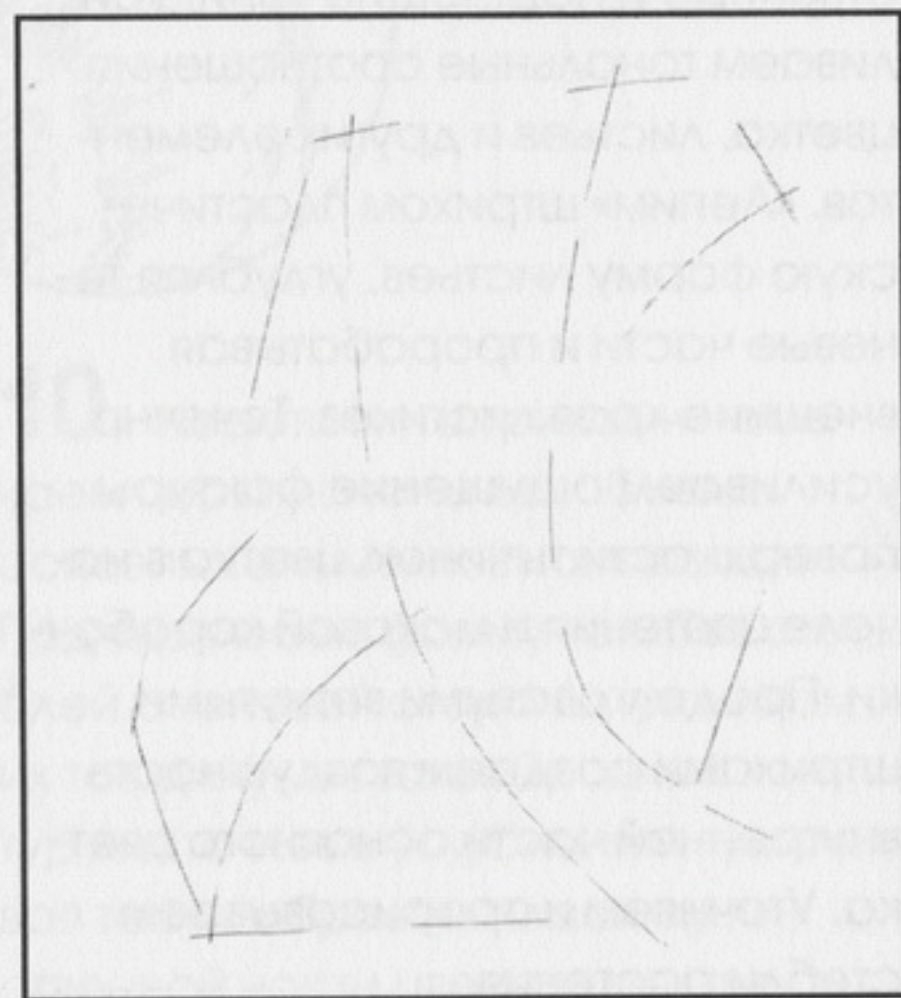
Каштан

Для изображения выбрана натура, представляющая собой верхнюю часть веток каштана (в период его цветения) и состоящая из двух соцветий-свечек, одного листка на переднем плане и одного — на дальнем.

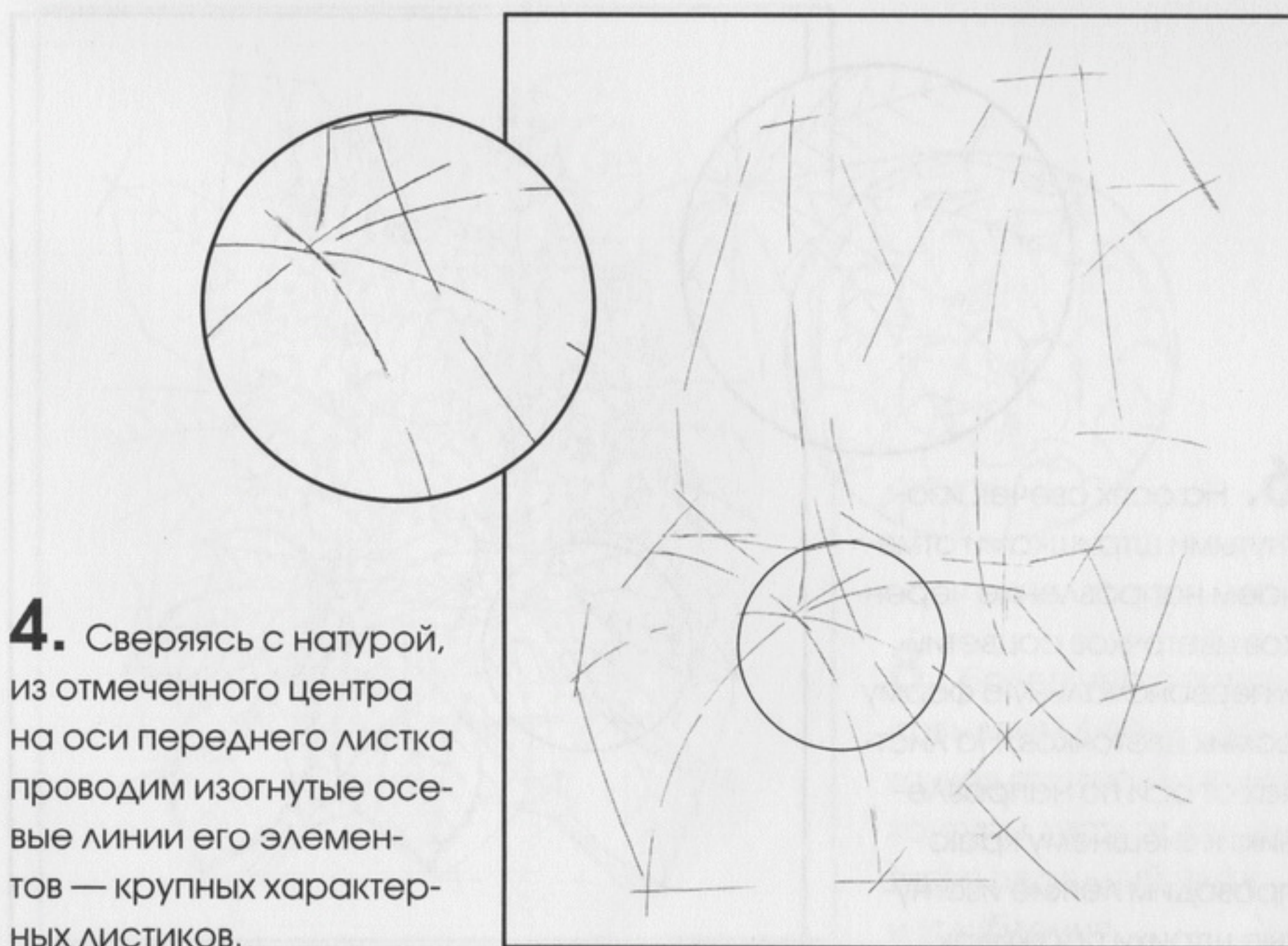
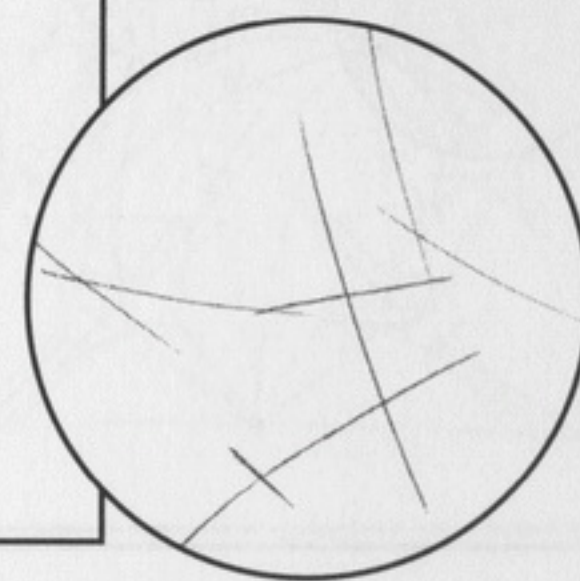
1. Отмечаем в листе местоположение будущего изображения натуры, едва касаясь поверхности бумаги, штрихами по основным выступающим точкам: вверху — горизонтально, под легким наклоном, по макушкам соцветий, внизу слева — по боковому краю композиции, по крайним выступающим точкам листа каштана на переднем плане, а с правой стороны — по крайним точкам листка на дальнем плане.



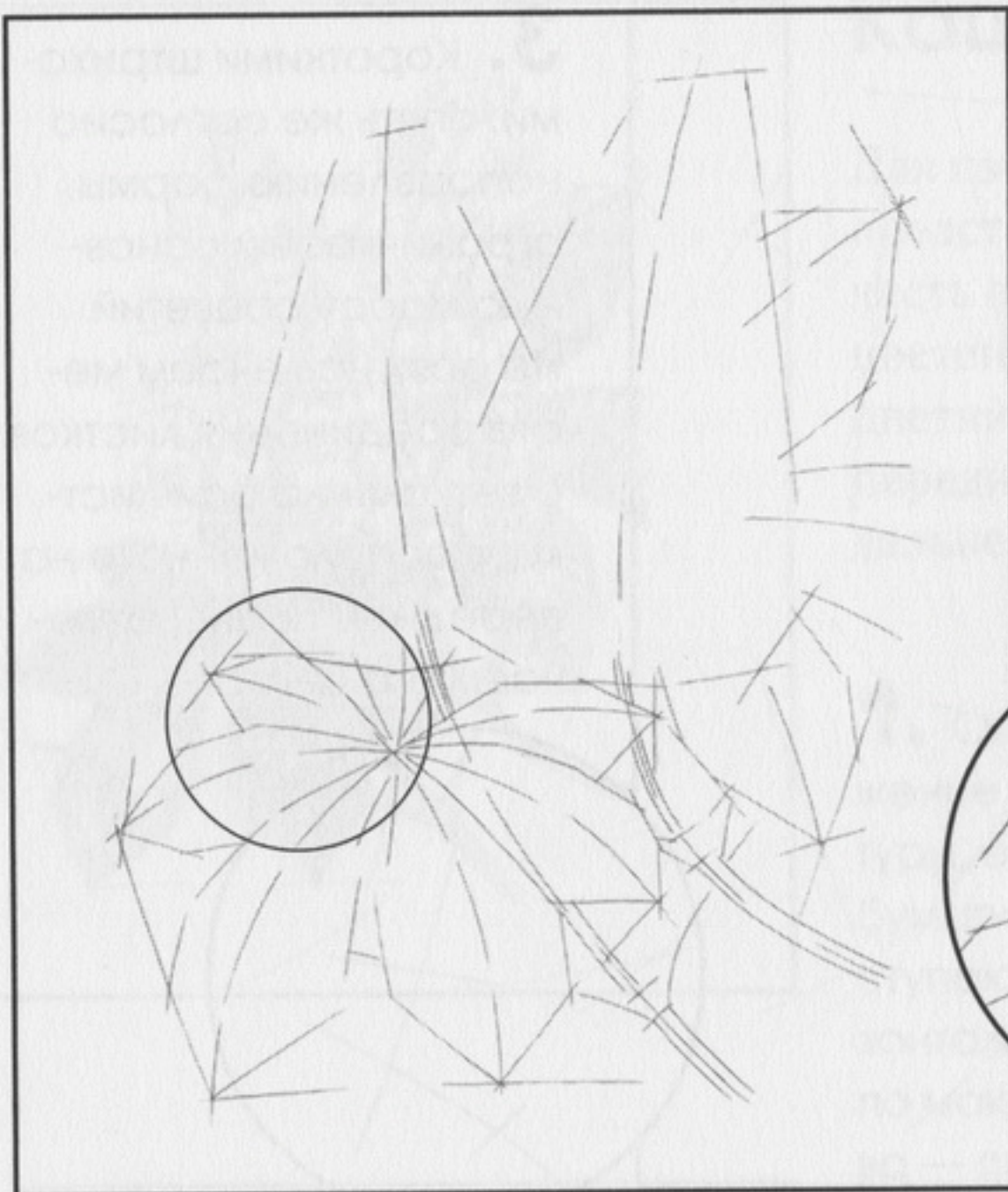
2. Легкими штрихами по движению формы намечаем направление в пространстве осевых линий веток и листков каштана.



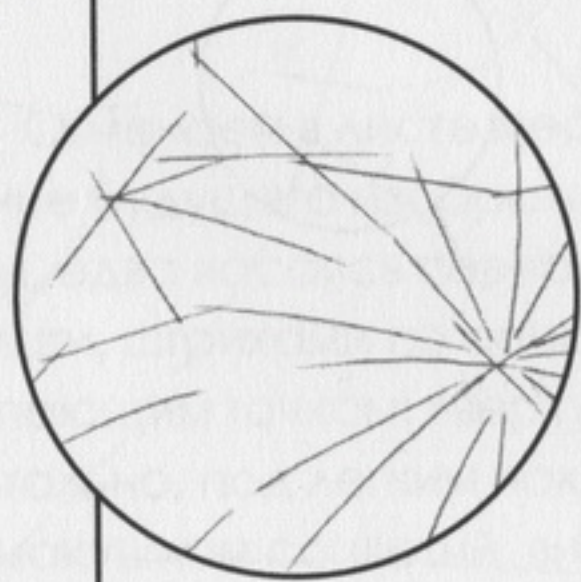
3. Короткими штрихами, опять же согласно направлению формы, ограничиваем основную массу соцветий. На осях намечаем места соединения листков с ветками на оси листка, расположенного на переднем плане, отмечаем его центр.



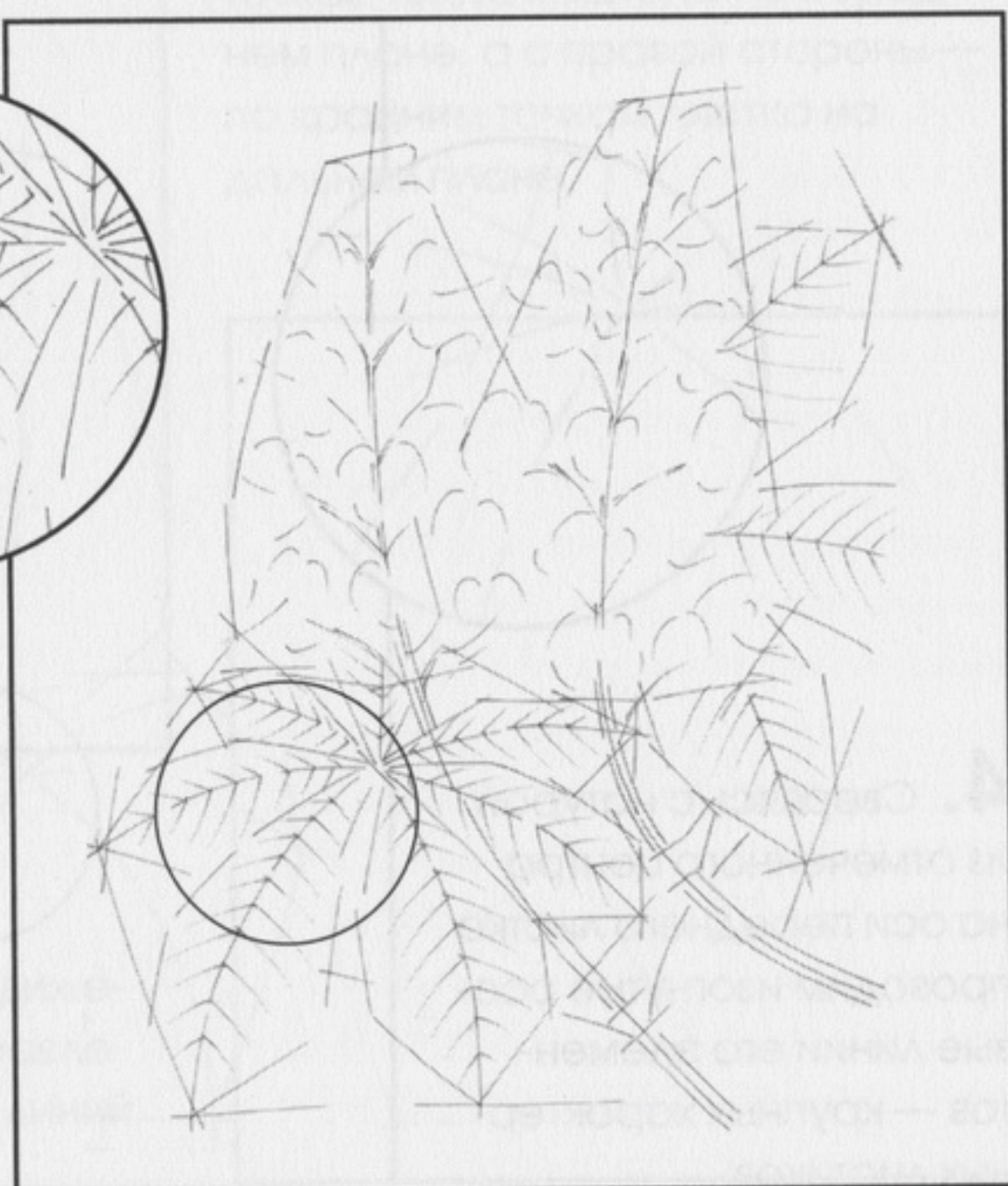
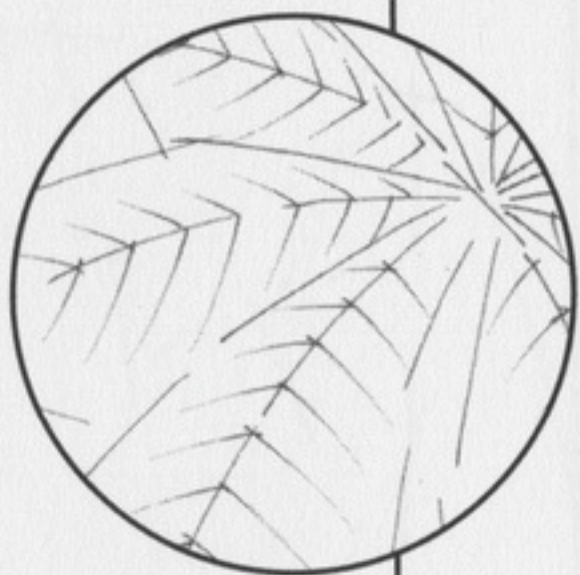
4. Сверяясь с натурой, из отмеченного центра на оси переднего листка проводим изогнутые осевые линии его элементов — крупных характерных листиков.



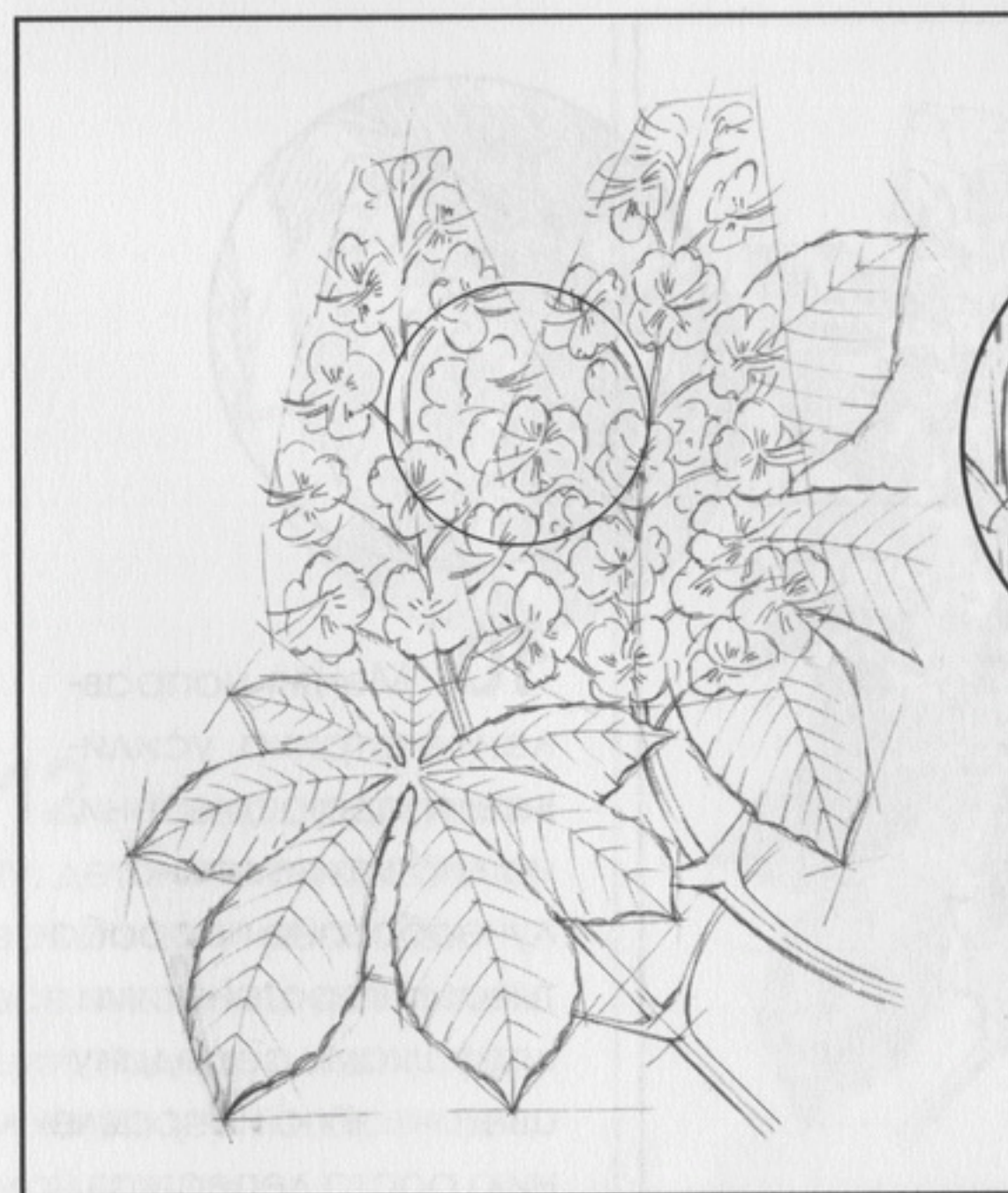
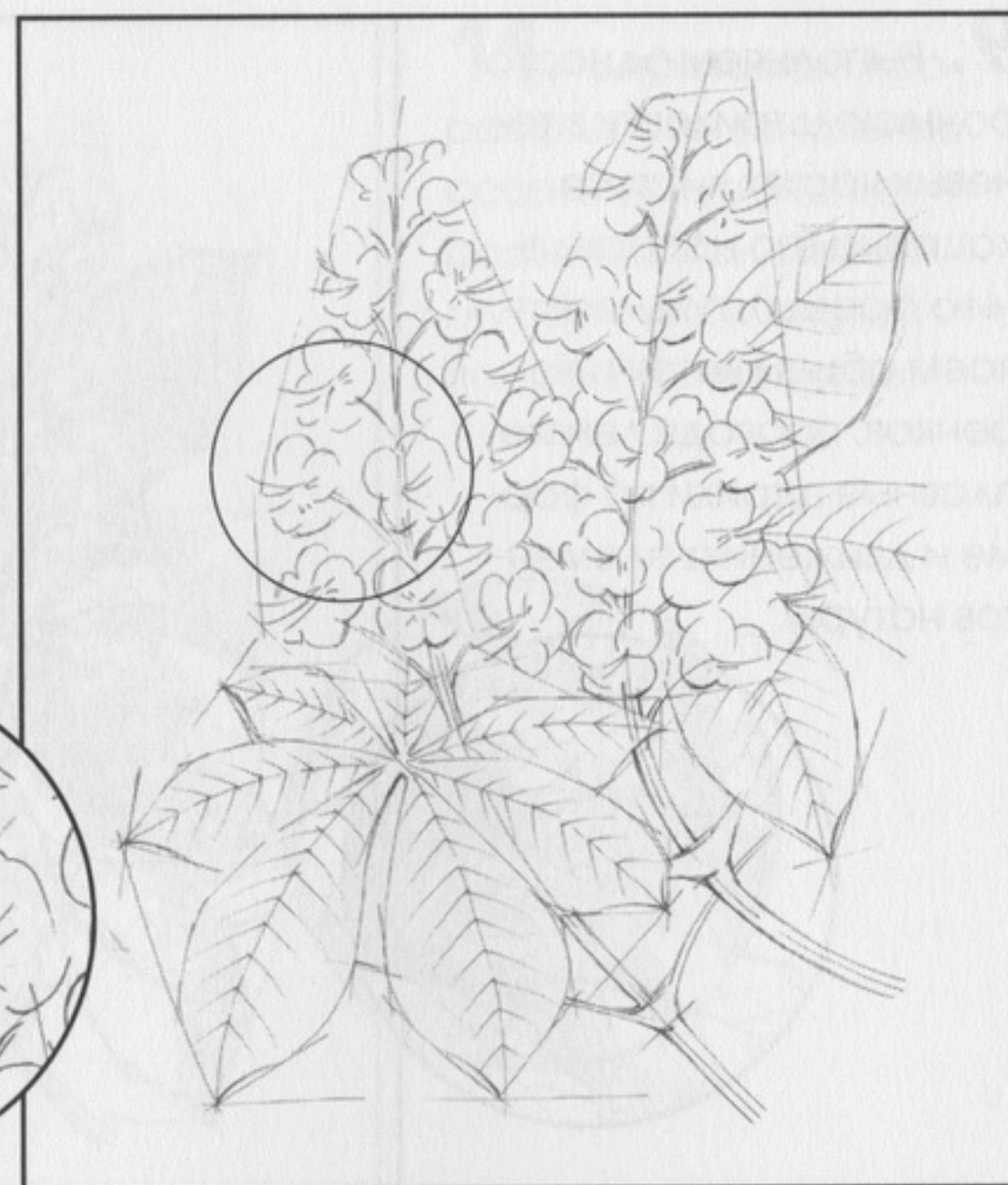
5. Согласно намеченным осевым линиям обобщенно намечаем форму листков каштана на переднем и дальнем плане. Обозначаем толщину веток и форму ответвления черенка листков растения.



6. На осях свечек изогнутыми штришками отмечаем направление черенков цветочков соцветий и первоначальную форму самих цветочков. На листках от оси по направлению к внешнему краю проводим легкие изогнутые штрихи прожилок.

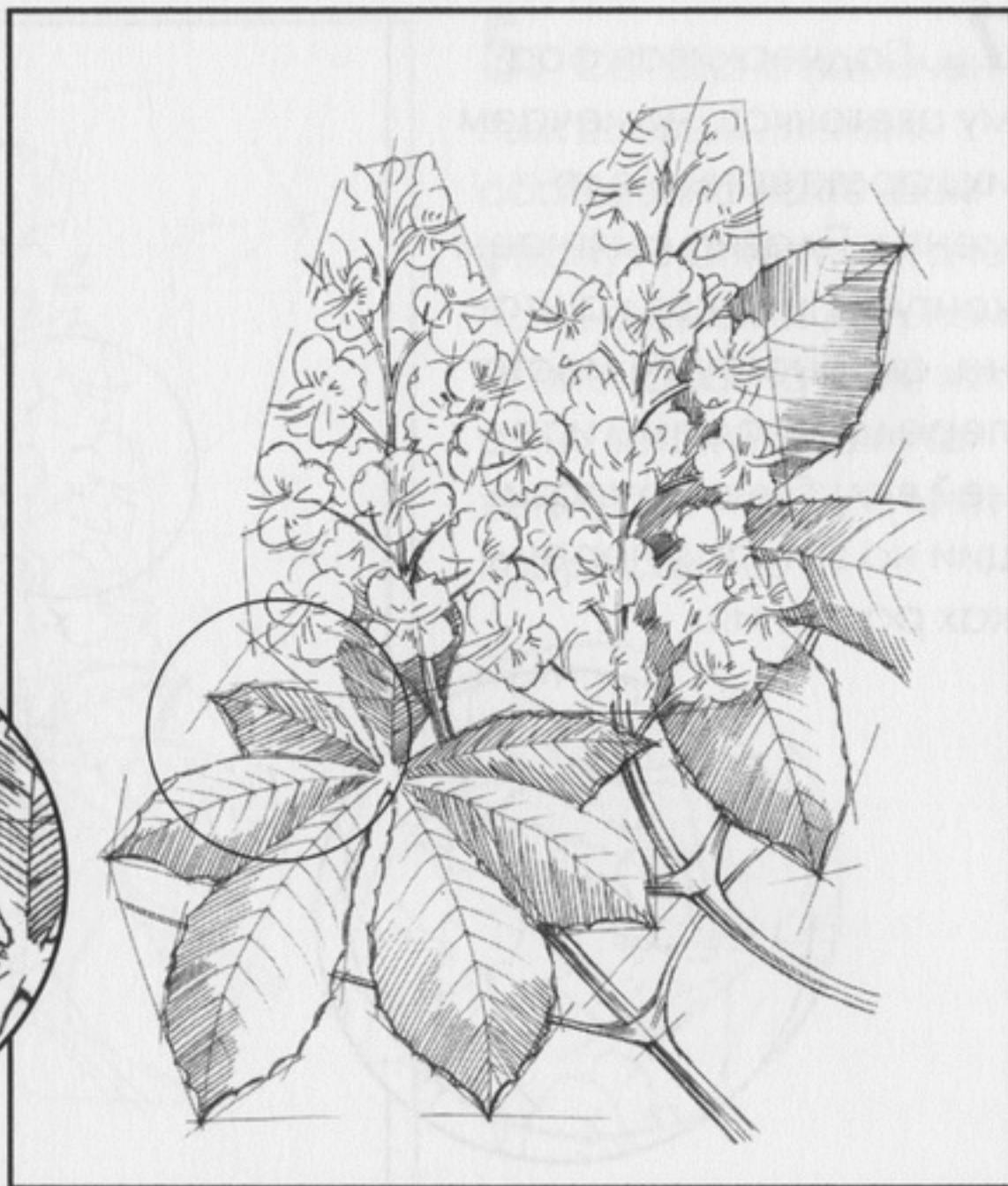


7. Подчеркивая форму цветочков, намечаем их характерные элементы. Плавно смягчаем контуры листков каштана, акцентируем места перелома формы и теней в глубине композиции на ветках и черенках растения.

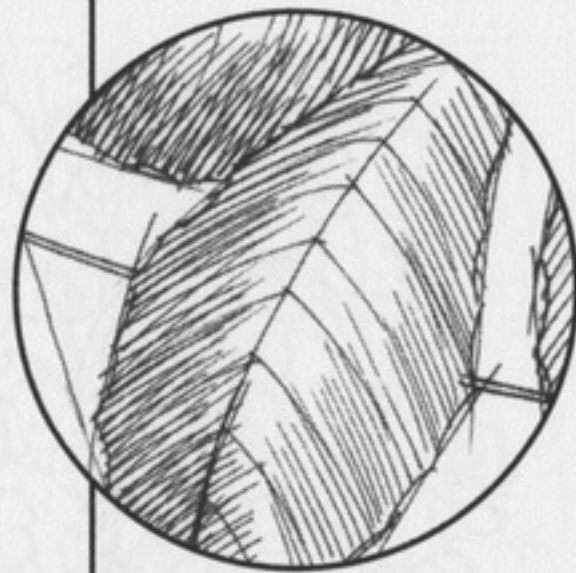
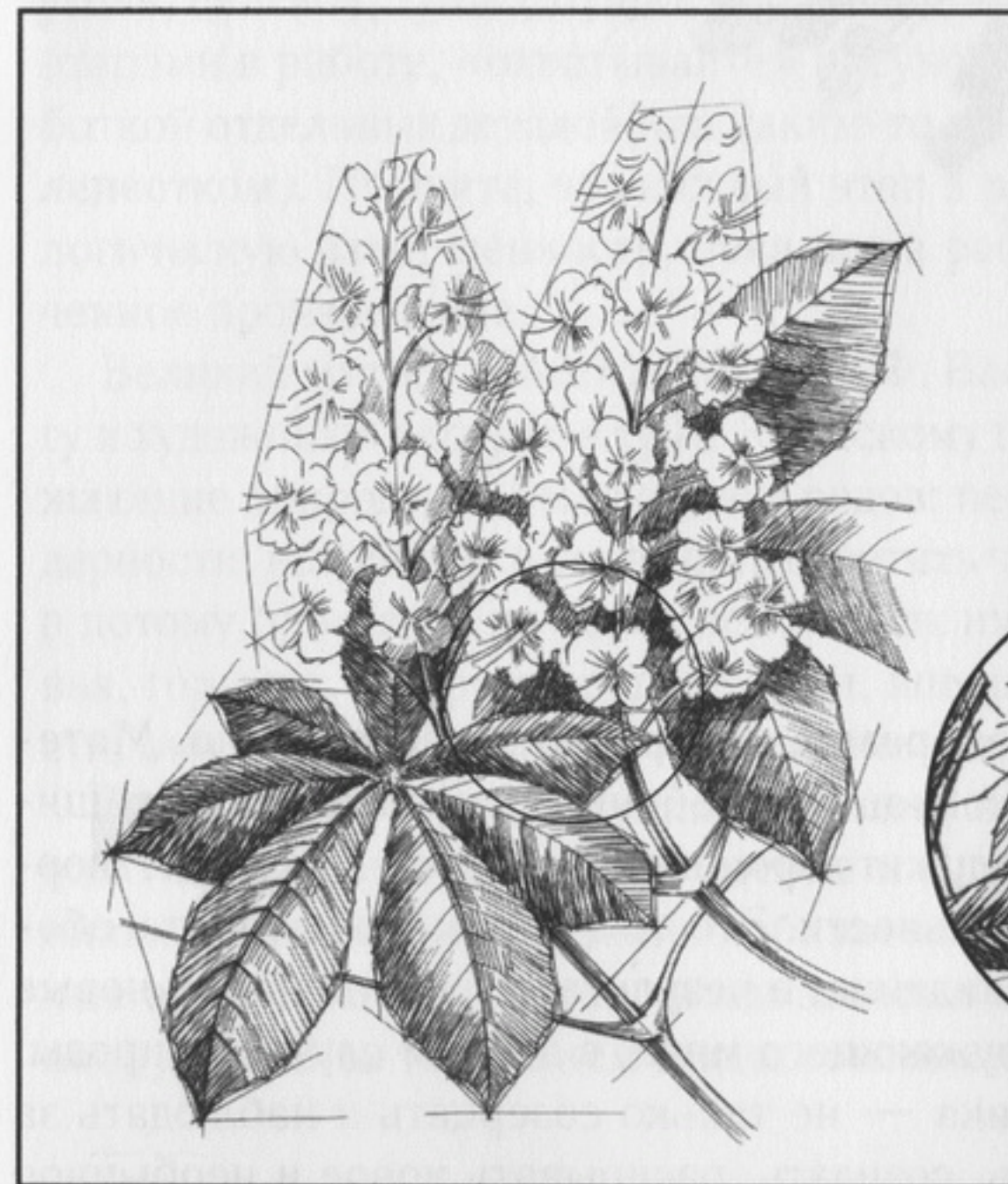
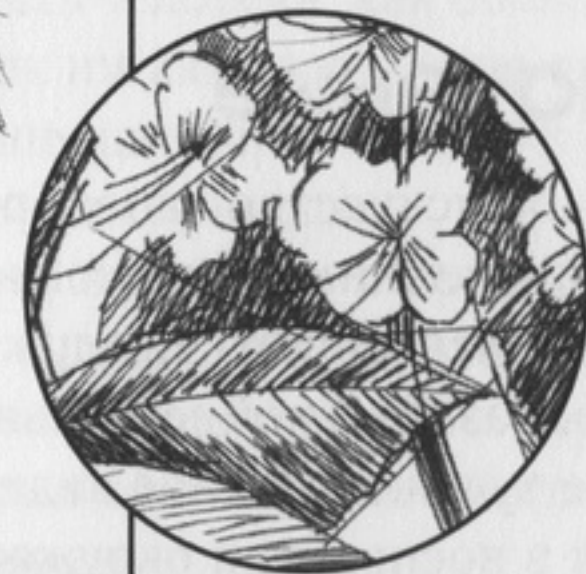


8. Более четко прорисовываем форму цветочков соцветий-свечек, контуры листков, акцентируя передний план и углубления.

9. Выполняем одностороннюю штриховку в теневых частях листков каштана (по направлению формы), подчеркиваем объем веток и черенков, проводя легкие плавные штрихи по форме и движению элементов природы.



11. Штриховкой прорабатываем тональные соотношения листьев растения. Усиливаем глубокие тени, меняя направления штриха.



10. Меняя направление штриха, усиливаем падающие тени на листьях каштана, лучеобразно прорабатываем коротенькими штришками середину цветочков по направлению роста лепестков.



12. Завершаем работу, детально прорабатывая и затем обобщая все элементы композиции, подчеркивая форму и характер изображаемой природы.



Заключение

Графическое искусство своеобразно, интересно и многогранно. Материал, представленный в данной книге (особенно если вы впервые решили заняться рисованием), послужит хорошим подспорьем в будущей творческой изобразительной деятельности. Это азы, которые расширят и обогатят ваше художественное видение, в результате у вас появятся новые ощущения в восприятии окружающего мира, в данном случае природы. Ведь преимущество художника — не только созерцать и наблюдать за происходящим, но и творить, созидать, раскрывать новое и необычное в простом и обыденном.

Мир природы не так прост, как кажется на первый взгляд. Иногда можно услышать: «Что там такого сложного — цветочек нарисовать?» На примере же творчества великих мастеров мы видим, с какой любовью, с какой ответственностью и интересом к познанию природы они трудились над своими картинами: выходя на этюды, они выполняли множество зарисовок и набросков, исследуя формы того или иного растения, чтобы в дальнейшем применить приобретенный опыт в исполнении своих работ. Ведь рисунок, собственно говоря, является основой изобразительной грамоты. И не важно, в каком жанре и виде изобразительного искусства работает художник — скульптуре, графике или живописи, — для него, кроме впечатления, восприятия и художественного вкуса, на первом месте всегда стоит рисунок и работа с натурой. В этой книге натурой являются элементы природы — растения, обретая навыки рисования которых вы обогатите свой творческий потенциал и сможете прочувствовать и изобразить любое растение, тот или иной цветок, букет или дерево, растущее у вас во дворе. Применение различных графических материалов, таких как карандаш, уголь, сангина, тушь, расширит ваши технические возможности, и, наблюдая то или иное растение, вы сможете самостоятельно решать, в какой из техник его изображение получится наиболее интересным и выразительным. Осваивая различные техники (карандаш,

уголь, сангину, тушь), будьте последовательны, внимательно следите за этапами в работе, «охватывайте» рисунок в целом, не увлекаясь проработкой отдельных деталей или каким-то одним элементом (листочком или лепестком). Помните, что каждый этап в рисовании должен иметь свою логическую завершенность, пока ваша работа не превратится в законченное произведение.

Великий мастер пейзажа XIX века Ф. Васильев в письме к своему другу и художнику-портретисту И. Крамскому писал, что художники, изображающие природу, «...бывают двух родов: первый род... происходит из бездарности, которая не в состоянии охватить человека, как большую задачу, а потому бросается на более легкое, как им кажется, — на камни, деревья, горы и т. д.; другой род — люди, ищущие гармонии, чистоты, святости; они невольно становятся поклонниками природы».

Взяв в руки карандаш и лист бумаги, начинайте с простого и постоянно совершенствуйте свои умения и навыки, работайте в разных техниках, ищите свои приемы, но обязательно опирайтесь на приобретенные знания, следуйте основным законам изобразительного искусства, вооружившись терпением и вдохновением.



Литература

1. Аксенов Ю. Г. и др. Рисунок и живопись. Т. 1. — М., 1961.
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. — М., 1994.
3. Барщ А. О. наброски и зарисовки. — М., 1970.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — Л., 1963.
5. Виноградова Г. Г. Малювання з природи. — К., 1976.
6. Гуляевська Н. Б. Леонардо да Вінчі. Альбом. — К., 1993.
7. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. — Вып. I. — М., 1985.
8. Духанин К. П. и др. Виды изобразительного искусства. — Л., 1959.
9. Заварова А. В. Російське мистецтво. — К., 1976.
10. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи. — К., 1989.
11. Коллекция «Великие художники». Т. 9. Шишкин. — К., 2010.
12. Костерин Н. П. Учебное рисование. — М., 1980.
13. Макарова М. Н. Перспектива. — М., 1989.
14. Новоуспенский Н. Н. Федор Александрович Васильев. — М., 1991.
15. Павлинов Н. И. Каждый может научиться рисовать. — М., 1966.
16. Пенова В. П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. — Харьков, 2008.
17. Платонова Н. И., Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного художника. — М., 1983.
18. Претте М. К., Капальдо А. Творчество и выражение. — М., 1985.
19. Пророкова С. А. Исаак Ильич Левитан. — К., 1990.
20. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. — М., 1984.
21. Таранов Н. Н., Иванов С. И. Основы учебного рисунка и производственной графики. — Львов, 1992.
22. Шахова К. А. Творчество великих европейских художников (XV—XVIII вв.). — К., 1980.



Содержание

Введение	3
--------------------	---

ИЗОБРАЖЕНИЕ РАСТЕНИЙ В РАЗНЫХ ТЕХНИКАХ

Карандаш	10
Тюльпан	12
Лоза винограда	18
Ель с шишками	24
УГОЛЬ	30
Ирисы	32
Сирень	38
Береза	44

Сангина	50
Пионы	52
Ветка калины	58
Розовый куст	64
Тушь	70
Гвоздики	72
Мак	78
Каштан	84
Заклучение	90
Литература	92

Видання для організації дозвілля

Серія «Школа малювання від А до Я»

ПЕНОВА Валентина Петрівна
Малюємо рослини
(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*
 Відповідальний за випуск *Н. С. Дорохіна*
 Редактор *М. В. Бєдіна*
 Художній редактор *Н. П. Роєнко*
 Технічний редактор *А. Г. Верьовкін*
 Коректор *Т. М. Куксова*

Підписано до друку 06.07.2011. Формат 60x90/16. Друк офсетний.
 Гарнітура «Мініон». Ум. друк. арк. 6. Дод. наклад 15000 пр. Зам. №5004.

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
 Св. № ДК65 від 26.05.2000
 61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
 E-mail: cor@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів
 у ТОВ «Фактор-Друк»
 м. Харків, вул. Саратовська, 51

Издание для организации досуга

Серия «Школа рисования от А до Я»

ПЕНОВА Валентина Петровна
Рисуем растения

Главный редактор *С. С. Скляр*
 Ответственный за выпуск *Н. С. Дорохина*
 Редактор *М. В. Бєдіна*
 Художественный редактор *Н. П. Роєнко*
 Технический редактор *А. Г. Веревкин*
 Корректор *Т. Н. Куксова*

Подписано в печать 06.07.2011. Формат 60x90/16. Печать офсетная.
 Гарнитура «Мініон». Усл. печ. л. 6. Доп. тираж 15000 экз. Зак. №5004.

ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»
 308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано с готовых диапозитивов
 в ООО «Фактор-Друк»
 г. Харьков, ул. Саратовская, 51

Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
www.trade.bookclub.ua

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Бертельсманн Медиа Москау АО

129110, г. Москва, пр. Мира, 68, стр. 1А
тел. +7 (495) 688-52-29, 974-21-59,
974-21-57
e-mail: kniga@bmm.ru
www.bmm.ru

ХАРЬКОВ

ДП с иностранными инвестициями

**«Книжный Клуб
“Клуб Семейного Досуга”»**

61140, г. Харьков-140, пр. Гагарина, 20-А
тел/факс +38 (057) 703-44-57
e-mail: trade@bookclub.ua
www.trade.bookclub.ua, www.euro-best.info

КИЕВ

ЧП «Букс Медиа Тойс»

04073, г. Киев, пр. Московский, 10Б, оф. 33
тел. +38 (044) 351-14-39,
+38 (067) 572-63-34,
+38 (067) 572-63-35
e-mail: booksmt@rambler.ru

ЛЬВОВ

ООО «Книжкові джерела»

79035, г. Львов, ул. Бузковая, 2
тел. +38 (032) 245-00-25
e-mail: Knigi@lviv.farlep.net

ДОНЕЦК

ООО «ИКЦ “Кредо”»

83096, г. Донецк, ул. Куйбышева, 131
тел. +38 (062) 345-63-08, +38 (062) 348-37-92,
+38 (062) 348-37-86
e-mail: fenix@kredo.net.ua
www.kredo.net.ua

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

УКРАИНА

служба работы с клиентами:

тел. +38 (057) 783-88-88
e-mail: support@bookclub.ua
Интернет-магазин: www.bookclub.ua
«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

РОССИЯ

служба работы с клиентами:

тел. +7 (4722) 78-25-25
e-mail: order@flc-bookclub.ru
Интернет-магазин: www.ksdbook.ru
«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308037

Рослини — неодмінний компонент пейзажів і більшості натюрмортів, тож ця книга допоможе вам в опануванні обох цих жанрів образотворчого мистецтва. Додержуйтеся поради посібника — від розташування об'єкта на аркуші до останнього штриха, — і ви зможете майстерно виконати малюнок квітки, дерева чи куща олівцем, вугіллям, сангіною та тушшю.

Пенова В. П.

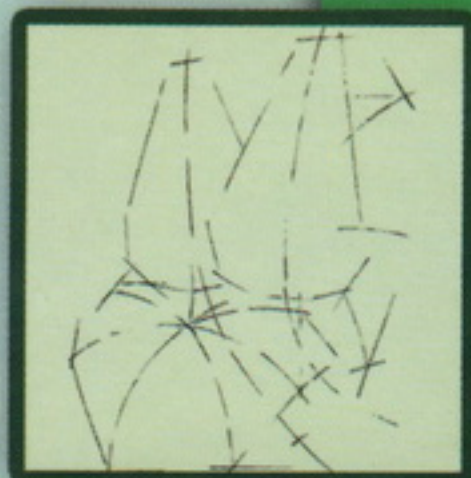
П25 Рисуем растения / В. П. Пенова. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2011. — 96 с. : ил. (Серия «Школа рисования от А до Я», ISBN 978-966-14-1234-6 (Украина), ISBN 978-5-9910-1525-7 (Россия)).

ISBN 978-966-14-1336-7 (Украина) (доп. тираж)

ISBN 978-5-9910-1610-0 (Россия) (доп. тираж)

Растения — неизменный компонент пейзажей и большинства натюрмортов, так что данная книга поможет вам в освоении обоих этих жанров изобразительного искусства. Следуйте советам самоучителя — от расположения объекта на листе до последнего штриха, — и вы сможете мастерски выполнить рисунок цветка, дерева или кустарника карандашом, углем, сангиной и тушью.

УДК 75/76(075.4)
ББК 85.14



РИСУЕМ РАСТЕНИЯ

С этим практическим пособием художником может стать любой желающий! Каждый этап создания вашего будущего шедевра подробно описан и проиллюстрирован. Немного тренировки — и вы сможете быстро и максимально близко к натуре изобразить самые разные деревья, цветы и кустарники! Работа в нескольких графических техниках, традиционные и новые сюжеты заинтересуют и новичков, и профессионалов.



Ель с шишками, береза, каштан, розовый куст



Тюльпан, мак, ирисы, пионы, гвоздики



Лоза винограда, ветки сирени и калины



Материалы: карандаш, уголь, сангина, тушь



Прорисовка контура, изгибов, переломов формы



Штриховка, растушевка, передача фактуры

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-1610-0



9 785991 016100

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-1336-7



9 789661 413367